

PROPÓSITO:

<https://www.youtube.com/watch?v=0w1Fc1qmZfw>

- Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- A través de la lectura de obras literarias ,tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

MOTIVACIÓN:

- Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, y como actividad placentera para el ocio.
- Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la Literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística
- <https://www.youtube.com/watch?v=eWNTirMlgwE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nJKsw8uMXLo>

EXPLICACIÓN:

Literatura Conceptualización

Narrativa en la Edad Media

La Edad Media fue un periodo de transición entre la época dorada de la Antigüedad clásica y el Renacimiento. Tuvo su desarrollo en Europa, continente que constituyó el eje de la cultura y la literatura occidental.

La **narrativa en la Edad Media** comprende las epopeyas de temas caballerescos y las alegorías de temas religiosos producidos en Europa, entre el siglo V y el siglo XV d. C.

A principios de este periodo no había una narrativa expresada en prosa. Sólo a partir del siglo XIII, cuando la poesía perdió su sentido narrativo, surgió la prosa en los relatos cortos.

Textos y autores destacados

- Tema caballeresco. Los cantares de gesta son narraciones versificadas de autoría anónima, que florecieron en Francia durante el siglo XI. Constituyeron un género en el que se combinaba la leyenda con la historia, y cuya temática se ocupaba principalmente de los sucesos heroicos ocurridos durante el reinado de Carlomagno y sus seguidores. Entre los cantares sobresalió el Cantar de Roldán, que trata sobre la batalla de Roncesvalles (778 d. C.) y las hazañas del caballero Roldán.

Los hechos cantados dieron lugar a posteriores escritos caballerescos como las novelas artúricas de Chrétien de Troyes (*El caballero del león*, *El caballero de la carreta*) y los poemas épicos italianos sobre Roldán (Orlando): Matteo Boiardo con *Orlando enamorado* y Ludovico Ariosto con *Orlando furioso*.

Otras obras que se destacaron son: *Beowulf*, epopeya medieval inglesa sobre la vida y hazañas de un héroe escandinavo y el *Cantar de los Nibelungos*, pieza cumbre de la literatura alemana de la época, que comprende aspectos mitológicos escandinavos y germánicos.

- Tema religioso. En la Edad Media, la alegoría (representar una idea con otra, como el corazón al amor) ejerció mucha influencia en el tema religioso. La *Divina Comedia*, de Dante, es ejemplo de ello, pues contiene numerosas alegorías clave en la comprensión del poema. El tema de la obra es el viaje de Dante (personaje) al Infierno y al Purgatorio en compañía de Virgilio (el poeta de la Antigüedad) y luego el recorrido por el Paraíso, guiado por su amada Beatriz.



Narrativa del Renacimiento

Con los nuevos descubrimientos (en África y América) se afianza el saber experimental, se ponen en duda las autoridades medievales y se da paso a una nueva forma de pensamiento histórico. Tales hechos ejercen influencia en las artes, sobre todo en la literatura.

La **narrativa renacentista** comprende la producción en prosa creada entre finales del siglo XIV y el siglo XVII. Incluye dos periodos literarios definidos: el Renacimiento y el Barroco.

Del Renacimiento ya se ven atisbos en la Edad Media con dos obras clave: la *Divina comedia* y con los *Cuentos de Canterbury*. En ambas obras observamos una cualidad renacentista: el uso de la lengua vulgar. Pero el verdadero cambio entre tales escritos y los renacentistas es el enfoque humanista, es decir, del ser humano como objeto central del conocimiento. Ya no priman los intereses religiosos ni los ideales caballerescos medievales.

En el Barroco hay un replegamiento al interior moral del sujeto, pues ya no hay confianza en el mundo, a causa de los sucesos sociales y económicos. El mercantilismo de los comerciantes y las grandes monarquías que se afianzan en los impuestos y en las nuevas riquezas americanas había sido en el Renacimiento motivo de orgullo, ahora eran miradas con desconfianza.



Textos y autores destacados

Renacimiento

- Francois Rabelais (francés) con *Gargantúa y Pantagruel*. Esta obra refleja la libertad individual y el entusiasmo por el conocimiento de la vida.

Barroco

- Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen (alemán) con *El aventurero Simplicio Simplicimo*. El protagonista es un ejemplo del pícaro, con gran influencia de la literatura española. Recibe el nombre de Simplicimo porque es como el hombre en su estado más puro, antes de todo contacto que lo contamine.

Este ser inocente, apenas hace uso de razón, se ve envuelto en las atrocidades de la guerra. Para evadir los peligros, Simplicio actúa como un loco vestido de bufón en un ambiente sórdido de conflictos sociales.

- Francisco de Quevedo (español) con *Los sueños*, una obra en que hace uso del tema religioso para realizar una profunda crítica a diversos estamentos sociales del momento. Los sueños más importantes son: "El sueño del alguacilado", en que habla un demonio que está dentro del cuerpo de un alguacil; "El sueño de la muerte", donde aparecen médicos, estafadores, farmaceutas y otros personajes.

Monitoreo mis logros

Claves de la narrativa renacentista

- La narrativa renacentista. Comprende los textos producidos entre los siglos XV y XVI. Estos se centraron en el rescate del espíritu literario greco-latino y el antropocentrismo.

Los autores renacentistas propusieron una vuelta al esplendor y vitalidad de Antigüedad clásica, puesto que los valores religiosos medievales ya no eran el eje de la literatura. Hubo, entonces, plena confianza en el ser humano, que se convirtió en el centro de las narraciones.

En el aspecto formal, hay un auge de relatos en prosa de mayor extensión a los medievales, con unidad de sentido en torno a un protagonista. Son ahora clave los términos referidos al aspecto físico y a los intereses personales. Se prescinde de referentes a la divinidad y a los ambientes sagrados.

- La narrativa barroca. Fue escrita en el siglo XVII. Abordó textos en los que primaba la sorpresa, la novedad, la tendencia al artificio y el ingenio. Se escribieron relatos burlescos y humorísticos, en los que se contrastaban picardías con ingenuidades en un contexto social de carencias y de hambre. Los autores optaron por un lenguaje adornado, con una sintaxis diferente a la tradicional e incluyeron palabras muy cultas.

Las formas, los motivos, los elementos y las ideas se reconocen aún como renacentistas, pero elevados a una tensión exacerbada, a la exageración y la paradoja. Se pierde el equilibrio, al que —en un proceso dinámico— se retornará posteriormente con el neoclasicismo y el romanticismo.

Contexto social

La característica fundamental del medioevo fue el sentido religioso que el hombre fijó a sus ideales y formas de vida. Los estudiosos se preocupaban por los problemas de la teología. Los guerreros de las cruzadas se movían por la fe, mientras que la actividad científica estaba limitada por normas que no se podían transgredir.

Desde fines del siglo XII, comenzaron a producirse en Europa los síntomas de una lenta pero profunda transformación en la mentalidad del hombre medieval frente al mundo que lo rodeaba. Tales cambios fueron visibles apenas en el siglo XIV y no se dieron por igual en toda Europa. En Italia, por ejemplo, fueron evidentes, mientras en España se mantuvo el espíritu medieval hasta entrado el siglo XVI.



EJERCICIOS:

https://www.antena3.com/liopardo/cuestionarios/20-preguntas-de-literatura-que-todo-el-mundo-deberia-saber-responder_201701245a94dfdd0cf2052ee3bdd022.html

EVALUACIÓN:

[examen renacimiento](#)

¡FAVOR! anexar el Link del trabajo de Leonardo Da Vinci y el cuestionario de preguntas sobre el personaje escogido.

BIBLIOGRAFÍA:

7c99736f36-lista-de-links-de-lengua-castellana.docx

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/cainicio>

Libro guia "Vamos a aprender lenguaje 10" del MinEducacion "La educación es de todos", Ediciones S.A, 2017, Bogota, D.C. Colombia, 220 paginas.