

PROPÓSITO:

Que el estudiante identifique, muestre interés y realice óptimamente las actividades propuestas basadas en los conceptos sobre la historia del arte teniendo en cuenta los procesos históricos y culturales que permiten caracterizar aspectos estilísticos y su contexto.

MOTIVACIÓN:

Es importante que el alumno tome conciencia de su rol, reconozca su autonomía y valore el significado de la satisfacción interna que genera el aprendizaje de la historia del arte, desee buscar y alcanzar su sello personal de superación fortaleciendo su automotivación para el estudio partiendo de conocimientos previos para tener acceso a un enfoque y estructura cognitiva artística.

EXPLICACIÓN:

<https://drive.google.com/file/d/1YUcxFzyOWI4XdfqR-...>

EJERCICIOS:

Se propondrán después de las explicaciones y estudio de los temas respectivos.

EVALUACIÓN:

En el momento oportuno se llevará a cabo.

BIBLIOGRAFÍA:

READ, Herbert. Las **Bellas Artes**. Vol. 1. Editorial Cumbre S.A. **México**. 1981. 316 pp.

WENTINCK, Charles. La Figura Humana en el arte, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días. Ediciones Abbott Universal. Holanda. 160 pp.

PELLICER, A. Cirici. **Teoría**, Técnicas e Historia del Arte. Enciclopedia Labor. Vol. 8. Editorial Labor S.A. España. 1961. 552 pp.

QUILLET, Arístides. Nueva Enciclopedia Autodidáctica. Tomo III. Editorial Quillet S.A. México. 1968. 526 pp.

COMBI Visual 2. Grolier International. España. 1972.