

PROPÓSITO:

El estudiante explicará la importancia de los mitos en la épica griega utilizando textos orales y escritos de tipo expositivo y argumentativo.

MOTIVACIÓN:

Actualmente, los héroes de la épica han sido llevado al cine como super héroes. Sin embargo, muchos de los rasgos por los cuales fueron creados, se han tergiversado. Es importante reconocer los verdaderos valores que se les dio en la cultura griega.

El siguiente artículo les mostrará una interesante comparación de héroes griegos con héroes modernos del cine.

<https://www.nosabesnada.com/cultura/el-origen-mitologico-de-los-heroes-modernos/>

EXPLICACIÓN:

En el video, hay una introducción acerca de la épica griega y su influencia en la cultura occidental

<https://www.youtube.com/watch?v=irvetfts3w>.

A continuación hay un contenido sobre la mitología griega.

ÉPICA GRIEGA

En el siguiente enlace encontrará una introducción acerca de la épica griega |

La nobleza griega era muy aficionada a escuchar las heroicas hazañas guerreras de sus antepasados, con las que se identificaban. Los poemas épicos (de la palabra griega epos, «narración») que las relataban eran compuestos y transmitidos oralmente por unos poetas itinerantes, llamados aedos o rapsodas.

Los temas fundamentales de estos poemas estaban relacionados con las leyendas de la guerra de Troya: los griegos sitiaron esta ciudad después de que el príncipe troyano Paris raptara a la hermosa Helena, esposa del rey griego Menelao. Tras muchos años de luchas, los griegos consiguieron conquistar la ciudad fingiendo su retirada y ocultándose en un caballo de madera. Otro tema era las dificultades del regreso de los héroes a sus tierras.

Características del mito

- Es un relato tradicional de las poblaciones, que se ha transmitido generalmente de manera oral, de generación en generación.
- Los personajes son seres extraordinarios, como dioses, semidioses, héroes, gigantes, etc.
- Su intención es explicar el origen y la creación de las cosas, muchas veces, porque esas cuestiones eran todo un misterio para el Hombre antiguo. Así, inventó historias para explicar la creación del universo y de los elementos, o para interpretar los fenómenos naturales como las tormentas, la erupción de los volcanes, los terremotos, etc.
- Los mitos se sitúan en un tiempo fundacional, es decir, cuando se inicia el mundo y, por tanto, anterior a la presencia de la humanidad sobre la Tierra.
- Poseen carácter religioso.
- Tratan temáticas universales, es decir, temas que atañen a toda la humanidad, ya que buscan responder preguntas existenciales.

- Surge de la inventiva fantasiosa del hombre y no de fuentes científicas.
- El conjunto de personajes y sucesos de estas historias se reúnen bajo el nombre de 'mitología'.

Los dos más grandes poemas épicos son:

- La Ilíada, que narra un episodio de la guerra de Troya (Ilión, en griego). El principal héroe griego, Aquiles, enfrentado con el jefe Agamenón, se retira del combate. Ello favorece en la lucha a los troyanos, pero tras la muerte de su amigo Patroclo, Aquiles regresa y mata al jefe enemigo, Héctor. Los dioses participan activamente en la acción tomando partido por uno u otro bando.
- La Odisea, que relata el largo viaje de Ulises (Odiseo, en griego) desde Troya hasta su patria, Ítaca. Gracias a su ingenio consigue superar numerosas aventuras entre seres fantásticos, como sirenas o cíclopes. A su regreso, deberá enfrentarse a varios nobles que pretenden casarse con su esposa Penélope y usurpar su trono.

Igualmente, en el siguiente, una animación del poeta Homero, contará acerca de la cuestión homérica.

<https://www.youtube.com/watch?v=xdxjHWFjzrc>

La cuestión Homérica

Con el nombre de Homero se han transmitido dos grandes poemas épicos, la Ilíada y la Odisea, así como una colección de himnos. Esta última es claramente posterior y se acepta generalmente su carácter apócrifo. Desde época muy temprana comenzaron a circular biografías del primer poeta griego, pero según la crítica moderna, sólo reflejan la ficción de un poeta legendario que supuestamente escribió los dos primeros poemas de la tradición literaria occidental. Actualmente se considera más probable que las obras que se le atribuyen, la Ilíada y la Odisea, son el producto de una larga tradición oral y no de un único autor. El primero en plantear esta hipótesis fue el abate de Aubignac, François Hédelin, en tiempos de Luis XIV, que observó incongruencias en el estilo de ambas epopeyas, lo que le hizo inferir que la autoría no se debía a un solo hombre, sino que más bien eran recopilaciones de varios poemas hechas con mayor o menor acierto. A finales del siglo XVIII (1795) el erudito alemán A. Wolf da un impulso decisivo al problema filológico de la autoría. Así queda abierta la llamada "cuestión homérica", que a partir de entonces originará dos corrientes interpretativas, los unitarios, partidarios de la existencia de un único autor, y los analistas que propugnaban una creación compleja, llevada a cabo a través de los siglos con la contribución de sucesivos poetas. Pero es en el siglo XX cuando se produce la aportación más esclarecedora con respecto a este tema, de la mano de Millman Parry*. Este filólogo, cuyo trabajo continuaría A. B. Lord, partiendo de la comparación de la cultura de los aedos griegos con la de los cantores del este de Europa, particularmente en los Balcanes, propuso que ambos poemas eran exclusivamente el producto de la tradición oral

EJERCICIOS:

Para desarrollar las competencias planteadas

1. Leerá e interpretará los contenidos relacionados para elaborar diapositivas donde se resalte la importancia de los mitos.
2. Hará un video corto, máximo un minuto, explicando las diapositivas
3. Redactará un párrafo argumentativo sobre cuestión homérica, expresando su opinión acerca de éste. antes deberá leer el texto "La Cuestión homérica"

EVALUACIÓN:

Explicar en un video sobre la importancia de la épica griega

Redactar párrafo argumentativo

BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.youtube.com/watch?v=irvetfts3w>

<https://www.youtube.com/watch?v=xdxjHWFjzrc>

<https://es.slideshare.net/francimanz/epica-griega-53748146>