

**PROPÓSITO:**

Identificar y aplicar las consideraciones generales, etapas y estructura de un ensayo argumentativo.

**MOTIVACIÓN:**

Observe e interprete con atención el siguiente video, y comente por escrito qué fue lo que más le llamó la atención acerca de su contenido y sustente su respuesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=TTjsT9AY6X0>

**EXPLICACIÓN:**

El ensayo argumentativo es un texto escrito de carácter personal, en el cual el autor da a conocer su punto de vista sobre un tema determinado; todo es tratado con libertad, brevedad y a pesar de ello, con estilo cuidadoso, elegante y profundidad científica. Para la elaboración de un ensayo argumentativo puede tener en cuenta:

**1. CONSIDERACIONES GENERALES**

**IDENTIFICACIÓN DE UN TEMA Y CONSTRUCCIÓN DE UNA TESIS.** El escritor debe ver claro el tema para concebirlo adecuadamente, de lo contrario la expresión de su pensamiento será forzosamente incoherente. Una vez el tema ha sido escogido el escritor debe hacerlo más específico, es decir, debe delimitarlo. El segundo paso es la construcción de la tesis de la exposición, la cual será la que da razón de ser al conjunto de razones o argumentaciones posteriores. En otras palabras, es la aseveración central acerca del tema específico, la cual le servirá de eje en la elaboración del ensayo.

**CREACIÓN DE EXPECTATIVAS EN LOS LECTORES.** Todo buen escritor trata de atraer la atención del lector o de hacer un llamado directo a los intereses de los lectores, por tanto, el escritor después de haber seleccionado su tema y su tesis, debe hacer un mejor esfuerzo para expresar; amena, clara y coherentemente su pensamiento. Generalmente se captura la atención del lector con una frase llamativa al inicio de su escrito.

**PRESENTACIÓN DE DEFINICIONES CLARAS.** En la mayoría de los ensayos se emplean definiciones con el propósito de relacionar claramente la información y establecer parámetros comunes para la comprensión de términos posibles de confundir.

**SEGUIMIENTO DE UN PLAN LÓGICO.** Los ensayos suelen presentar unas directrices claras que orienten al lector. Para lograr esto, el escritor debe organizar la información de tal forma que dé soportes a la tesis y guíe al lector con indicadores, marcadores y señales de transición. Esta organización puede ser espacial, cronológica, de lo general a lo específico, de lo específico a lo general, de lo conocido a lo desconocido, por comparación, ejemplificación, contraste, etc.

**2. ETAPAS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN**

**ETAPA DE PREPARACIÓN.** Tiene en cuenta algunos aspectos como: la determinación del género argumentativo, los propósitos del mismo, la selección, estructuración y organización del tema. Indudablemente, nada de esto ha de realizarse sin antes haber llevado a cabo una búsqueda

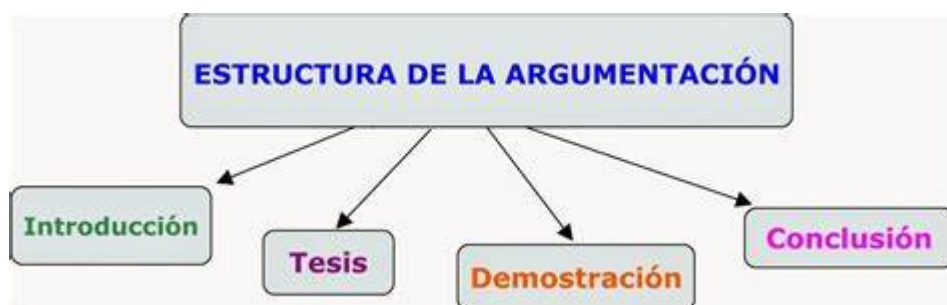
exhaustiva de documentación bibliográfica y su respectiva lectura.

**ETAPA DE REDACCIÓN.** Tiene en cuenta la configuración de todas las partes del escrito, las cuales se relacionan con el léxico y la construcción de las oraciones. Conviene consignar las ideas en forma coherente y cohesiva de tal manera que denote un alto conocimiento y manejo del tema.

**ETAPA DE REVISIÓN.** Permite la aplicación de acciones para volver a la etapa inicial y examinar el texto resultante con el fin de corregirlo, ampliarlo o precisarlo, y de pulir el lenguaje y estilo, como recurso formal y como disposición del contenido.

**ETAPA DE PRESENTACIÓN.** Aquí se consideran las técnicas y pautas exigidas para la presentación tanto interna como externa del texto producido: partes, títulos, márgenes, impresión, toma de bibliografía, citas textuales y notas de pie de página, entre otros. Se debe aplicar la normatividad ICONTEC o APA vigentes para la presentación de trabajos escritos.

### 3. ESTRUCTURA DEL ENSAYO



Usted puede organizar un ensayo teniendo en cuenta los siguientes pasos:

**TÍTULO:** El título debe tener un apropiado nivel de entendimiento. Generalmente es la enunciación del tema desarrollado.

**INTRODUCCIÓN:** Presentación del planteamiento del autor y los posibles aspectos a contemplar en el ensayo; la ubicación del tema dentro de un marco teórico, la aclaración de los alcances y limitaciones, la justificación, la pertinencia y la importancia que conlleva el ensayo.

**DESARROLLO:** Exposición de los argumentos o razones para explicar, profundizar, complementar o confrontar el planteamiento sobre el tema. En él se expone lo referido en la introducción, aunque es de gran valor el evocar testimonios de expertos con respecto al tema tratado, son absolutamente necesarios los planteamientos personales del escritor.

No olvide:

- . Presentar los postulados que argumentan la tesis planteada.
- . Utilizar un léxico especializado y preciso.
- . Hacer alusiones directas, preguntas que generen expectativas y cuestionamientos profundos, utilice las respectivas citas textuales de expertos en el tema, para así fundamentar su propia opinión o su postura crítica.

**CIERRE TEXTUAL:**(Conclusiones) Aquí se relacionan las consideraciones finales, y relevantes sobre el tema tratado, recomendaciones, resumen de los postulados principales o invitación a un nuevo planteamiento. En las conclusiones cada aspecto tratado debe ser concebido como unidades interconectadas coherentemente entre sí. La parte final de un ensayo procura sintetizar, concluir y mostrar la toma de posiciones críticas frente al tópico desarrollado.

## **EJERCICIOS:**

1. A partir del tema visto, explique con tus propias palabras, por qué es útil saber argumentar.
2. Explique una diferencia importante entre un texto argumentativo y un texto poético.

## **EVALUACIÓN:**

Redacte un ensayo argumentativo sobre un tema relacionado con el futuro de la humanidad, una vez se supere la actual pandemia COVID - 19

## **BIBLIOGRAFÍA:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=TTjsT9AY6X0>
  2. FRIAS NAVARRO, Matilde. Procesos creativos para la construcción de textos. Bogotá: Editorial Magisterio 1996.
  3. PARRA Marina. Cómo se produce el texto escrito. Bogotá: Editorial Magisterio. 1996.
- SERAFÍN, María Teresa. Cómo se redacta un tema. Didáctica de la escritura. Barcelona: Ediciones Piados. 1989.