

PROPÓSITO:

GUÍA # 4

Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Identificar características autores y obras de la literatura medieval española

Identificar los diferentes periodos literarios que se dieron en la edad media

MOTIVACIÓN:

EL MIO CID

EXPLICACIÓN:

REALIZA LECTURA

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA



Durante toda la Edad Media el latín fue la única lengua para la transmisión del conocimiento y de la literatura culta. Por eso, las primeras manifestaciones literarias en lengua romance tienen carácter popular y oral, ya sean de género lírico o épico. La poesía culta y la prosa literaria no aparecerán hasta el final de este periodo.

El contexto socio cultural de la Edad Media

ALTA EDAD MEDIA: Se ubica alrededor del siglo V, llegada de los pueblos bárbaros, deterioro del imperio romano, consolidación del imperio romano de Oriente. Llegada de los árabes a Europa, formación de los primeros reinos cristianos de Occidente.

BAJA EDAD MEDIA: Se inicia alrededor del siglo X, se caracteriza por el establecimiento del sistema feudal y las cruzadas, concluye con la guerra de los Cien Años, decadencia del feudalismo y la caída de Constantinopla, invasión de los turcos.

PERIODO DE TRANSICIÓN: Los “burgueses”, es decir, los del “burgo”, los que vivían en la ciudad, cultivaban el comercio, usaban la moneda y constituían un poder nuevo, que no era el del noble dueño de tierras ni el del eclesiástico. La Literatura Española en la Edad Media - Introducción Como consecuencia de todo ello nacieron nuevas costumbres y se difundieron nuevas ideas, que se tradujeron en la vida cotidiana en un mayor refinamiento en los gustos y en una mentalidad más mundana.

Los géneros de la literatura medieval

1. Lírica: las manifestaciones literarias más antiguas que conservamos en romance son las jarchas mozárabes. Por eso, se cree que las canciones líricas populares nacen al mismo tiempo que las lenguas romances.

2. Épica: la mayor parte de las manifestaciones literarias conservadas pertenecen a este género. Existían dos movimientos que lo desarrollaban:

- El mester de juglaría: era oral y popular, y desarrolló la literatura heroica.
- El mester de clerecía: lo escribían los clérigos en los monasterios, con finalidad didáctica.

EL MESTER DE JUGLARIA

La juglaría española parte de la decadencia del teatro latino, y comprende también a juglares gallegoportugueses (segreres), moriscos y judíos. Satisficían las necesidades de orden espiritual del pueblo, entre ellas las de un espectáculo y la de obtener información histórica sobre el pasado reciente. También los ejercían algunas mujeres, llamadas juglares o soldaderas, las cuales no eran bien vistas por los moralistas de la época al considerar que éstas podrían quebrantar los días de fiesta y que estaban en contra de las leyes de los juglares

EL MESTER DE CLERECIA

El mester de clerecía fue una corriente de poesía culta con la que los monjes pretendían difundir los conocimientos adquiridos a través de los textos latinos. Para ello recitaban ante los peregrinos que acogían en los monasterios narraciones didácticas. Las dos obras más importantes que conservamos son Los milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo, y el Libro de buen amor, del arcipreste de Hita, ambas escritas en la estrofa llamada cuaderna vía.

EJERCICIOS:

COPIA EN EL CUADERNO LO MÁS IMPORTANTE DE LA EXPLICACIÓN

EVALUACIÓN:

1- CONSULTA Y REPRESENTA CON DIBUJOS

CANTAR DEL MIO CID

JUGLAR

VILLANCICOSNOVELAS DE CABALLERÍA

2- EN LA EDAD MEDIA ERAN MUY POPULARES LOS VILLANCICOS, COPIA UN VILLANCICO QUE TE AGRADE MUCHO

3- CONSULTAR LA BIOGRAFIA DE LOS SIGUIENTES ESCRITORES

- JUAN RUÍZ ARCIPESTRE DE HITA

- GONZALO DE BERCEO

4- REALIZA RESUMEN SOBRE LO MAS IMPORTANTE DEL VIDEO DEL LIBRO DEL MIO CID

BIBLIOGRAFÍA:

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/defau...>