PROPÓSITO:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

(Taller 3, Periodo 1)

MOTIVACIÓN:

Diseñar un títere, una máscara para teatro (en fommy, material reciclable, cartulina, etc.), declamar un poema corto utilizando el movimiento de las manos, la tonalidad de la voz y la expresividad corporal).

EXPLICACIÓN:

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios, son categorías de clasificación de las obras de literatura. De acuerdo a su contenido y a su forma, una obra puede pertenecer a uno u otro género literario.

https://definicion.de/genero-literario/

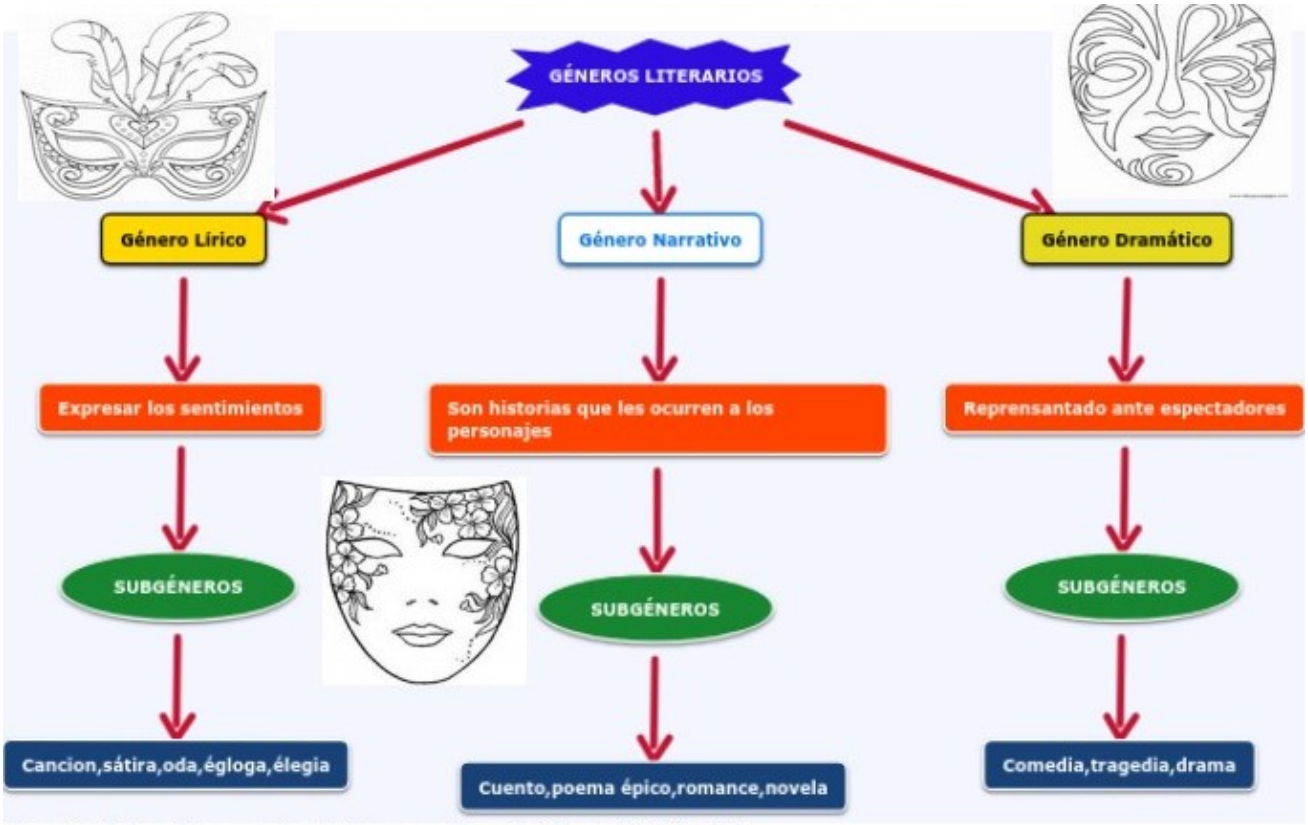
Subgéneros Líricos: A menudo se habla de subgéneros líricos para referirse a formas de la expresión verbal que emplean procedimientos similares a la poesía, y pudieran considerarse parte de ella. Estos subgéneros son:

- **La canción. Por lo general es una descripción de un relato o de una subjetividad a través de imágenes poéticas, acompañada de música instrumental.La elegía. Una composición poética para llorar la muerte de un ser querido o admirado.**
- **La oda. Una poesía compuesta para rendir homenaje a un tema elevado o solemne.**
- **La sátira. Una composición poética que busca ridiculizar o degradar a alguien o algo.**
- **La égloga. Poemas extensos de naturaleza pastoril e imaginario bucólico (campestre).**
-

Subgéneros narrativos: Los subgéneros narrativos son, igualmente, las formas que adquiere el arte de la narración literaria:

- **El cuento. Una exploración breve de una situación narrativa cerrada en sí misma y contada por un narrador.**
- **El microrrelato. Una forma hiperbreve de relato, semejante al aforismo o al verso.**
- **La novela. Una exploración extensa y divagante de una narración más vasta y compleja, en la cual suelen intervenir muchos personajes y ocurrir muchos eventos.**
- **La crónica. Una forma de narración mixta que aborda eventos reales, pero a partir de las técnicas de composición literaria.**

Subgéneros dramáticos: Son aquellos en que se clasifican los textos de las obras teatrales:



Fuente: https://concepto.de/genero-literario/#ixzz6lNASgG5h

CARACTERÍSTICAS DE LOS 3 PRINCIPALES GÉNEROS LITERARIOS: La Lírica: La poesía lírica traduce vivamente lo emocional. Se inspira en la subjetividad creadora, y expresa las ideas y sentimientos de la poetisa o el poeta, sus aspiraciones y anhelos íntimos, su vida interior. En la lírica predominan los sentimientos personales sobre los colectivos. Lo exterior pasa a un segundo plano para destacar singularmente la personalidad del poeta, protagonista del poema.

- Verso libre: sólo tiene ritmo y no está sujeto ni a la métrica ni a la rima.
- Verso regular: Cuando tiene métrica, ritmo y rima.
- Métrica: Conjunto de reglas para establecer la medida o estructura de los versos. (Ello se hace dividiendo el verso en sílabas).
- Ritmo: Está definido musicalmente.

ALGUNAS REGLAS MÉTRICAS:

- Cuando el verso termina en palabra grave, no tiene ninguna regla en especial. Se cuentan las sílabas de manera normal.
- Si el verso termina en palabra Aguda o Monosílaba, se cuenta una sílaba más. Luego el verso es decasílabo.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos. Luego el verso es heptasílabo.

LICENCIAS MÉTRICAS O POÉTICAS:

- La Sinalefa: Unión de dos vocales de palabras diferentes.
- Diptongos en los versos: Los diptongos pertenecen a la misma sílaba.
- El Hiato: Son dos vocales que van seguidas pero que se pronuncian en sílabas diferentes.
- La Rima: es la concordancia de la última sílaba de un verso con la última sílaba de otro. La rima es una medida fónica, de sonido, y puede ser aconsonante o asonante.

EJERCICIOS:

Analice detenidamente cada uno de los siguientes textos y analícelos de acuerdo al género que representan: características, manejo del lenguaje, interpretación (lectura, memorización, dramatización).

"Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los TEXTO 1: Diario de a bordo Cristóbal Colón. (Libro de la primera navegación).

parió, y tanbién las mujeres, aunque no vide más de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años. Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro. Sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hize señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venían gente de otras islas que estaban cerca y los querían tomar y se defendían. Y yo creí y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos en esta Isla."

http://www.rinconcastellano.com/biblio/documentos/colon_12o.html#

TEXTO 2: Título: Sin remedio Autor: Alan Rejón https://obrasdeteatrocortas.net/sin-remedio/

El Rey (Voz firme)

La Reina (Voz digna)

El Bufón (Voz dramática y entusiasta, a veces exagerada)

Escenografía:

Salón principal de un palacio, dos tronos para el rey y la reina. La Corte irá al fondo mirando hacia el público. La obra inicia con sus majestades sentadas en sus respectivos asientos

- Narrador: En el último reino que queda sobre la faz de la tierra, un rey y su reina mueren de aburrimiento.
- Rey: ¡Traigan a nuestro bufón! Mi reina y yo demandamos ser entretenidos. (El bufón entra en escena)
- Reina: (Apuntando al bufón) ¡Tú, haznos reír! (El bufón hace una extravagante reverencia frente a ellos)
- Bufón: Yo, Sir Emedio, me declaro filósofo y comediante. Para demostrarlo, traigo astutas observaciones que harán que sus mentes ¡exploten! Literalmente.
- Reina: ¿Literalmente?
- Bufón: Primero, en estos últimos días me he dado cuenta que la fobia que tienen los gatos al agua, ha llegado a tal punto de exageración que temen, ¡temen! En tierra firme, sólo presten atención en la noche y escuchen como gritan: Miau-hogo, Miaugo.
- Rey: ¡Genio! ¡Maestro! (La Corte aplaude) Cuéntanos más.

- Bufón: Claro que sí su majestad… ¡Yo, Sir Emedio filósofo y comediante no soy el único que se ha percatado de esto!; Todos sabemos sobre la guerra entre perros y gatos, ahora ellos, los perros que saben sobre el temor de sus enemigos aprovechan para burlarse en sus caras: A-guau, aguau. –
- Reina: ¡Brillante hombre listo! Tus observaciones pasarán a la historia (La Corte aplaude)
- Rey: Continua, necesitamos de tu saber.
- Bufón: Ahora sus majestades les traigo ¡intriga!, ¿Qué pasará si esta información confidencial es contada por los perros? Todo aquel animal que alguna vez estuvo en peligro por cualquier tipo de felino sabrá donde resguardarse. Entonces pregunto: ¿Qué animal pequeño o mediano que nos sirva de alimento a los seres humanos no está o ha estado en peligro por un felino? Yo profetizo que para estar un paso adelante debemos aumentar nuestra producción en redes de pescar pues en el futuro la mayor parte del reino animal será acuático.
- Rey: ¡Genio, profeta! Quítate esas prendas de lunático, de ahora en adelante tendrás riqueza y tierras propias, serás el asesor de la corona. (Todos aplauden al bufón)FIN

TEXTO 3: " A UN SALTO POR DONDE SE DESPEÑA EL ARROYO DE CHILLO" AUTOR: Hernando Domínguez Camargo (autor colombiano) POEMAS DE HERNANDO DOMÍNGUEZ CAMARGO www.boyacacultural.com › option=com_conten

Corre arrogante un arroyo
Por entre peñas y riscos,
Que, enjaezado de perlas,
Es un potro cristalino.

Es el pelo de su cuerpo
De aljófar, tan claro y limpio,
Que por cogerle los pelos,
Le almohazan verdes mirtos.

Cíñele el pecho un pretal
De cascabeles tan ricos,
Que si no son cisnes de oro,
Son ruiseñores de vidrio.

Bátenle el ijar sudante
Los acicates de espinos,
Y es él tan arrebatado,
Que da a cada paso brincos.

Dalen sofrenadas peñas
Para mitigar sus bríos,
Y es hacer que labre espumas
De mil esponjosos grifos.

Estrellas suda de aljófar
En que se suda a sí mismo,
Y atropellando sus olas,
Da cristalinos relinchos.

Bufando cogollos de agua,
Desbocado corre el río,
Tan colérico, que arroja
A los jinetes alisos.

Hace calle entre el espeso
Vulgo de árboles vecino,
Que irritan más con sus varas
Al caballo a precipicio.

Un corcovo dio soberbio,
Y a estrellarse ciego vino
En las crestas de un escollo,
Gallo de montes altivo.

Dio con la frente en sus puntas,
Y de ancas en un abismo,
Vertiendo sesos de perlas
Por entre adelfas y pinos.

Escarmiento es de arroyuelos,
Que se alteran fugitivos,
Porque así amansan las peñas
A los potros cristalinos.

EVALUACIÓN:

30 % Puntualidady asistenciaalasclasesVIRTUALESutilizandolosrecursosdispuestos paraestefin: WhatsApp, Meet, PlataformaSINAPSISy PlataformaCOLEGIOSONLINE.

30 % Participaciónen las clases.

40 % EntregaoportunadelosTALLERES,GUÍASYCONSULTAS programadas.

BIBLIOGRAFÍA:

Fuente: https://concepto.de/genero-literario/#ixzz6lNASgG5h

http://www.rinconcastellano.com/biblio/documentos/colon_12o.html#

POEMAS DE HERNANDO DOMÍNGUEZ CAMARGO

www.boyacacultural.com › option=com_conten