

PROPÓSITO:

- Analizar el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- Comprender y explicar las características generales de la literatura prehispánica.
- Valorar la importancia de la literatura precolombina.

MOTIVACIÓN:

Visualización de un video relacionado con la temática a trabajar.

Explicación de la forma como se trabajara durante el periodo

EXPLICACIÓN:

LITERATURA PREHISPANICA

La literatura prehispánica, es el conjunto de expresiones literarias propias de las culturas autóctonas de nuestro continente, que existieron antes de la llegada de los españoles y que llegaron hasta nosotros, gracias a la tradición oral y a las traducciones de los cronistas.

Las mejores muestras de la literatura aborígen o prehispánica son de aquellas culturas más desarrolladas como la azteca, maya e inca, Esto no significa que las demás culturas autóctonas (chibcha, guaraní, amazónicas, etc.) no poseyeran expresiones literarias, sino que su precariedad las hizo más endebles, llegando sólo el testimonio oral hasta nosotros.

CARACTERÍSTICAS:

- Anónima y colectiva- Sus creaciones literarias (poesías, mitos, dramas), carecen de un autor, porque no les interesa dejar constancia de sí mismos, sino de la comunidad
- Agraria.- Consideran a la tierra, y en general a la naturaleza, como su “gran madre”, de la cual recogían los frutos necesarios para vivir.
- Oral.- Fue creada en los diferentes idiomas de los pueblos conquistados: el quiche, el nathual, el quechua o ninasími. Gracias a esto las tradiciones han sido transmitidas de padres a hijos a través de generaciones, conservándose en la memoria de los pueblos. Aunque, se debe mencionar que los mayas utilizaron cierto tipo de escritura ideográfica y pictográfica, del cual sobreviven ciertos “códices.”
- Panteísta.- Tenía relación directa con los elementos de la naturaleza (sol, luna, rayo, jaguar, etc.) convirtiendo a todos ellos en seres animados a los que se rendía culto y adoración,
- Impresionista y nostálgica - Debido a que las emociones y sentimientos más disímiles (alegría, dolor, animosidad, etc.), son expresados de forma subjetiva y armoniosa.

PERIODO:

La literatura prehispánica comprende el periodo desde que se originaron las primeras culturas en nuestro continente hasta la llegada de los españoles (siglo XVI d.C.). En esta se reconoce la superioridad de tres grandes civilizaciones: la Inca, la maya y la azteca.

REPRESENTANTES Y OBRAS:

Popol Vuh, autor: anónimo Maya-Quiché

El poema de Quetzalcóatl, autor: anónimo náhuatl del ciclo Tenochca, poema épico-religioso.

El poema de Netzahualcóyotl, autor: Netzahualcóyotl, el rey poeta.

El libro de libros del Chilam-Balam: autor: anónimo maya

APRENDAMOS ALGO MAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

Los géneros y los temas de la literatura precolombina La poesía y el teatro fueron los géneros más habituales de la literatura precolombina. También existen textos narrativos, como el Popol Vuh, de los mayas, pero fueron los dos primeros los que más importancia tuvieron y de los que más ejemplos prevalecen. En general, la literatura precolombina versó sobre el origen del mundo, la organización de la sociedad, las leyes de los pueblos, el nacimiento de los dioses, las fuerzas de la naturaleza, así como, en algunas ocasiones, dirigió su mirada hacia las emociones y los grandes acontecimientos de los pueblos. Podría decirse que el mito fue el tema por excelencia, aunque como se dijo, se ocupó de distintas temáticas pertinentes a la humanidad.

LA LITERATURA MAYA

Los textos mayas que conservamos hoy son producto del trabajo de redacción de indígenas, instruidos por frailes evangelizadores, que aprendieron el alfabeto latino y lo utilizaron para escribir sus lenguas vernáculas, ya entrado el período de la colonia. Algunos de los textos que se conservan son:

- En maya yucateco, una colección de crónicas históricas y profecías conocidas como el libro de Chilam Balam de Chumayel.
- En maya quiché: • el Rabinal Achí, única obra de teatro conocida hasta ahora en esta lengua.
- y el Popol Vuh, Libro del Consejo o Manuscrito de Chichicastenango.

1. Los mitos:El mito fue un tema muy importante en la literatura maya. Se identifican distintos tipos de mito, por ejemplo: aquello que se ocupan del origen del cosmos y de los dioses, los que narran hazañas de personajes legendarios y aquellos que explican las relaciones entre dioses y gobernantes.
 - El teatro: En la literatura maya se aprecia el teatro como uno de los géneros más importantes. Dada su relevancia es comprensible la variedad que hay, identificándose tres clases: danzas con cantos, danzas con recitaciones y dramas completos con música, diálogo, baile y actores con máscaras y vestuario.

LITERATURA AZTECA

La literatura azteca, escrita en lengua náhuatl, tuvo como géneros principales a la prosa y a la poesía. Sus temas fueron el orden del cosmos, los dioses, las costumbres y las festividades religiosas. Además, la poesía (o expresión poética) se vinculaba también a la danza y al teatro, y se identifican en ella tres vertientes: la religiosa, en la que juegan un papel protagónico los dioses; la épica, en la que se canta la tradición colectiva; y la lírica, que expresa las emociones del poeta.

Los poemas aztecas podían ser cantados al son de tambores y trompetas, incluyendo, a veces, palabras sin significado cuyo único propósito era marcar el ritmo. Con frecuencia estuvieron dedicados a los dioses, aunque no de modo exclusivo pues también cantaron sobre temas como la amistad, la guerra, el amor y la vida.

LITERATURA INCA

Debido al carácter oral de la literatura inca, no se conservan manuscritos precolombinos de ella. Lo que se tiene y sabe de literatura inca corresponde a momentos posteriores a la Conquista. Se identifican dos vertientes principales: la oficial, de finalidad educativa e impuesta por la corte del

Inca, cuyos creadores eran los amautas, maestros encargados de transmitir la cultura del imperio; y la popular constituida por canciones y poemas que expresan los sentimientos del pueblo, cuyos creadores eran los haravicus o poetas.

2. La lírica En el mundo andino, la lírica ve su nacimiento y desarrollo de la mano de la música. Si bien al principio los poemas eran solo un acompañamiento para la melodía, poco a poco los versos van logrando independencia. Escrita en lengua quechua, se identifican principalmente dos vertientes: los cantos a los dioses, a los incas o a la fertilidad de la tierra, conocidas como hailly; y aquellas composiciones que expresaban la subjetividad (emociones) del poeta, conocidas como harawi.

EJERCICIOS:

ACTIVIDAD: Lee con atención el siguiente fragmento del POPOL VUH.