

PROPÓSITO:

GUÍA. 2. Determino en las obras literarias latinoamericanas de la época prehispánica, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas, culturales y sociológicas.

MOTIVACIÓN:

NUESTRAS CULTURA ANCESTRALES TENIAN EN SUS CREENCIAS, LA ADORACIÓN A DEIDADES O DIOS QUE VENERABAN CON TODA LEALTAD Y RESPETO, EN NOMBRE DE ELLOS REALIZABAN SUS SACRIFICIOS Y MUESTRAS GENEROSAS DE TESOROS PARA OBTENER BUENAS COSECHAS Y PROSPERIDAD.



¿QUÉ OPINAS DE ESTE TIPO DE PRÁCTICAS?

¿CREES QUE NUESTRA CULTURA ACTUALMENTE SERÍA DIFERENTE, SI NUNCA NOS HUBIERAN COLONIZADO LOS ESPAÑOLES?

¿CÓMO TE IMAGINAS QUE SERIAMOS NOSOTROS?

EXPLICACIÓN:

La poesía y el teatro fueron los géneros más habituales de la literatura precolombina o prehispánica. También existen textos narrativos, como el Popol Vuh, de los Mayas, pero fueron los dos primeros los que más importancia tuvieron y de los que más ejemplos se conservan.

Este tipo de literatura se basó en el origen del mundo, la organización de la sociedad, las leyes de los pueblos, el nacimiento de los dioses, las fuerzas de la naturaleza, así como, en algunas ocasiones, dirigió su mirada hacia las emociones y los grandes acontecimientos de los pueblos. Podría decirse que el mito fue el tema por excelencia, aunque como se dijo, se ocupó de distintas temáticas pertinentes a la humanidad.

LA LITERATURA MAYA:

Los textos mayas que conservamos hoy son producto del trabajo de redacción de indígenas, instruidos por frailes evangelizadores, que aprendieron el alfabeto latino y lo utilizaron para escribir sus lenguas vernáculas, ya entrado el período de la colonia.

Algunos de los textos que se conservan son:

- En maya yucateco, una colección de crónicas históricas y profecías conocidas como el libro de Chilam Balam de Chumayel.
- En maya quiché:
- el Rabinal Achí, única obra de teatro conocida hasta ahora en esta lengua.

- El Popol Vuh, Libro del Consejo o Manuscrito de Chichicastenango

EL MITO: fue un tema muy importante en la literatura maya. Se identifican distintos tipos de mito, por ejemplo: aquellos que se ocupan del origen del cosmos y de los dioses, los que narran hazañas de personajes

legendarios y aquellos que explican las relaciones entre dioses y gobernantes.

- **El teatro:** En la literatura maya se aprecia el teatro como uno de los géneros más importantes. Dada su relevancia es comprensible la variedad que hay, identificándose tres clases: danzas con cantos, danzas con recitaciones y dramas completos con música, diálogo, baile y actores con máscaras y vestuario.

LITERATURA AZTECA:

La literatura azteca, escrita en lengua náhuatl, tuvo como géneros principales a la prosa y a la poesía. Sus temas fueron el orden del cosmos, los dioses, las costumbres y las festividades religiosas. Además, la poesía (o expresión poética) se vinculaba

también a la danza y al teatro, y se identifican en ella tres vertientes: la religiosa, en la que juegan un papel protagónico los dioses; la épica, en la que se canta la tradición colectiva; y la lírica, que expresa las emociones del poeta.

Los poemas aztecas podían ser cantados al son de tambores y trompetas, incluyendo, a veces, palabras sin significado cuyo único propósito era marcar el ritmo. Con frecuencia estuvieron dedicados a los dioses, aunque no de modo exclusivo pues también cantaron sobre temas como la amistad, la guerra, el amor y la vida.

LITERATURA INCA:

Debido al carácter oral de la literatura inca, no se conservan manuscritos precolombinos de ella. Lo que se tiene y sabe de literatura inca corresponde a momentos posteriores a la Conquista.

Se identifican dos vertientes principales: la oficial, de finalidad educativa e impuesta por la corte del Inca, cuyos creadores eran los amautas, maestros encargados de transmitir la cultura del imperio; y la popular constituida por canciones y poemas que expresan los sentimientos del pueblo, cuyos creadores eran los haravicus o poetas.

La lírica: En el mundo andino, la lírica ve su nacimiento y desarrollo de la mano de la música. Si bien al principio los poemas eran solo un acompañamiento para la melodía, poco a poco los versos van logrando independencia. Escrita en lengua quechua, se identifican principalmente dos vertientes: los cantos a los dioses, a los incas o a la fertilidad de la tierra, conocidas como haily; y aquellas composiciones que expresaban la subjetividad (emociones) del poeta, conocidas como harawi.

EJERCICIOS:

-LEE Y ANALIZA EL SIGUIENTE TEXTO Y COMPARA LA FORMA EN QUE ESTÁ ESCRITO, MIRA SUS CARACTERÍSTICAS, SE PARECE A LO LIBROS O TEXTOS QUE ACOSTUMBRAS A LEER?

-CON TUS PADRES O ABUELOS, BUSCA PALABRAS O DICHOS ANTIGUOS. LOS CUALES SE CONSERVEN Y HAYAN PERMANECIDO AÚN ENTRE NOSOTROS.

-¿QUÉ LEYENDAS RECUERDAN ELLOS? ESCRIBE EN TU CUADERNO

EVALUACIÓN:

-SE ELEGIRÁ LA MEJOR LEYENDA PARA SER LEÍDA Y COMPARTIDA EN FRUPO

-SE TENDRÁ EN CUENTA EL EFICIENTE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

BIBLIOGRAFÍA:

colombiaprende.com

santillana