

PROPÓSITO:

GUÍA 2:

Que el estudiante analice y comprenda el significado del himno a la Institución Educativa en su proceso formativo y como parte integrante de una comunidad académica.

MOTIVACIÓN:

Himno de la Institución DARIO ECHANDIA OLAYA

Con aliento cantemos potentes
Del colegio la marcha triunfal
Este claustro guiara nuestras mentes
Por las sendas de vida inmortal.

Porque soy juventud cotidiana
A tus aulas yo vengo a aprender
De las ciencias del hoy y mañana
Solo quiero saber y saber.
Si en el cielo aparece una nube
Y mi anhelo pretende empañar
Lucharé cual guerrero querube
Por mis sueños de chico alcanzar.

¡Oh! Colegio Dario Echandia
tus virtudes queremos cantar,
nos inspira el amor y el empeño
es tan solo triunfar y triunfar.

Tu bandera tejida con sueños
De colores y formas sin par
Ondeara por mis cielos infantiles
Y en la cima muy pronto estará.
Vamos todos marchemos alegres
El futuro en nosotros esta
Decidamos con fe nuestro sino
Animados por gente de paz.

Que Ibaqué con orgullo nos mire
Como alumno de estirpe genial
Alma y ciencia nos brinda el colegio
Si estudiamos con épico afán.

JOSÉ ERNESTO CORTÁZAR SILVA
JAIME MORENO ARANDA

EXPLICACIÓN:

Un **himno**, es un canto o un texto lírico que expresa sentimientos positivos, de alegría y celebración.

En la antigüedad era una composición coral en honor a una divinidad y es retomado con pleno valor litúrgico en la literatura latina cristiana de la Edad Media (por ejemplo, el *Pange lingua* escrito por Tomás de Aquino para conmemorar el día del Corpus). El vocablo deriva del idioma griego ?????? (*hymnos*) y pasó a casi todas las lenguas de Europa en un mismo sentido o significación.

Es, además, la representación musical o literaria de un acontecimiento tan elevado que produce la necesidad de plasmarlo en música o texto.

Un himno puede estar dedicado a dioses, un santo, un héroe o a una persona célebre. También puede estar dedicado a celebrar una victoria u otro suceso memorable o a expresar júbilo o entusiasmo, en cuyo caso conviene mejor llamarlo oda. Asimismo puede ser una composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan. Estos últimos

himnos suelen ser, o bien marchas, o bien poemas líricos.

Entre los himnos más antiguos se encuentran los himnos reales sumerios y griegos (finales del III milenio a. C.), el Gran Himno a Atón, compuesto por el faraón Ajenatón en el Antiguo Egipto, los Vedas, una colección de himnos en la tradición del hinduismo, los salmos, una colección de canciones del judaísmo, los Gathas, himnos en honor a Ahura Mazda y el himno de Ugarit.

La tradición occidental de los himnos se inicia con los himnos homéricos, una colección de himnos antiguos griegos, que fueron escritos en el siglo VII a. C. alabando a las deidades de la religión de la Antigua Grecia. Se ha conservado una colección de seis himnos literarios del poeta alejandrino Calímaco del siglo III a.C.

Los griegos engalanaron el himno con los ritmos de la poesía y con los melodiosos encantos de la música. Tenían muchos tipos de himnos: el *invocativo*, el *laudativo*, el *admirativo*, el *votivo*, el *teogónico* y el *filosófico*. Los himnos de Orfeo pertenecen al género *invocativo*. Los compusieron también de diferentes géneros Homero, Cleanto, Calimaco, Teócrito, Anacreonte, Tirteo, Safo, Simónides, Píndaro y otros. Los coros de la tragedia griega no eran otra cosa que himnos o invocaciones.

El himno profano llegó al más alto grado de perfección con *Carmen saeculare* de Horacio, compuesto por orden de Augusto para la celebración de los *ludi saeculares* del año 17 a. C. en el que un coro de mancebos y de doncellas cantaban alternativamente este himno de alabanza a los dioses Apolo y Diana.

Los himnos más antiguos que se conocen son los de Moisés y Débora, la profetisa que cantó uno en acción de gracias al Dios hebreo, 2710 años antes de Cristo. Esdras ha recogido en la Biblia el mayor número de cánticos hebreos con este epígrafe: *Sepertheillim*, es decir, libro de las alabanzas.

Se cantaban los himnos al son de las arpas y de las liras (solo las cuerdas acompañaban las voces) por coros alternativos; el primero cantaba el himno, y el otro, en determinados intervalos, repetía un dístico de intercalo o un refrán, imitando de este modo a los serafines, a quienes los profetas habían oído cantar alternativamente: *Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los ejércitos*. Cuatro mil levitas, cuyo jefe era Asaph, celebraban por turno estos cánticos en el templo de Yahvé bajo los reinados de David y de Salomón, dos celeberrimos himnógrafos de Israel, porque si.

EJERCICIOS:

1. Copiar el himno del colegio en tu cuaderno de Artística y decorarlo con dibujos y colores. Elige dos frases que más te llamen la atención y trata de explicarlas con tus propias palabras.
2. Leer el texto sobre la historia de los himnos y elaborar tres preguntas con su respectiva respuesta. Recuerda que al elaborar una pregunta, debes iniciarla y cerrarla con los signos de interrogación (¿ - ?). La primera letra va con mayúscula. Regularmente se utilizan palabras claves como: ¿Cómo...? ¿Cuándo....? ¿Por qué...? ¿Cuáles....? ¿En dónde?

EVALUACIÓN:

50%: Transcripción del himno y explicación de las frases.

50% Tres preguntas con su respectiva respuesta sobre el contenido de la Explicación.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Himno>

Pacto de convivencia de la Institución Educativa.