

## PROPÓSITO:

Reconocer la importancia del relato de aventuras teniendo en cuenta la definición, características, elementos, temáticas, personajes, espacios mediante la lectura de textos y corto metrajes para mejorar el nivel de lectura.

## MOTIVACIÓN:

Estimados estudiantes bienvenidos a este emocionante tema **"El relato de Aventuras"** Los invito a escuchar el tema musical de la serie **"Misión imposible"** y como siempre esten prestos a trabajar.

## EXPLICACIÓN:

### EL RELATO DE AVENTURAS

El relato de aventuras pertenece al género narrativo, relata los viajes, el misterio y el riesgo. Una característica recurrente es la acción presente hasta dominar los escenarios, básico para el desarrollo de la trama. En los argumentos de este tipo de relatos resaltan características como, el riesgo, la sorpresa y el misterio. Las características por tanto de este tipo de obras son: la presencia del protagonista como un héroe, exaltación del atrevimiento y de la acción física, abundancia de peripecias, cambios en suerte contraria, con frecuencia escenarios exóticos, alejados de la experiencia común, la trama tiene mucha importancia, no tanto el aspecto psicológico de los personajes.

Uno de los antecedentes de la novela de aventuras es la novela picaresca, conjunto de relatos en primera persona que narran las andanzas de un individuo perteneciente a las clases más pobres y desamparadas: el pícaro. Estas novelas se caracterizan por una organización por capítulos y la presencia de nuevos elementos que permiten indagar acerca de los sentimientos de los personajes. Además, se revela un especial interés por los temas de viajes y aventuras, y se narran las peripecias de un personaje que se enfrenta a una serie de dificultades para conseguir sus objetivos, como en el caso de Robinson Crusoe, de Daniel Defoe. En este tipo de relatos suelen mezclar, sutilmente, realidad y fantasía, de tal manera que los sucesos fantásticos parezcan verosímiles. Para ello es importante la descripción de los ambientes y la época en la que se desarrolla la historia. En el caso de las aventuras de Harry Potter, la caracterización de los personajes y la cohesión de las acciones permiten entender el relato como una historia fantástica.

Los elementos de la novela de aventuras pueden definirse como la aparición de un suceso extraño, casualidad, riesgo o peligro inesperado. Con estos elementos podemos suponer que toda la vida humana está signada por la aventura. Cada día, al enfrentar al mundo se ponen en juego el interés, la imaginación, la fantasía, el deseo de explorar; todo aquello que permitirá cumplir las metas soñadas. Surgen las peripecias, los acontecimientos inesperados, y se redoblan los esfuerzos para asegurar un desenlace propicio.

El relato de aventuras da cuenta de esta épica humana. Por ello pertenece a los llamados géneros populares. Podemos definirlo como un relato ficcional de trama narrativa y descriptiva cuya función es estética.

### ELEMENTOS DE LA NOVELA DE AVENTURAS

- Presencia del protagonista como héroe infatigable.
- Exaltación del esfuerzo y de la acción física.

- Abundancia de peripecias, cambios en suerte contraria.
- Escenarios exóticos, alejados de la experiencia común.
- Trama rigurosa, sin abordaje psicológico de los personajes.

## CUENTOS, NOVELAS DEL RELATO DE AVENTURAS

El relato de aventuras está presente desde los orígenes de la literatura. Al principio se inserta en otros géneros literarios: hay aventura en los mitos, en las leyendas, en los cantares épicos. Luego, en los relatos de viaje, en los históricos, en los relatos de ciencia ficción, policiales, de terror, del oeste.

En el siglo XIX se consolidó como un género propio con sus características definitorias. La obra de autores como [Robert Louis Stevenson](#), [Emilio Salgari](#), [Jack London](#) o [Julio Verne](#) pobló el mundo literario de aventura y de personajes aventureros. Los formatos literarios más utilizados por los escritores son las novelas y los cuentos. En sus comienzos la novela y el relato de aventuras se publicaba en suplementos literarios o en diarios, en forma de folletín con entregas periódicas. Posteriormente, este tipo de textos pasó a publicarse en ediciones económicas, de fácil y rápida lectura, que se vendían en los kioscos. Hoy en día se encuentran en las más cuidadas ediciones de las distintas editoriales.

## LAS TEMÁTICAS DE LA NOVELA DE AVENTURAS

Podemos señalar un tema central y varias temáticas asociadas. El tema principal trata de un personaje -héroe del relato- que debe cumplir una misión y, para ello, se enfrenta a sus antagonistas, en medio de un escenario hostil y plagado de peligros naturales. Las temáticas asociadas más comunes son: la búsqueda de un bien valioso (tesoros ocultos, hallazgos arqueológicos, etc.); enfrentamientos en el mar y en las selvas (piratas, contrabandistas, tribus autóctonas belicosas); aventuras de capa y espada (espadachines con una misión que cumplir); viajes exploratorios (a los polos, a los desiertos, a las altas cumbres); la vida de los cazadores y los aventureros en busca de fortuna.

## EL RELATO DE AVENTURAS Y LOS PERSONAJES

El relato de aventuras es uno de los géneros literarios que mejor permite la constitución del protagonista como héroe. Si bien los escritores han resaltado diferentes cualidades personales para sus personajes de ficción, estos tienen características comunes y regulares, que pueden encontrarse en la mayoría de los relatos.

El protagonista típico no se detiene en ninguna de las cosas necesarias para la vida: come frugalmente, bebe poco, duerme con un ojo abierto, no se distrae: es pura adrenalina. Es decir, actúa constantemente y padece por los acontecimientos inesperados que erizan la piel de los lectores.

El héroe, en el relato de aventuras, enfrenta con esfuerzo todas las adversidades que el destino -o sus enemigos de turno- le ponen por delante. Nunca desmaya en su titánica labor. No conoce el temor, aunque se expone a todos los peligros. Entre sus cualidades se destacan la valentía, la actitud decidida, el arrojo, la destreza en el manejo de armas y medios de transporte, su conocimiento del ambiente natural en que se mueve.

En general, actúa solo, librado a sus propios recursos. Sus motivaciones personales pueden ser varias, pero no se describen demasiado; la caracterización de su psicología es superficial. Por el contrario, el héroe desarrolla y se ajusta a una moral rígida de lo bueno y lo malo. Se destacan en sus conductas la actitud abnegada y la nobleza con que envuelven sus acciones.

El antagonista del héroe tiene cualidades similares, pero orientadas al mal. Es el formidable enemigo que lo enfrenta, lo hostiga y le pone obstáculos a su labor. Entre el héroe y el antagonista se

establece una fuerte competencia por el triunfo. El héroe es solitario, no obstante, en algunas ocasiones lo acompañan ayudantes o aprendices, que lo estiman y procuran facilitarle apoyo en las situaciones peligrosas.

### **LOS ESPACIOS DEL RELATO DE AVENTURAS**

Los elementos de la novela de aventuras tienen como escenarios lugares que suelen ser insólitos y pintorescos, muy alejados de la experiencia del lector. Este carácter exótico es un ingrediente del éxito de los mismos.

Las fantásticas geografías que se describen minuciosamente conforman un elemento determinante del género. Entre ellas podemos citar el África profunda, con sus sabanas, sus tribus y sus animales peligrosos; la jungla amazónica; las cadenas montañosas de América y Europa; los desiertos de arena del Sahara o los helados de Alaska y Siberia; el mar misterioso y las islas deshabitadas; las ciudades perdidas y abandonadas de la historia. Todas estas geografías tienen algunas características comunes: son ámbitos inexplorados, inaccesibles, amenazantes, donde las fuerzas naturales se hacen sentir con todo rigor. Puede decirse que terminan por configurar un solo espacio: el escenario donde los personajes viven las aventuras.

### **EJERCICIOS:**

Estimados estudiantes los ejercicios están en la plataforma Sygescol en tareas propuestas.

### **EVALUACIÓN:**

Prepárate para la evaluación con base a los contenidos de la explicación.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

<https://es.literaturasm.com/novela-de-aventuras#gr...>

**SHERLOCK HOLMES** DE ARTHUR CONAN DOYLE

**ROBINSON CRUSOE** DE DANIEL DOYLE

**LA ISLA DEL TESORO** DE ROBERT LOUIS STEVENSON

**EL FANTASMA DE CANTERVILLE** DE OSCAR WILDE

**IVANHOE** DE WALTER SCOTT

**LOS TRES MOSQUETEROS** DE ALEJANDRO DUMAS