

PROPÓSITO:

Propiciar el acercamiento al lenguaje poético mediante la lectura de poemas y su comprensión para lograr el disfrute de estos textos literarios.

MOTIVACIÓN:

¿Qué es para ti un abrazo? Escucha las respuestas de tus compañeros.

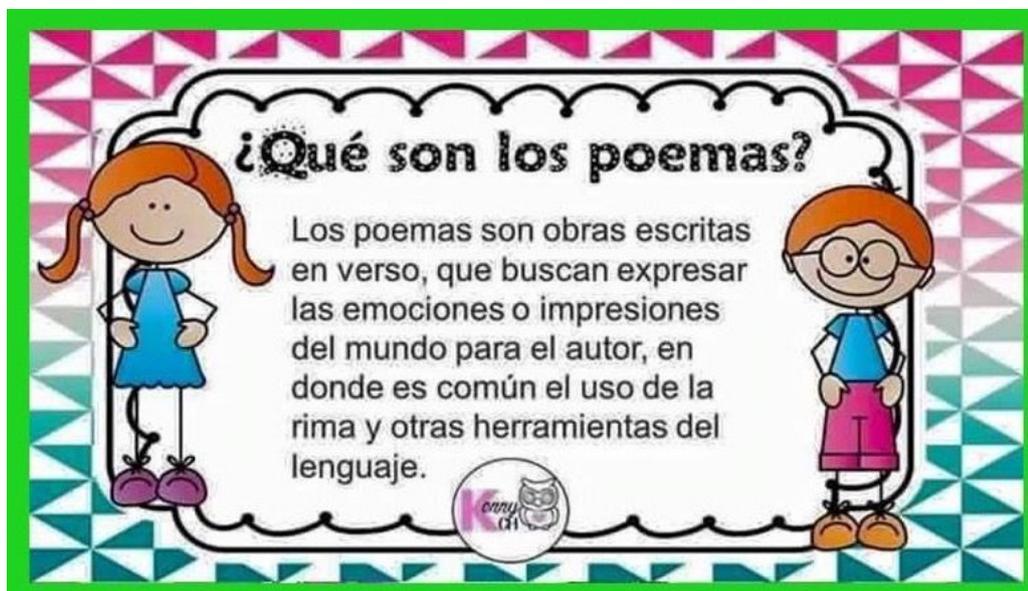
Ahora escucha la siguiente canción:

¿Qué nos dice la canción sobre el abrazo?

¿Con qué lo comparan?

¿En qué se diferencian las definiciones de abrazo que nosotros dimos y la que nos da la canción?

EXPLICACIÓN:



1. La estructura del poema

Te quiero (fragmento)
Mario Benedetti

Poema

- Estrofa**
 - Tus manos son mi caricia
 - mis acordes cotidianos
 - te quiero porque tus manos
 - trabajan por la justicia
- Estrofa**
 - si te quiero es porque sos
 - mi amor mi cómplice y todo
 - y en la calle codo a codo
 - somos mucho más que dos
- Estrofa**
 - tus ojos son mi conjuro
 - contra la mala jornada
 - te quiero por tu mirada
 - que mira y siembra futuro.
- Estrofa**
 - tu boca que es tuya y mía
 - tu boca no se equivoca
 - te quiero porque tu boca
 - sabe gritar rebeldía

Versos



2. Tipos de rima

Rima consonante

Al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes.

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

José Martí

Rima asonante

Al final de los versos se repiten solo las mismas vocales.

Qué triste que está la noche,
La noche qué triste está
No hay en el Cielo una estrella...
Remá, remá.

Candelario Obeso

EJERCICIOS:

Leamos con atención este poema y ubiquemos los tipos de rima que hay en él:



Los reyes de la baraja

-Federico García Lorca-

*Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.*

*Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.*

*Del olivo
me retiro,
del esparto
yo me aparto,
del sarmiento
me arrepiento
de haberte querido tanto.*

Buscapalabra.com

RIMA CONSONANTE: Agarro (verso 2- estrofa 2) Esparto (verso 3 - estrofa 3) Sarmiento (verso 5 - estrofa 3)

Barro (Verso 4- estrofa 2) Aparto (verso 4 - estrofa 3) Arrepiento (verso 6 - estrofa 3)

RIMA ASONANTE: Cuatro (verso 2 - estrofa 1) Olivo (verso 1 - estrofa 3)

Bastos (verso 4 - estrofa 1) Retiro (verso 2- estrofa 3)

Observa como en la rima asonante solo coinciden los sonidos finales de las vocales: ao - io

Algunos poemas, como el que está debajo, no tienen rima ni medida exacta en sus versos (métrica), por eso se llaman de verso libre.

Quiero volverme
 como tú, fresa,
 al amanecer,
 y ser probada por unos
 labios sedientos.
 Fresa de las mil
 pecas,
 quiero comerte
 a mediodía,
 en las noches de
 pasión
 y de silencios.
 Quiero beberte
 en agua fresca,
 lamerte en helados
 y paletas.



-La Fata Morgana
 Oda a la Fresa (Fragmento)

Las Plumas Poéticas

Cada poema refleja emociones y sentimientos a través de la creación de imágenes. Leamos el siguiente poema:

EL VIENTO (fragmento)

“El viento, como **un** ciego, va buscando **las** puertas.
 El viento por **las** noches en la calle tiritita
 y se entra a **las** alcobas como se entran **las** muertas
 personas familiares que vienen de visita.
 El viento es un fantasma. Tremola **la** bujía de miedo,
 y como **un** niño se acurruca en **la** sombra.
 El viento es **un** fantasma y de pavor enfría la estancia.
 El viento nombres desconocidos nombra.
 Nos trae el olor fresco de las vecinas frondas;
 desata las cortinas de la estancia callada”.

Miguel Ángel León

ANÁLISIS DEL POEMA

1. **Título:** El viento
2. **Autor:** Miguel Ángel León
3. **No. De estrofas:** 3 **No. De versos:** 10
4. **Rima:**
 Consonante: Puertas (verso 1-estrofa 1) Tirita (verso 2-estrofa 1)
 Muertas(verso 3-estrofa 1) Visita(verso 4-estrofa 1)

 Sombra (verso 2-estrofa 2)
 Nombra (verso 4-estrofa 2)
 Asonante: No hay
5. **Tema:** El viento que entra a la casa de noche.
6. **Sentimientos – emociones:**
 El poeta expresa MIEDO ante la presencia invisible del viento frío.
 Las palabras que indican la emoción de miedo son: ciego, muertas, fantasma,
 sombra, pavor, enfría.
 El poeta compara al viento con un ciego que llega a la casa
 chocándose con todo. También lo compara con un fantasma, pues el viento
 es invisible pero logra hacer cosas como mover objetos, hacer sentir frío y
 traer olores.

EVALUACIÓN:

[5c9d5195e2-evaluacion-el-poema.pdf](#)

BIBLIOGRAFÍA: