

**PROPÓSITO:**

Propiciar el acercamiento al lenguaje poético mediante la lectura de poemas y su comprensión para lograr el disfrute de estos textos literarios.

**MOTIVACIÓN:**

¿Qué es para ti un abrazo? Escucha las respuestas de tus compañeros.

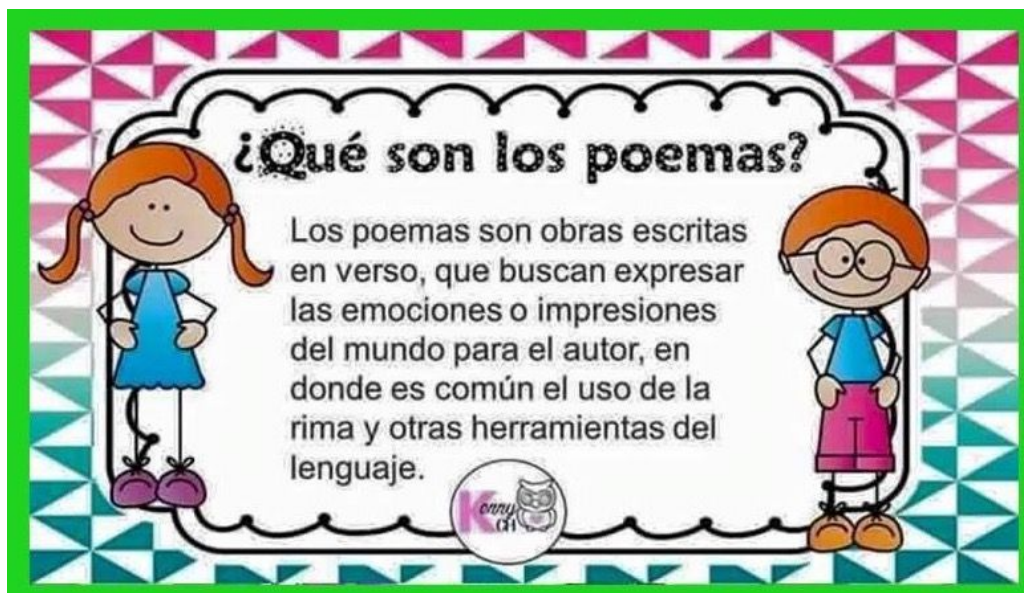
Ahora escucha la siguiente canción:

¿Qué nos dice la canción sobre el abrazo?

¿Con qué lo comparan?

¿En qué se diferencian las definiciones de abrazo que nosotros dimos y la que nos da la canción?

**EXPLICACIÓN:**



1. La estructura del poema

**Te quiero (fragmento)**  
Mario Benedetti

Poema

- Estrofa
- Estrofa
- Estrofa
- Estrofa

Tus manos son mi caricia  
mis acordes cotidianos  
te quiero porque tus manos  
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro  
contra la mala jornada  
te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro.

tu boca que es tuya y mía  
tu boca no se equivoca  
te quiero porque tu boca  
sabe gritar rebeldía

Versos

2. Tipos de rima

**Rima consonante**

Al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes.

Yo soy un hombre sincero  
De donde crece la palma,  
Y antes de morirme quiero  
Echar mis versos del alma.

José Martí

**Rima asonante**

Al final de los versos se repiten solo las mismas vocales.

Qué triste que está la noche,  
La noche qué triste está  
No hay en el Cielo una estrella...  
Remá, remá.

Candelario Obeso

**EJERCICIOS:**

Leamos con atención este poema y ubiquemos los tipos de rima que hay en él:

## Los reyes de la baraja

-Federico García Lorca-

*Si tu madre quiere un rey,  
la baraja tiene cuatro:  
rey de oros, rey de copas,  
rey de espadas, rey de bastos.*

*Corre que te pillo,  
corre que te agarro,  
mira que te lleno  
la cara de barro.*

*Del olivo  
me retiro,  
del esparto  
yo me aparto,  
del sarmiento  
me arrepiento  
de haberte querido tanto.*

Buscapalabra.com

RIMA CONSONANTE: Agarro (verso 2- estrofa 2) Esparto (verso 3 - estrofa 3) Sarmiento (verso 5 - estrofa 3)

Barro (Verso 4- estrofa 2) Aparto ( verso 4 - estrofa 3) Arrepiento (verso 6 - estrofa 3)

RIMA ASONANTE: Cuatro (verso 2 - estrofa 1) Olivo (verso 1 - estrofa 3)

Bastos (verso 4 - estrofa 1) Retiro (verso 2- estrofa 3)

Observa como en la rima asonante solo coinciden los sonidos finales de las vocales: ao - io

Algunos poemas, como el que está debajo, no tienen rima ni medida exacta en sus versos (métrica), por eso se llaman de verso libre.

Quiero volverme  
 como tú, fresa,  
 al amanecer,  
 y ser probada por unos  
 labios sedientos.  
 Fresa de las mil  
 pecas,  
 quiero comerte  
 a mediodía,  
 en las noches de  
 pasión  
 y de silencios.  
 Quiero beberte  
 en agua fresca,  
 lamerte en helados  
 y paletas.



-La Fata Morgana  
 Oda a la Fresa (Fragmento)

Cada poema refleja emociones y sentimientos a través de la creación de imágenes. Leamos el siguiente poema:

**EL VIENTO** (fragmento)

“El viento, como **un** ciego, va buscando **las** puertas.  
 El viento por **las** noches en la calle tiritita  
 y se entra a **las** alcobas como se entran **las** muertas  
 personas familiares que vienen de visita.  
 El viento es un fantasma. Tremola **la** bujía de miedo,  
 y como **un** niño se acurruca en **la** sombra.  
 El viento es **un** fantasma y de pavor enfría la estancia.  
 El viento nombres desconocidos nombra.  
 Nos trae el olor fresco de las vecinas frondas;  
 desata las cortinas de la estancia callada”.

*Miguel Ángel León*

ANÁLISIS DEL POEMA

1. **Título:** El viento
2. **Autor:** Miguel Ángel León
3. **No. De estrofas:** 3    **No. De versos:** 10
4. **Rima:**  
 Consonante: Puertas (verso 1-estrofa 1)    Tiritita (verso 2-estrofa 1)  
 Muertas(verso 3-estrofa 1)    Visita(verso 4-estrofa 1)  
 Sombra (verso 2-estrofa 2)  
 Nombra (verso 4-estrofa 2)  
 Asonante: No hay
5. **Tema:** El viento que entra a la casa de noche.
6. **Sentimientos – emociones:**  
 El poeta expresa MIEDO ante la presencia invisible del viento frío.  
 Las palabras que indican la emoción de miedo son: ciego, muertas, fantasma,  
 sombra, pavor, enfría.  
 El poeta compara al viento con un ciego que llega a la casa  
 chocándose con todo. También lo compara con un fantasma, pues el viento  
 es invisible pero logra hacer cosas como mover objetos, hacer sentir frío y  
 traer olores.

**EVALUACIÓN:**

[5c9d5195e2-evaluacion-el-poema.pdf](#)

**BIBLIOGRAFÍA:**