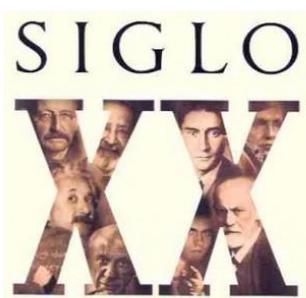


**PROPÓSITO:**

Que el estudiante reconozca la importancia de la literatura universal del siglo XIX hasta el siglo XX, elaborando ensayos donde exprese sus opiniones acerca de la literatura contemporáneo y su influencia en nuestra sociedad

**MOTIVACIÓN:**

A partir del siglo XIX, la literatura entró a formar parte de la vida de los seres humanos como en ninguna otra época. La modernización del mundo permitió que los libros de literatura estuvieran al alcance de todos. Igualmente, el hecho de que el acceso a la educación se hizo más fácil, permitió el desarrollo de la literatura. Así las tendencias literarias se hicieron más breves y variadas. En el siglo XIX, el romanticismo y el realismo dominaron la escena literaria en solo 100 años. Fueron los primeros movimientos literarios francamente universales. Igualmente, en el siglo XX, la cantidad de tendencias fueron muchas, las que coexistieron. Se puede afirmar que cada autor generaba su propio movimiento literario. Este es el escenario de la literatura que vamos a abordar.

**EXPLICACIÓN:**

Romanticismo y Realismo

El romanticismo es un movimiento artístico y literario que surgió en la transición del siglo XVIII hacia el siglo XIX en Inglaterra, Alemania y Francia, y desde allí se extendió a todo el mundo occidental, incluido el continente americano. El movimiento romántico está basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora como reacción al racionalismo del arte neoclásico, movimiento que, además de ser rigurosamente academicista, había entrado en una fase estandarizada que le mereció la reputación de frío y servil al poder político.

El realismo es la corriente artística y literaria que surge en Francia a mediados del siglo XIX. Aunque antes de esa fecha ya existían representaciones de la realidad y de la vida, no fue hasta ese momento que se adoptó el término para referirse a un movimiento artístico basado en la representación fidedigna de la realidad y de la vida cotidiana. Sin embargo, el concepto realismo abarca un sentido más amplio. Realismo también es la predisposición a exponer las cosas sin idealizarlas.

<b>DIFERENCIAS</b>	
<b>Romanticismo</b>	<b>Realismo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Primera mitad XIX( - 1850)</li> <li>● Idealización de la realidad</li> <li>● Subjetividad</li> <li>● Explicar la realidad desde el Yo</li> <li>● Paisaje tormentoso (int.)</li> <li>● Escapismo realidad, exotismo</li> <li>● Importancia de la poesía</li> <li>● Importancia de lo irracional</li> <li>● Fantasía</li> <li>● Nacionalista</li> <li>● Intimidad del poeta</li> <li>● Brevedad movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A partir del 1850 (2ªmitad XIX)</li> <li>● Observación racional</li> <li>● Objetividad</li> <li>● Narrador en 3ªp. explica la realidad</li> <li>● Paisajes verosímiles</li> <li>● Compromiso realidad cercana</li> <li>● Importancia de la Novela</li> <li>● Importancia de lo racional</li> <li>● Realismo</li> <li>● Colectividad/ internacionalista</li> <li>● Psicología del personaje</li> <li>● Extensión y evolución del mov.</li> </ul>

### Contexto histórico

Durante el siglo XIX, muchas cosas que nos han acompañado toda la vida, como la electricidad, los carros, la televisión, el teléfono o el cine no existían o llegaron sólo a una pequeña minoría durante esa centuria. Esto no es algo exclusivo del siglo XIX, pero lo que lo hace especial es que combina una forma de vida muy diferente a la actual con una abundantísima información, que no tenemos de épocas anteriores. Gracias a la difusión de la prensa, al auge de la literatura realista y a la abundante documentación que conservan los archivos, es muy fácil investigar sobre esta época y llegar a conocer el día a día de sus habitantes. De esta forma, podemos asomarnos con todo lujo de detalles a una vida que era muy diferente a la nuestra.

En este siglo, por ejemplo, la nobleza todavía vivía en grandes mansiones rodeados de criados y salía a pasear en lujosos carruajes, haciendo ostentación de su riqueza. También los reyes conservaban gran parte de la magnificencia del pasado, pues vivían en suntuosos palacios, gastaban dinero a su antojo y en muchos casos conservaban una importante cuota de poder. Al mismo tiempo, la mayor parte de la población europea pasaba muchas dificultades para subsistir y el estado no prestaba ningún tipo de ayuda a los trabajadores. No era raro que los funcionarios estuvieran varios meses sin cobrar su sueldo, que las crisis económicas llenaran las calles de mendigos o que la muerte del padre sumiera a su familia en la indigencia. Además, las epidemias de cólera podían matar a miles de personas en las ciudades y muchos habitantes del viejo continente emigraban a otros lugares del planeta buscando una vida mejor. Todo eso en un siglo que vio un enorme desarrollo industrial y la aparición de grandes avances técnicos, como el ferrocarril, la fotografía, el telégrafo, la anestesia o el alcantarillado, por poner sólo unos ejemplos.

El siglo XIX fue una época de cambios, en el que los parlamentos y las constituciones alternaban con grandes latifundios nobiliarios y con monarcas absolutos en numerosos países de Europa. Fue un siglo que vio el declive de la iglesia y el avance de las libertades, pero también un periodo en el que la

mujer apenas tenía derechos, la mentalidad seguía siendo muy tradicional y la mayoría de la población vivía en unas condiciones lamentables. Fue, en suma, un periodo muy importante, en el que se pusieron los cimientos del mundo actual, urbano y parlamentario, frente al mundo rural y absolutista de los siglos anteriores.

### **EJERCICIOS:**

Resuelva los siguientes puntos y envíe un trabajo con sus respuestas.

1. Observe las siguientes imágenes y establezca cuál representa el romanticismo y cuál el realismo. Explique por qué.





2. Haga un cuadro comparativo entre las costumbres del siglo XIX y las del siglo XX, basándose en el fragmento del contexto histórico.

3. Basado en las diferencias entre el romanticismo y el realismo, haga un perfil del escritor romántico y del escritor realista.

4. ¿Considera usted que hoy en día los jóvenes son algo románticos? Sí, no y por qué.

5. Lea los siguientes fragmentos:

- Estábamos en la sala de estudio cuando entró el director. Es seguido de un «novato» con atuendo pueblerino y de un celador cargado con un gran pupitre. Los que dormitaban se despertaron, y todos se fueron poniendo de pie como si los hubieran sorprendido en su trabajo.
- El director nos hizo seña de que volviéramos a sentarnos; luego, dirigiéndose al prefecto de estudios, le dijo a media voz:
- -Señor Roger, aquí tiene un alumno que le recomiendo, entra en quinto. Si por su aplicación y su conducta lo merece, pasará a la clase de los mayores, como corresponde a su edad.
- El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en
- flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado. Aunque no era ancho de hombros, su chaqueta de paño verde con botones negros debía de molestarle en las sisas, y por la abertura de las bocamangas se le veían unas muñecas rojas de ir siempre remangado. Las piernas, embutidas en medias azules, salían de un pantalón amarillento muy estirado por los tirantes. Calzaba zapatones, no muy limpios, guarnecidos de clavos.
- Comenzaron a recitar las lecciones. El muchacho las escuchó con toda atención, como si estuviera en el sermón, sin ni siquiera atreverse a cruzar las piernas ni apoyarse en el codo, y a las dos, cuando sonó la campana, el prefecto de estudios tuvo que avisarle para que se pusiera con nosotros en la fila.

- Era yo niño aun cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio del doctor Lorenzo María Lleras, establecido en Bogotá hacía pocos años, y famoso en toda la República por aquel tiempo.
- En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas.
- Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia.
- A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decirme sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor.
- Pocos momentos después seguí a mi padre, que ocultaba el rostro a mis miradas. Las pisadas de nuestros caballos en el sendero guijarroso ahogaban mis últimos sollozos. El rumor del Sabaletas, cuyas vegas quedaban a nuestra derecha, se aminoraba por instantes. Dábamos ya la vuelta a una de las colinas de la vereda en las que solían divisarse desde la casa viajeros deseados; volví la vista hacia ella buscando uno de tantos seres queridos: María estaba bajo las enredaderas que adornaban las ventanas del aposento de mi madre.

Establezca qué texto es realista y cuál romántico basándose en los elementos literarios propios de cada tendencia. Explíquelos.

6. Debe leer todos los artículos relacionados con el romanticismo y realismo. Son básicos para elaborar un ensayo que se explicará en la próxima actividad.

### **EVALUACIÓN:**

Presentar en trabajo escrito desarrollando los ejercicios anteriores

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Artículo sobre romanticismo y realismo literario:

<https://www.monografias.com/trabajos99/realismo-y-romanticismo-como-movimientos-literarios/realismo-y-romanticismo-como-movimientos-literarios.shtml>

Artículo sobre acontecimientos históricos del siglo XIX:

<https://www.zumalakarregimuseoa.eus/es/actividades/investigacion-y-documentacion/siglo-xix-en-decadas>

Artículo sobre el romanticismo:

<https://www.culturagenial.com/es/romanticismo/>

Artículo sobre realismo:

<https://www.culturagenial.com/es/realismo/>

Video sobre el romanticismo:

<https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg&t=1s>

Video sobre el realismo en general:

<https://www.youtube.com/watch?v=tTqvRedycbl>