

PROPÓSITO:

Que el estudiante reconozca el realismo en la literatura latinoamericana, elaborando un trabajo escrito que muestre la importancia de esta tendencia literaria para la literatura americana, principalmente para la narrativa

MOTIVACIÓN:

En Literatura, las tendencias se suceden unas a otras y la característica principal es que la nueva tendencia es opuesta a la anterior. La oposición entre romanticismo y el realismo que le siguió es muy grande: mientras una es subjetiva por excelencia, la otra es objetiva. En la imagen siguiente se ve el contraste: una mostrando un vagón de tren cargado de personas comunes y la otra una imagen idílica de dos mujeres en el campo. Una sombría, la otra brillante.

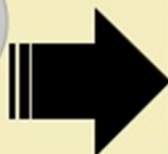


EXPLICACIÓN:

¿ Qué es Realismo?

ANTECEDENTES

Corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, en la segunda mitad de siglo XIX.



El realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos

DIFERENCIAS

Romanticismo

- Primera mitad XIX(- 1850)
- Idealización de la realidad
- Subjetividad
- Explicar la realidad desde el Yo
- Paisaje tormentoso (int.)
- Escapismo realidad, exotismo
- Importancia de la poesía
- Importancia de lo irracional
- Fantasía
- Nacionalista
- Intimidad del poeta
- Brevedad movimiento

Realismo

- A partir del 1850 (2ª mitad XIX)
- Observación racional
- Objetividad
- Narrador en 3ª p. explica la realidad
- Paisajes verosímiles
- Compromiso realidad cercana
- Importancia de la Novela
- Importancia de lo racional
- Realismo
- Colectividad/ internacionalista
- Psicología del personaje
- Extensión y evolución del mov.

Contexto histórico

En términos generales, el Realismo literario como tal surgió en el año 1825. Fue utilizado para referirse al uso que los románticos hacían de la naturaleza y sus puestas en escena. Dos años más tarde los escritores franceses lo presentaron como un movimiento totalmente distanciado del Romanticismo. Desde su nacimiento, su finalidad primera fue retratar la realidad. Su principal representante fue el francés Honoré de Balzac, quien con sus novelas dejó enseñanzas morales y sociales. Dentro de este movimiento la posición del narrador era crítica.

Contexto Histórico

- ❖ El realismo llega a Latinoamérica mucho tiempo después de lo que se dio en Europa.
- ❖ Ciertos fenómenos sociales dieron el impulso al realismo hispanoamericano: Revolución Mexicana, Primera Guerra Mundial, el inicio de la Guerra Civil Española, la derrota del anarquismo, y el flujo migratorio.

Las Naciones Hispanoamérica recién estaban ganando fuerza y por ello representaban factores sociales como: *corrupción, la esclavitud, el mestizaje y el racismo a los diversos grupos étnicos.*

CARACTERÍSTICAS

- **Objetivismo.**
- **Los personajes suelen pertenecer a las clases medias**
- **importancia a costumbres sociales y caracteres individuales.**
- **El tema fundamental será el de la propia existencia humana.**
- **Los argumentos suelen basarse en situaciones dramáticas.**
- **Tiempo de la narración suele ser coetáneo al escritor o bien se nos narran historias a posteriori.**

NOVELA TELÚRICA

El realismo en Latinoamérica tiene una expresión llamada novela telúrica o de la tierra. Se refiere a las obras escritas donde se resalta el paisaje americano y los personajes viven y luchan en este.

El hombre hispanoamericano ha sido relacionado con el elemento telúrico (geográfico). América ha representado la geografía, lo territorial. No obstante, este predominio de la tierra dentro de la tipología hispanoamericana no implica una carencia espiritual, ni una falta de interés por nuestro acontecer histórico y humano.






La novela reflejaba la expresión de su propia realidad, sin embargo, la mayoría daba más importancia a su propia esfera geográfica, prestando poca atención a lo humano universal. Así, "los caracteres y conflictos que en ella se planteaban se hallaban sometidos en mucho al factor geográfico y social de su medio circundante". Un ejemplo de esto, es la novela *La Vorágine*, modelo de la novela telúrica, se

manifiesta el equilibrio entre la tierra y el elemento subjetivo, la pasión de la selva se combina con la vivencia humana, estando ambos factores enlazados en una misma línea vital.

Las características son:

- Se desarrolla en un ambiente natural generalmente desfavorable.
- Los personajes luchan contra esa naturaleza desfavorable
- Hay denuncia social.
- El lenguaje es sencillo y claro, lo importante es que el lector entienda el mensaje.
- El paisaje americano se resalta.
- Las historias son objetivas y reflejan la realidad.

AUTORES

Principales Representantes	
	Ignacio Manuel Altamirano ("El Zarco" "Navidad")
	Horacio Quiroga " El Hijo": mezcla de ideas mentales y reales.
	Ricardo Güiraldes : protesta contra el maltrato e injusticia hacia los indios.
	José María Arguedas y Ciro Alegrías: representaban los derechos de los indígenas.
	José Eustacio Rivera: novela de la selva colombiana. Lucha del hombre en con la selva primitiva

EJERCICIOS:

Elabore un trabajo escrito con base en los siguientes ejercicios.

1.Responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué es realismo??
- ¿A qué se oponía el realismo?
- ¿Mencione dos características importantes del realismo?
- ¿Qué características tomó el realismo en Hispanoamérica y cómo se le denominó?

2. Seleccione 3 fragmentos realistas que ilustren cada una de las temáticas tratadas por los autores del realismo latinoamericano.

3.Basado en la siguiente imagen, mencione elementos propios del realismo ya sea relacionado con características y temáticas.



4. Lea el siguiente texto y luego resuelva las preguntas.

LA VORÁGINE

Fragmento

José Eustacio Rivera

Primera Parte

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la Violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni de la confianza sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino del amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos —tediosos de libertad— se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.

Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros. Yo moriré sola, decía: mi desgracia se opone a tu porvenir.

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente: «¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor».

¡Y huimos!

* * *

Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.

Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las

palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito, azulando la transparencia del aire. Al lado de mi «chinchorro», en su angosto catrecillo de viaje, Alicia dormía con agitada respiración.

Mi ánimo atribulado tuvo entonces reflexiones agobiadoras: ¿Qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones? ¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfos y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une, lo anuda el hastío. Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndole a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hayas, espiritualmente, tan lejos de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte.

En aquel momento me sentí pusilánime. No era que mi energía desmayara ante la responsabilidad de mis actos, sino que empezaba a invadirme el fastidio de la manceba. Poco empeño hubiera sido el poseerla, aun a trueque de las mayores locuras; pero ¿después de las locuras y de la posesión?...

Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ileso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más atrevida, menos bisoña, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.

Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos: patrón, ¿por qué va llorando la niña?

Era preciso pasar la noche por Cáqueza, en previsión de que nos detuvieran las autoridades. Varias veces intenté romper el alambre del telégrafo, enlazándolo con la soga de mi caballo; pero desistí de tal empresa por el deseo íntimo de que alguien me capturara y, librándome de Alicia, me devolviera esa libertad del espíritu que nunca se pierde en la reclusión. Por las afueras del pueblo pasamos a prima noche, y desviando luego hacia la vega del río, entre cañaverales ruidosos que nuestros jamelgos descogollaban al pasar, nos guarecimos en una «enramada» donde funcionaba un trapiche. Desde lejos lo sentimos gemir, y por el resplandor de la hornilla, donde se cocía la miel, cruzaban interminables las sombras de los bueyes que movían el mayal y del chicuelo que los aguijaba. Unas mujeres aderezaron la cena y le dieron a Alicia un cocimiento de yerbas para calmarle la fiebre.

Allí permanecimos una semana...

- ¿Qué forma expresiva predomina en el texto? De un ejemplo tomado del escrito.
- Dibuje los personajes que se destacan del fragmento.
- En el fragmento, ¿cuál es la figura literaria que se destaca y qué quiso manifestar el autor *“porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hayas, espiritualmente, tan lejos de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte”*?
 - ¿Cómo era la relación de esta pareja?
 - Redacte un párrafo argumentativo expresando su opinión acerca de la forma cómo el personaje principal actúa con Alicia

EVALUACIÓN:

Presentar en trabajo escrito desarrollando los ejercicios anteriores

BIBLIOGRAFÍA:

Artículo sobre realismo literario hispanoamericano:

<https://portafolioliterario.wordpress.com/el-realismo-y-el-naturalismo-hispanoamericano/>

Artículo sobre novela telúrica hispanoamericana:

<http://juanjose1997.blogspot.com/2013/>

Video sobre el realismo en general:

<https://www.youtube.com/watch?v=tTqvRedycbl>

Video sobre realismo latinoamericano

<https://www.youtube.com/watch?v=mo1vAROBZvl>