PROPÓSITO:

Conocer el **performance** como una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un rol principal.

MOTIVACIÓN:

MOTIVACIÓN:Cordial saludo estimado estudiante y padre de familia, en esta guía encontraranactividades que realizaran durante 2 semanas.

Te invito a tomar apuntes de los conceptos en tu cuaderno de EDUCACION ARTISTICA.

-HISTORIA DEL ARTE:

.EL PERFORMANCE

.EL CALIGRAMA

¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES ESCENICAS?

EXPLICACIÓN:

EXPLICACION:

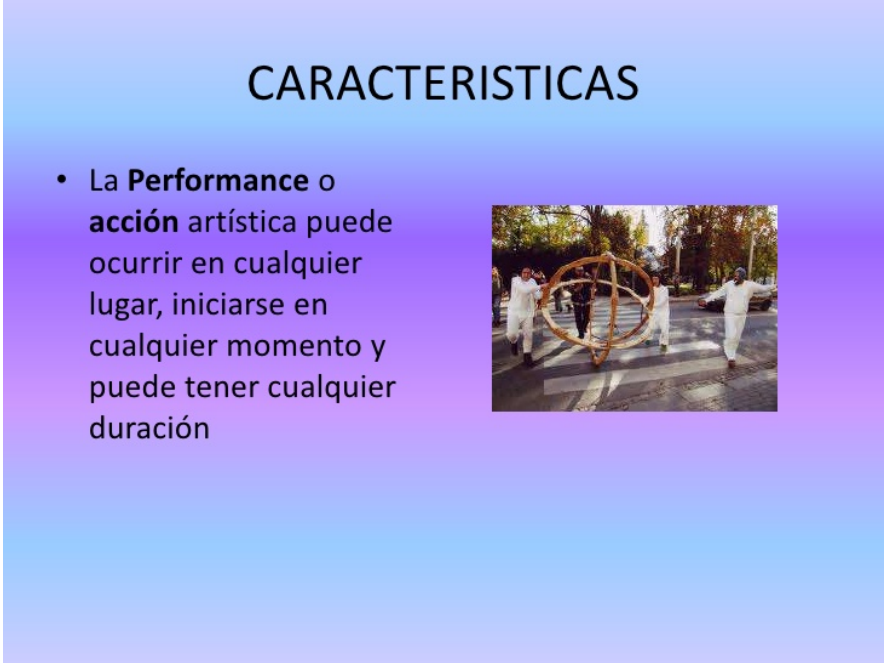
La historia del arte performático empieza a principios del siglo xx, con las acciones en vivo de artistas de movimientos vanguardistas. Creadores ligados al futurismo, al constructivismo, al dadaismo y al surrealismo, realizaban por ejemplo las *exhibiciones no convencionales* en el Cavaret voltaire.
En el arte contemporaneo, una «acción poética» distingue una performance de una acción basada en el sentido poético del arte, la literatura o la cultura.
josepth beuys (1921-1986) fue un importante exponente del performance. En sus acciones de arte

incluyó la acción, el movimiento, y personajes ajenos a la obra.

Performance:

Una performance es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un rol principal.

El término *performance* se ha difundido en las artes plásticas a partir de la con el significado de arte en vivo. La palabra *performance* comenzó a ser utilizada especialmente para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta. Este medio artístico tuvo su auge durante los años setenta.

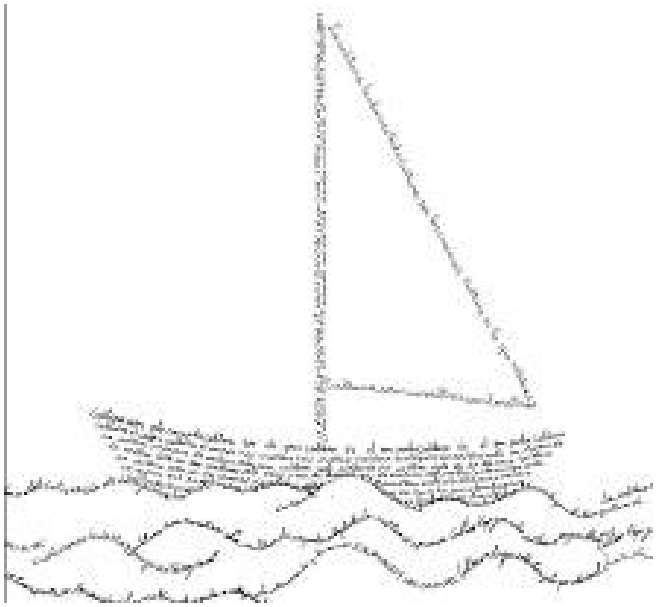


¿QUÉ ES PERFORMANCE? ¿DÓNDE SURGIÓ?

Es un arte de acción. El acto puro prevalece sobre el objeto. El contacto inmediato con el público es fundamental. Utiliza la expresividad del cuerpo para emitir señales y comunicarlas. Es un arte emocional. Usa formas de expresión mixtas, con elementos teatrales, coreográficos, improvisaciones, componentes plásticos y otros.

Antecedentes remotos: rituales mayas, ceremonias aztecas, ceremoniales de los pueblos de África, culturas aborígenes, costumbres ancestrales en general. Antecedentes históricos: noches futuristas, fantasías surrealistas, cabaret Dadá, teatro Bauhaus, Duchamp, Popova. Antecedentes modernos: teatro de la crueldad (Artaud), happenings de los 60 (Kaprow), acciones del grupo anti-arte Fluxus, mística Zen, imaginería de ciencia–ficción, movimiento punk y otros.

CALIGRAMA



¿ALGUNAS VEZ HAS DIBUJADO UTILIZANDO LETRAS?

El término caligrama, que procede del vocablo francés calligramme, refiere a un texto que, gracias a la organización de las letras, también se constituye como un dibujo. Los caligramas, de este modo, suelen combinar la poesía con la representación gráfica de figuras vinculadas a la temática de los versos.

Puede decirse que los caligramas forman parte de la poesía visual. En este caso, las palabras crean una imagen que expresa, de modo visual, aquello que las propias palabras mencionan.

Supongamos que un poeta escribe sobre un león. Para desarrollar un caligrama, tendrá que desplegar las palabras de sus versos de manera tal que, visualmente, creen la imagen de uno de estos

animales. Dicho de otro modo: al escribir su poema sobre un papel, tendrá que ir dibujando la figura de un león con los versos. Así generará un caligrama.

Lo mismo tendrá que hacer quien pretende formar un caligrama relacionado a una flor. Primero tendrá que pensar los contenidos al respecto: puede tratarse de un poema, una reflexión o incluso de palabras sueltas. Al plasmar estos contenidos en un papel o una pantalla, deberá organizarlos de forma que constituyan el dibujo de una flor, creando el caligrama en cuestión.

A lo largo de la historia muchos escritores se destacaron por sus caligramas. Uno de los más importantes fue Guillaume Apollinaire, poeta francés nacido en 1880 y fallecido en 1918. El español Gerardo Diego, el cubano Guillermo Cabrera Infante, el chileno Vicente Huidobro y el argentino Oliverio Girondo son otros destacados autores de caligramas.

EJERCICIOS:

EJERCICIOS:

Vas a empezar a practicar lo aprendido, para eso vas a resolver las siguientes actividades:

Actividad 1:
Realiza en tu cuaderno un resumen sobre PERFORMANCE Y CALIGRAMA: y responde la pregunta que aparece al inicio de cada tema.

Actividad 2:
En un octavo de cartulina dibuja la siguiente IMAGEN DE PERFORMANCE usa colores:

Actividad 3:

Utilizando una hoja block realiza el ejemplo de el caligrama que se muestra, y en media hoja crea tu propio caligrama a tu gusto:

EVALUACIÓN:

1-CONECTIVIDAD A LAS CLASES MEET.

2-REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES COMO INDICA LA PLATAFORMA.

3-ENTREGA PUNTUAL.

4-SUBIR IMAGEN DE LAS ACTIVIDADES.

BIBLIOGRAFÍA: