

PROPÓSITO:

Identificar los elementos básicos de la fotografía y aplicarlos de manera creativa en diferentes ámbitos.

MOTIVACIÓN:

Encontrar en la fotografía una forma de expresión visual que permita articular su práctica continua, con los gustos y preferencias del estudiante dentro de su vida cotidiana.

EXPLICACIÓN:

En las anteriores sesiones se hizo una revisión de los tipos de luz y planos que pueden usarse en el retrato fotográfico, en esta sesión se invita al estudiante a realizar una propuesta creativa, en la que aplique lo anteriormente visto, teniendo en cuenta las características del retrato documental. En ese sentido, el retrato documental busca dar a conocer a través de la fotografía, situaciones cotidianas que ocurren en un determinado contexto, por lo tanto, las fotografías se deben caracterizar por ser espontáneas, contar una historia y mostrar una realidad social.

El retrato como forma de expresión artística conlleva “traer hacia adelante”, es decir, mostrar aquello que no se ve, así como también, mostrar lo diferente, así, el rostro, como lo plantea el autor Carlos Restrepo: “[...] más que traer un semejante a la presencia, como si se tratase de la mera vecindad de otro, lo que el rostro revela es lo absolutamente Otro”[1]. Cabe anotar, que en el retrato contemporáneo, no solamente el rostro cobra importancia, de hecho, en algunos casos, éste es sustituido por otras zonas del cuerpo, como las manos y los pies. Se incluyen además elementos del entorno que resultan determinantes dentro de una narración.

Con base en lo anterior, el estudiante deberá hacer un reconocimiento de su entorno e identificación de un fenómeno social que sea visible en la ciudad de Ibagué, como: empleo informal, pobreza, patriarcado, discriminación, etc. y de esta forma, realizar un retrato documental; colectivo o individual. Se propone trabajar desde la cámara del teléfono celular, esto significa que el estudiante debe tomar la fotografía (retrato) a color o blanco y negro - si lo desea - pero modificando el escenario y las posturas del retratado. Antes de iniciar la actividad se recomienda revisar los siguientes enlaces:

<https://www.senalcolombia.tv/documental/los-5-mejores-fotografos-de-retrato-del-mundo>

<https://www.youtube.com/watch?v=6qfj2qAFpUI>

[1] RESTREPO B, Carlos. La Remoción del Ser: La Superación Teológica de la Metafísica. **Medellín: Universidad Pedagógica Nacional, Instituto de Filosofía, 2011. p.157.**

EJERCICIOS:

1. Realiza una propuesta de retrato documental en la que apliques los tipos de luz y planos, estudiados en las otras sesiones. Para llevar a cabo esta actividad, debes pensar en la situación que deseas documentar: inequidad social, patriarcado, pandemia, discriminación racial, sexual, religiosa, etaria, etc. Para efectuar tu registro fotográfico debes tomar las medidas de bioseguridad y precauciones necesarias.

Recuerda que el personaje o los personajes (retrato individual o colectivo) deben mostrarse

impasibles ante la cámara fotográfica, es decir, no deben notar que son retratados. Si tus modelos son familiares o personas conocidas, intenta hacer capturas en las que ellos estén realizando alguna actividad, evitar las poses. En la medida de lo posible, debes hacer varios estudios y seleccionar una sola imagen, la cual no deberá ser editada.

2. Escribe acerca de tu propuesta: por qué escogiste esa imagen y cuál es la historia que hay detrás de ésta.

3. Organiza la presentación de tu trabajo: ubica la imagen seleccionada y el texto escrito en un solo documento en formato PDF.

Recuerda:

Ninguna imagen fotográfica deberá tener contenido sexual, violento, ni nada que atente contra la dignidad humana o genere perjuicio a otros seres vivos.

EVALUACIÓN:

El estudiante deberá enviar el ejercicio propuesto dentro del tiempo establecido. La fotografía se ubica en un documento de *Word*, luego se debe convertir el archivo a formato PDF o a través de la aplicación *CamScanner* en el teléfono celular y subirlo a la plataforma Sygescol para ser evaluado. La imagen fotográfica no debe quedar desenfocada (borrosa), se recomienda apoyar el teléfono celular o cámara, o si prefiere las manos o codos en un soporte (mesa, silla, etc.). Los criterios de evaluación son los siguientes: compromiso, creatividad, comprensión lectora (seguimiento de indicaciones), lectura crítica de la realidad.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://infolibros.org/libros-de-fotografia-gratis/>