

PROPÓSITO:

Actualmente, los historiadores latinoamericanos han comenzado una reescritura de su propia historia del arte, ya sea a través de una reevaluación de la manera como fue vivida - y en parte superada- la dependencia cultural del continente con respecto a Europa y a los Estados Unidos o bien a través de la reevaluación de las herencias ligadas a las culturas autóctonas y africanas.

MOTIVACIÓN:

MOTIVACIÓN:

Cordial saludo estimado estudiante y padre de familia, aquí encontrarán actividades que realizarán durante 2 semanas.

Te invito a tomar apuntes de los conceptos en tu cuaderno de EDUCACION ARTISTICA.



¿COMO PUEDES DESCRIBIR ESTA PINTURA? ¿QUE ESTARIA PASANDO?

EXPLICACIÓN:

EXPLICACION:

Actualmente, los historiadores latinoamericanos han comenzado una reescritura de su propia historia del arte, ya sea a través de una reevaluación de la manera como fue vivida - y en parte superada- la dependencia cultural del continente con respecto a Europa y a los Estados Unidos o bien a través de la reevaluación de las herencias ligadas a las culturas autóctonas y africanas.

En efecto, la historia del arte mantuvo durante largo tiempo un pensamiento de tipo difusionista, que dio principalmente a Europa el rol de centro de producción de bienes simbólicos y concede al resto del mundo, percibido como una simple periferia, sólo un rol subalterno de imitador servil. Sin embargo, si el flujo de intercambios fue constante, y a veces en los dos sentidos,¹ la noción de influencia no es suficiente para caracterizar estos intercambios. Hay que saber interpretar lo que fueron a menudo de la parte de los artistas latinoamericanos unas verdaderas apropiaciones, una masticación antropofágica como decía Oswald de Andrade². La cultura de los centros hegemónicos se

encontró digerida y así transformada y *resimbolizada* en función de las culturas locales que acababa de enriquecer y de las transformaciones en las que participaba.

TRES EJEMPLOS IMPORTANTES DE LA HISTORIA LATINOAMERICANA:

Xul Solar, Argentina



Es uno de los pintores argentinos más excéntricos. Fue escritor, escultor, pintor e inventor de idiomas imaginarios. De igual forma fue un asiduo lector y practicante de ciencias ocultas, astrología y mitologías. Su relación con Jorge Luis Borges hizo que su obra fuera más conocida. Nació en 1887 y en 1939 se dio a la tarea de diseñar cartas astrológicas. Su obra *Rua Ruini*, reproducida arriba, da muestra de sus inquietudes acerca de las ideologías por las que el ser humano ha intentado transitar, representándolas como una serie de paredes por las cuales muchos han intentado ver la luz

José Gurvich, Uruguay



En 1927, en un pueblo llamado Jiezna, Lituania, nació en el seno de una familia judía bajo el nombre de Zusmanas Gurvicius. En 1932, emigró a Uruguay donde pudo acoplarse muy rápido a la vida del país. Es una figura central en la estética del Universalismo constructivo en Uruguay, en el cual se intenta representar al ser humano en concordancia con el cosmos, así como las dimensiones metafísicas de la existencia humana.

Antonio Seguí, Argentina



Pintor cordobés nacido en 1934, y conocido como “El Gallego Seguí”. Suele expresar una crítica social en sus obras, esto con tintes de ironía y humorismo. En ocasiones sus obras remiten al cómic norteamericano, pero siempre con personajes grotescos e irónicos. El tema principal de sus obras a lo largo de su carrera, gira en torno al ser humano urbano buscando su lugar en un mundo que parece exigir el acoplamiento del sujeto al contexto, con un lugar específico y rol en la sociedad.

Wifredo Lam, Cuba



Pintor de origen asiático y africano que fue criado en la isla de Cuba. De joven tuvo la oportunidad de viajar a Madrid para estudiar arte, y, al formarse en Europa en los primeros años de la década de los 20 del siglo anterior, se impregnó de la estética cubista y surrealista, siendo su obra una síntesis de estas corrientes artísticas, dando como resultado una pintura sensible, orientada a vanguardias europeas pero con el toque

tropical de Lam. Fue un personaje reconocido, al grado de trabar amistad con Breton y el antropólogo Claude Lévi-Strauss.

EJERCICIOS:

EJERCICIOS:

Vas a empezar a practicar lo aprendido, para eso vas a resolver las siguientes actividades:

Actividad 1:

Realiza en tu cuaderno un resumen sobre LA EXPLICACION DE PINTORES LATINOAMERICANOS y responde la pregunta que aparece en el inicio, bajo la imagen.

Actividad 2:

Observa las imagines y realiza la lectura de los pintores latinoamericanos que estan como ejemplo, ESCOGE DOS para que dibujes cada uno en una hoja plancha en tamaño completo con su descripcion.

EVALUACIÓN:

-ENTREGA PUNTUAL.

-UTILIZA LOS MATERIALES QUE PIDE CADA PUNTO.

-TOMA FOTO DEL TRABAJO REALIZADO EN TU CUADERNO Y DE TU CARTULINA Y SUBELAS A LA PLATAFORMA.

BIBLIOGRAFÍA: