PROPÓSITO:

Bailar es tan importante para griegos hoy como lo fue en la antigüedad. De hecho, muchos de los bailes de hoy se han transmitido de una generación a la siguiente con pocos cambios. Los niños aprenden danzas griegas desde temprana edad y continúan a lo largo de su vida en fiestas y celebraciones de todo tipo de danza.

MOTIVACIÓN:

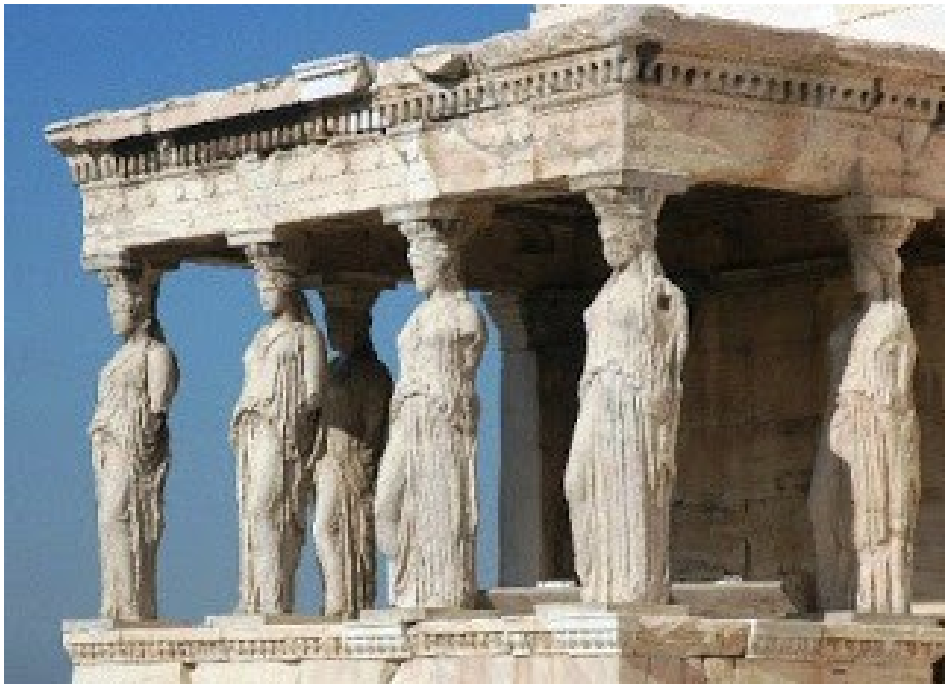
¿PORQUE CREES QUE FUE IMPORTANTE LA DANZA EN LA ANTIGUA CIVILIZACION DE GRECIA?

EXPLICACIÓN:

EXPLICACION:

La antigua civilización griega fue la más grande de su tiempo e influenció a todo el mundo occidental, pues, ya sea para manifestar sus tristezas por las frustraciones de la vida cotidiana, o su alegría por las buenas cosechas y las uniones matrimoniales o nacimientos, **los griegos casi siempre bailan o danzan abrazados o tomados de la mano**, como para enseñarnos que el hombre siempre afrontará mejor los acontecimientos de la vida cuando está unido a otros hombres y mujeres, a su comunidad, a su nación. La unión hace la fuerza, reza el refrán, y con gran sensibilidad el pueblo griego lo plasmó plásticamente en la expresión artística que refleja la forma en que su pueblo ha conocido el mundo y asumido la vida.

Bailar es tan importante para griegos hoy como lo fue en la antigüedad. De hecho, muchos de los bailes de hoy se han transmitido de una generación a la siguiente con pocos cambios. Los niños aprenden danzas griegas desde temprana edad y continúan a lo largo de su vida en fiestas y celebraciones de todo tipo de danza.



La Acrópolis

Narración expresiva

Una característica que ha permanecido constante a través de los años y que se puede decir de todas las danzas griegas es que son dramáticas expresiones de sentimientos humanos. Danzas griegas celebran los tiempos de la vida cotidiana. Expresar sentimientos religiosos, celebrar la alegría en las bodas y fueron pensados una vez para curar enfermedades o garantizar la fertilidad. Hoy en día, las danzas a menudo se exhiben en festivales, ferias y manifestaciones, pero están todavía llenas de la narración expresiva que se enseñaba a los bailarines como las danzas fueron transmitidas a ellos.

EJEMPLOS:

Danzas del círculo

La mayoría de danzas griegas son danzas del círculo y bailada generalmente por los hombres o las mujeres en un círculo, pero no tanto. A veces el círculo de mujeres puede ser rodeado de círculo de hombres. Los bailarines bailan siempre hacia la izquierda en danzas del círculo. A menudo el círculo tiene un líder, generalmente el más viejo o mejor bailarina, que realiza los pasos más complicados. Bailarines de manos o toquen los hombros en las danzas del círculo. Si hombres y mujeres bailan juntos, pueden sujetar pañuelos o tiene un niño entre ellos.

Danzas de línea

Algunas danzas griegas se realizan como danzas de línea. El líder de la línea suele ser el bailarín más experimentado. La línea se puede organizar desde el hombre más viejo al más joven y la mujer más vieja a la más joven. En algunas danzas de línea, tales como el **Laziko**, los hombres y las mujeres bailan algunos pasos diferentes. "Sweet Girl" es un baile importado de Armenia donde la línea se forma como un círculo abierto. Bailarines de enlazar los dedos meñique y sujetar los brazos a la altura del hombro. La danza es lento y expresivo, con pasos repetitivos que facilitan la danza.

EJERCICIOS:

EJERCICIOS:

Vas a empezar a practicar lo aprendido, para eso vas a resolver las siguientes actividades:

Actividad 1:

Realiza en tu cuaderno un resumen sobre LA HISTORIA DE LA DANZA GRIEGA y responde la pregunta que aparece en el inicio, bajo la imagen.

Actividad 2:

En la pagina de tu cuaderno realiza la siguiente imagen de DANZA GRIEGA, utilizando para hacer el contorno un lápiz, pero para rellenar un color negro y tono cafe :

Música y bailarina griega, s. V adC.

Actividad 3:

Empleando un octavo de cartulina, vas a dibujar a lápiz la imagen del vestuario griego de la epoca. en todo su tamaño y finalizas decorando con colores:

EVALUACIÓN:

-ENTREGA PUNTUAL.

-UTILIZA LOS MATERIALES QUE PIDE CADA PUNTO.

-TOMA FOTO DEL TRABAJO REALIZADO EN TU CUADERNO Y DE TU CARTULINA Y SUBELAS A LA PLATAFORMA.

BIBLIOGRAFÍA: