

PROPÓSITO:

El estudiante comprenderá que los poemas son manifestaciones literarias de las emociones del autor y reconocerá los sentimientos y sensaciones del poeta frente al mundo y su forma de ver y sentir la vida.



MOTIVACIÓN:

Observa el siguiente video del poema “DESIDERATA” de Max Ehrmann, poeta, escritor, filósofo y abogado norteamericano.

Desiderata, que significa cosas deseadas, es un poema sobre la búsqueda de la felicidad en la vida.

Lee el siguiente fragmento de un poema del escritor colombiano Álvaro Mutis y observa la forma como está escrito y deduce el mensaje.

LIED MARINO

Vine a llamarte

A los acantilados.

Lancé tu nombre

Y solo el mar me respondió

Desde la leche instantánea

Y voraz de sus espumas.

Por el desorden recurrente

De las aguas cruza tu nombre

Como un pez que se debate y huye

Hacia la vasta lejanía.

EXPLICACIÓN:

LA LÍRICA



VERANO

Frutales

Cargados.

Dorados

Trigales...

Cristales

Ahumados.

Quemados

Jarales...

Umbría

Sequía,

Solano...

Paleta

Completa:

Verano.

-Manuel Machado-

Manuel Machado expresa en este poema lo que le sugiere el verano, las sensaciones que esta estación despierta en él.

-Uso cuidadoso del lenguaje: El poeta trabaja detenidamente la forma como expresa lo que quiere decir.

LA CARICIA PERDIDA

Se me va de los dedos la caricia sin causa,

Se me va de los dedos...En el viento, al rodar,

La caricia que vaga sin destino ni objeto,
La caricia perdida, ¿quién la recogerá?
Languidez.

-Alfonsina Storni-

Observa cómo Alfonsina Storni imita mediante la repetición de sonidos suaves (s, d, z) la delicadeza de una caricia.

-Preferencia por el verso: La clave de la lírica es la musicalidad, el ritmo; por eso, los poemas parecen a menudo canciones. El uso del verso suele ayudar a conseguir esta musicalidad.

BODAS DE SANGRE

Las patas heridas,
Las crines heladas,
Dentro de los ojos
Un puñal de plata.
Bajaban al río.
¡ay, cómo bajaban!
La sangre corría
Más fuerte que el agua.

-Federico García Lorca-

Casi todos los versos de este fragmento de Federico García Lorca están acentuados en la segunda y la quinta sílabas; el autor consigue imprimir un ritmo de rapidez y angustia, que recuerda a los caballos corriendo.

LA RIMA Y LA MÉTRICA:

Un elemento clave de los poemas es la musicalidad. Esta se consigue con el uso de rimas y la repetición del número de sílabas en cada verso.

Por favor observar el siguiente video:

-La rima: La rima es la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Hay dos tipos de rima.

-Rima consonante. Se repiten todos los sonidos, los vocálicos y los consonánticos.

EJEMPLO:Tómame ahora que aún es temprano
Y que llevo dalias nuevas en la mano.
Tómame ahora que aún es sombría
Esta taciturna cabellera mía.
Ahora que tengo la carne olorosa
Y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.
Ahora que en mis labios repica la risa
Como una campana sacudida a prisa...

-Juana De Ibarbourou-

-Rima asonante: Solo se repiten los sonidos vocálicos.

Como naturaleza,
Cuna y sepulcro eterno de las cosas,
El alma humana tiene ocultas fuerzas,
Silencios, luces, músicas y sombras...

-José Asunción Silva-

Los versos que no riman se llaman versos sueltos.

-El número de sílabas: Según el número de sílabas, los versos que componen una estrofa pueden ser:

***De arte menor:** Los versos de arte menor tienen ocho sílabas o menos.

***De arte mayor:** Los versos de arte mayor tienen nueve sílabas o más.

Al contar las sílabas, se cuenta como una sola sílaba la unión de la última de una palabra terminada en vocal y la primera de la siguiente si esta inicia también con vocal. A esta unión métrica se le denomina SINALEFA.

EJEMPLO:Es/te e/ra un/ rey/ que/ te/ní/a8 sílabas

Un/ pa/la/cio/ de/ dia/man/tes8 sílabas

-El ritmo: Es la armonía que se produce en la lectura mediante las pausas al final de los versos y las estrofas. La medida de los versos y los acentos. Transmite la sensación del poema. Por ejemplo, un poemade ritmo acelerado puede sugerir alegría o ansiedad; otro de ritmo pausado, melancolía.

LA ESTROFA Y SUS CLASES

La estrofa es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima y el número de sílabas. Los poemas se organizan en estrofas para facilitar la organización de los versos.

Existen diferentes clases de estrofas que se reconocen por el número de versos que la componen, por la rima que presentan y por su número de versos. Estas son:

-Pareado: Estrofa de dos versos de igual o diferente medida y que riman entre sí.

-Terceto: Estrofa formada por tres versos de arte mayor, donde riman el primer verso con el tercero.

-Cuarteta: Estrofa de cuatro versos de arte menor, cuya rima es ABAB.

-Cuarteto: Estrofa de cuatro versos de 11 sílabas, cuya rima es ABBA.

-Redondilla: Estrofa de cuatro versos de ocho sílabas, con rima consonante ABBA:

-La octava real: Estrofa de ocho versos de 11 sílabas.

-La décima: Estrofa de 10 versos de ocho sílabas, cuya rima es consonante.

POEMAS EN VERSO LIBRE: Estos poemas no tienen métrica, rima ni organización en estrofas fijas, pero si mantienen el ritmo.

EJEMPLO:FINAL

Pasó la lluvia

Todo

Quedó fresco y lavado.

Todo nuevo: otras calles,

Otros árboles.

Patios

Que saborean el agua

Con un rumor de pájaros.

Gente nueva: paseantes

Contentos, descansados

Y un cielo tan distinto

Tan extraño.

Los versos no riman. El ritmo proviene del uso de ciertas vocales y de los espacios en blanco.

Carecen de estructura métrica estable.

LAS FIGURAS LITERARIAS

La lengua literaria, tanto en prosa como verso, utiliza una serie de recursos expresivos denominados figuras literarias.

Los propósitos de estos recursos del lenguaje son, entre otros, enriquecer el texto, estimular distintas sensaciones en el lector y sorprenderlo. Algunas figuras literarias son:

-METÁFORA: Identifica un término real con otro imaginario entre los que existe alguna semejanza.

Ejemplo:“Los átomos de oro que el torbellino esparce”.

-SIMIL O COMPARACIÓN: Figura que consiste en establecer relación de semejanza entre dos expresiones, utilizando palabras comparativas (como, más que, parece...).

Ejemplo:“Tus cabellos voraces como el incendio o el naufragio”.

-PERSONIFICACIÓN:Atribuye a un ser irracional o una cosa inanimada cualidades propias de los seres humanos.

Ejemplo:“La palabra que salta, que se encoge y se alarga.

La palabra que crece hasta hacerse canción”.

-ANTÍTESIS: Son expresiones que se presentan como contrapuestas o de aparente contradicción.

Ejemplo:“Vivo sin vivir en mí

Y tan alta vida espero

Que muero porque no muero”.

-HIPÉRBOLE: Exagera aquello que se habla.

Ejemplo: “Te bajaré la luna y las estrellas a tus pies”.

-SINESTESIA: Consiste en unir sensaciones de sentidos distintos.

Ejemplo: “Podéis venir a ver este olfato del perfume en escombros”.

-APÓSTROFE: Consiste en exhortar con vehemencia para dirigirse a alguien o a algo.

Ejemplo: ¡Héroes de mayo, levantad las frentes!

EJERCICIOS:

Estimado estudiante, por favor resolver las siguientes actividades en su carpeta de castellano para ser compartidas y calificadas en los encuentros virtuales.

ACTIVIDAD #1

1. Consultar en que consisten y que temas tratan las siguientes clases de poemas.

- a. Soneto
- b. Romance
- c. Oda
- d. Elegía
- e. Madrigal
- f. Epigrama

- g. Acróstico
- h. Caligrama
- i. Himno

2. Relaciona la definición del lado izquierdo con la palabra de la derecha.

- a. Estrofa de tres versos. -Alejandrinos
- b. Verso de arte mayor de doce sílabas. -Octavas
- c. Verso de arte menor de cinco sílabas. -Tercetos
- d. Verso de arte menor de ocho sílabas. -Dodecasílabo
- e. Estrofa de diez versos. -Pentasílabo
- f. Estrofas de ocho versos. -Octosílabo
- g. Verso de arte mayor de catorce sílabas. -Décimas

3. Al frente de las siguientes expresiones escriba si es metáfora o un símil.

- a. Empieza el llanto de la guitarra. _____
- b. Murmullo que va creciendo en el alma como volcán que va a arder. _____
- c. Es manso como un cordero. _____
- d. Tus labios, pétalos perfumados. _____
- e. Tu cabello, oro bruñido. _____
- f. Cuerpos como flores, como puñales. _____
- g. El luciente cristal de tu gentil cuello. _____
- h. Como el ave viene a dar el reclamo. _____

4. Al frente de las siguientes expresiones escribo la figura literaria que tiene.

- a. Caían las agujas de plata. _____
- b. Las estrellas transitan en el cielo, como aves sin nido. _____
- c. Cuando el corazón le di
Puse en él este letrero:
Que muero, porque no muero. _____
- d. Las lágrimas descendían velozmente por el traje,
Refrescaba el cuero reseco de los botines
Y formaban un pozo a su alrededor. _____
- e. La niña de bello rostro, está cogiendo aceitunas.
El viento galán de torres, la prende por la cintura. _____
- f. Los niños van por el sol
Las niñas por la luna. _____
- g. El amigo verdadero ha de ser como la sangre...
Que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen. _____
- h. Tus dientes, perlas de tu boca. _____
- i. Los árboles bailaban con el viento. _____
- j. Es tan corto el amor y tan largo el olvido. _____
- k. ¡Oh virtuosa, magnífica guerra! _____
- l. Mi tristeza no tiene fin. _____
- m. La nieve cae silenciosa y ligera. _____
- n. El color de tu sonrisa. _____
- o. Cuando quiero llorar no lloro y a veces, lloro sin querer. _____
- p. Tus palabras frías. _____
- q. La fortuna llamó a mi puerta. _____
- r. Estaba muerto, se quedó dormido apenas llegó. _____

ACTIVIDAD #2

Leer el siguiente poema y después responda las preguntas que aparecen a continuación.

MIS PERROS

Entre el eco iracundo de alaridos violentos,
Sobre un rastro de dantas va la ronca jauría,
Por raudales trementes, por la chamba sombría,
Revolcando los montes y mordiendo los vientos.

Son mis perros, veloces y de sangre sedientos
Que iniciando, furiosos, su carrera de un día,
Pronto al sol alcanzaron en la azul serranía
Y en las sombras hundieron los hocicos sangrientos.

Ya de noche, sacuden la maraña tupida;

Dan medrosos aullidos; a la danta rendida

Le devoran el vientre con titánica brega.

Y al tornar silenciosos, por las breñas oscuras,

Perfumando sus pieles, todo el monte les riega

Una gran tufarada de piñuelas maduras.

Responder:

1. Buscar el significado del vocabulario desconocido.
2. ¿En qué forma literaria está escrito el texto?
3. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
4. ¿Cómo se llaman las dos primeras estrofas?
5. ¿Cómo las dos últimas?
6. ¿Cuáles versos riman? Escriba las palabras finales de cada verso en las que encuentra coincidencia.
7. ¿Cuántas sílabas métricas tiene cada verso? (Divida el poema en sílabas métricas)
8. ¿Qué nombre reciben estos versos?
9. ¿Qué clase de rima tiene el poema?
10. Según las características que presenta el texto, ¿qué clase de poema es?
11. ¿Cuál es el tema que trata el poema visto?

ACTIVIDAD #3

Lee el texto y responde las preguntas.

TE REGALÉ UN CARACOL

Te regalé un caracol el día de tu cumpleaños.

Cuando izaste la bandera te obsequié otro de color perla.

Una tarde, cuando me di cuenta de que estabas triste,

Te mandé con mi hermana un caracol de las islas.

Hace algunos días, te dejé una pareja de caracoles de río,

En el interior de tu pupitre.

Ayer estuve en tu casa y te llevé un caracol transparente,

Tan bello y extraño

Que parecía hecho de aire endurecido.

Sin embargo, tu madre se enfureció conmigo

Y gritó que jamás quería volver a vernos

-ni a mí ni a los caracoles que te regalo a cada rato-

Ella no comprende que yo, simplemente,

Estaba haciendo una escalera de caracol

Para llegar a ti.

-Jairo Aníbal Niño-

1. El poema anterior aborda el tema del

- a. noviazgo en la playa.
- b. amor a escondidas.
- c. noviazgo por interés.
- d. amor en la infancia.

2. Cuando el poeta menciona el “caracol transparente, tan bello y extraño que parecía hecho de aire endurecido”, usa una

- a. hipérbole porque exagera sus rasgos.
- b. metáfora porque traslada los rasgos del aire al caracol.
- c. paradoja porque opone ambos objetos.
- d. personificación porque le otorga rasgos animados al caracol.

3. Por las pistas que brinda el texto, se puede inferir que el poema va dirigido a una

- a. jovencita juiciosa e inteligente.
- b. joven muy alegre e inteligente.
- c. niña que vive en una isla.
- d. mujer noble e inteligente.

4. En el poema, “la escalera de caracol” puede significar

- a. la parte central de la casa.
- b. el recuerdo de un amor perdido.
- c. la conquista de un amor.
- d. el deseo de conocer el mar.

5. El autor emplea en el poema

- a. versos de rima asonante
- b. estrofas de tres versos.
- c. versos de rima consonante.
- d. estrofas de versos libres.

6. El poema tiene

- a. 10 versos.
- b. 15 versos.
- c. 12 versos.
- d. 14 versos.

7. Un verso que se puede relacionar con el poema anterior es

- a. "...en el caracol de tu oreja escucho el mar de tu corazón".
- b. "...en el mar hay una col, una col, y nadando yo la vi..."
- c. "Caracoles de colores que en el mar andan nadando".
- d. "Caracol que se duerme se lo lleva la corriente".

ACTIVIDAD #4

Consultar los datos biográficos de los siguientes poetas latinoamericanos de gran importancia.

- 1. Jairo Aníbal Niño
- 2. José Asunción Silva
- 3. Pablo Neruda
- 4. Rubén Darío
- 5. Álvaro Mutis
- 6. Jorge Luis Borges
- 7. Mario Benedetti
- 8. Octavio Paz
- 9. Gabriela Mistral
- 10. Julio Cortázar
- 11. Nicolás Guillén

ACTIVIDAD #5

Elaboración de un poemario creativo con textos poéticos de su preferencia.

EVALUACIÓN:

El tema será evaluado de acuerdo a la participación en las clases y un cuestionario que se aplicará en la plataforma sygescol.

BIBLIOGRAFÍA:

- * Vamos a aprender, Lenguaje. Libro del estudiante 7
- * Español sin Fronteras 7. Ed. VOLUNTAD
- * Conecta Lenguaje 7. sm