

## **PROPÓSITO:**

Generar reflexiones críticas frente a diversos acontecimientos actuales que ocurren a nivel local, nacional e internacional, mediante la comprensión de la relación: arte y sociedad.

## **MOTIVACIÓN:**

Propiciar la formación de una postura crítica a través de la práctica artística, comprendida como una forma de expresión que involucra: pensamientos, sentimientos, gustos y preferencias de cada estudiante, en torno a la realidad circundante.

## **EXPLICACIÓN:**

Las artes deben además de fortalecer las luchas sociales, “luchar” por su dignificación en varios sentidos: la creación artística no tiene nada que ver con musas, ni genialidad, es un trabajo arduo ligado a la investigación; basada en la agudización de los sentidos, en aprender de la naturaleza, de otros saberes (académicos, populares, tradicionales, etc.) y de las experiencias compartidas -llámese trabajo de campo- de tal manera que las propuestas artísticas son la cristalización de un pensamiento que debe llegar a todas las personas, sin importar el escenario: museo, calle, galería, aula de clase, es cada individuo quien desarrolla su interpretación, es decir, a diferencia de las ciencias no hay cabida para las explicaciones, “análisis”, sino múltiples interpretaciones, por lo tanto se constituye en un lenguaje no verbal pero que no opera del modo: emisor-mensaje-receptor.

Así, cuando las personas observan una obra de arte (en el caso de las artes plásticas/visuales) no necesariamente experimentan un estado de suspensión, de máxima espiritualidad que les permite olvidar sus problemas, al contrario, los espectadores parten de su propia realidad para realizar su lectura, finalmente hay una reciprocidad en el aprendizaje: aprende el artista y el que observa la obra. Lo anterior, conduce a señalar lo siguiente: las piezas artísticas no son objetos decorativos, no están hechas para un público especializado y por consiguiente no pueden ser creadas para complacer a un determinado grupo social, al contrario revelan una realidad, la que rodea al artista, esto significa que una obra de arte no puede desligarse de su contexto, existen diversos factores: políticos, religiosos, sociales, que la envuelven.

Asimismo, las artes no están al servicio ni dependen del avance de las ciencias, la belleza no las define y si bien se ha demostrado su carácter terapéutico: no es su única función. Finalmente, la educación artística es otro punto que merece atención; en muchas instituciones las artes han quedado rezagadas, se las vincula con actividades de esparcimiento, no se reconoce su importancia de la misma forma que la de otras áreas del conocimiento, se desconoce que el dibujo, la pintura, el cine, la música, las expresiones corporales, etc. posibilitan conocer la realidad desde otras perspectivas y pueden además, propiciar una participación activa en las diferentes luchas sociales: ambientalistas, antipatriarcales, anticapitalistas, anticoloniales, etc.

## **EJERCICIOS:**

Teniendo en cuenta la situación que enfrenta Colombia en relación con la violencia, el desempleo, la corrupción y actualmente, la pandemia, entre otras. ¿Deberían las artes contribuir a fortalecer las luchas sociales en el país? ¿Cómo las artes podrían permitir que se escuche la voz de los jóvenes? Realiza un texto donde expreses tu opinión al respecto.

Condiciones de presentación:

Dos páginas en formato PDF

Título del texto – Nombre y grado del autor

Tipo de letra: Arial, tamaño 12

Doble espacio

**EVALUACIÓN:**

El estudiante deberá enviar el ejercicio propuesto dentro del tiempo establecido en formato PDF y subirlo a la plataforma Sygescol para ser evaluado. Los criterios de evaluación son los siguientes: compromiso, creatividad, redacción, lectura crítica de la realidad.

**BIBLIOGRAFÍA:**

[https://issuu.com/yosoyelgaiusclaudius/docs/historia\\_del\\_arte\\_para\\_dummies](https://issuu.com/yosoyelgaiusclaudius/docs/historia_del_arte_para_dummies)

[https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/aprenderencasa/libros-docentes/BBCC\\_libro\\_pdf\\_53\\_Historia%20abierta%20del%20arte%20colombiano%20-%20Marta%20Traba%20V3.pdf](https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/aprenderencasa/libros-docentes/BBCC_libro_pdf_53_Historia%20abierta%20del%20arte%20colombiano%20-%20Marta%20Traba%20V3.pdf)

<https://www.redalyc.org/pdf/2790/279038948008.pdf>

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=57&articulo=57-2018-01>