

## PROPÓSITO:

El estudiante conocerá cual es el origen físico del color, la historia cómo se conoció, diferenciará los colores primarios, secundarios y terciarios, los identificará en el círculo cromático, y realizará actividades creativas en diseños gráficos de naturaleza muerta y de naturaleza viva, igualmente practicará en la combinación de colores con materiales como vinilos o temperas que los aplica a sus diseños creativos.

## MOTIVACIÓN:

## EXPLICACIÓN:

En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios colores conformando un espectro. Lo que Newton consiguió fue la descomposición de la luz en los colores del espectro. Estos colores son básicamente el Azul violáceo, el Azul celeste, el Verde, el Amarillo, el Rojo anaranjado y el Rojo púrpura. Este fenómeno lo podemos contemplar con mucha frecuencia, cuando la luz se refracta en el borde de un cristal o de un plástico. También cuando llueve y hace sol, las gotas de agua de la lluvia realizan la misma operación que el prisma de Newton y descomponen la luz produciendo los colores del arco iris.

El ojo cuenta con tres tipos de células visuales, que rigen tres tipos diferentes de sensaciones, correspondientes a los colores primarios (azul, verde y rojo). A partir de ellos se forma para cada sensación de color un código de tres partes.

Los colores secundarios son aquellos que se forman de la mezcla, por partes iguales, de dos primarios (es decir: de la mezcla del azul y el amarillo surge el verde, del rojo y amarillo, el naranja y del rojo y azul, el violeta). Por su parte,

Los colores terciarios se forman con la mezcla, por partes iguales, de un color primario con uno secundario adyacente. Así, de esta combinación resulta el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo. •

## CARACTERÍSTICAS DEL COLOR

Qué es el tono de un color?

•El tono es el color en sí mismo, es la cualidad que define la mezcla de un color con el blanco o con el negro. Así podemos decir que existen tonos cálidos o tonos fríos. Los cálidos son aquellos tales como el rojo, el amarillo y los naranjas, mientras que los fríos son el azul y el verde. El verde si tiene más cyan que amarillo, tendría una tendencia a ser frío, y si tiene más amarillo parecería ser más cálido. Por eso es importante saber manejar los tonos. •La saturación constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco que presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee. •La brillantez o brillo de un color es la relación existente entre la intensidad del estímulo luminoso – también conocida como luminancia – y la sensación percibida, conocida como brillantez. Para un color de un matiz y saturación determinados, en la misma medida que la luminosidad alcanza el ojo aumentará la brillantez.

## EJERCICIOS:

1. Elabora un bosquejo de paisaje en un cuarto de cartulina

•Sobre el paisaje ve colocando los pedacillos de papel buscando la armonía del color conforme la

realidad (ejemplo, montañas: verdes, café o gris; ríos, lagunas o mares: diferentes tonos de azul; vegetación: diferentes tonos de verde; casas o edificios: colores marrones, amarillos o mixtos. ¡Usa tu imaginación!

3. Realizado lo anterior ya puedes elaborar dos paisajes completos en los formatos de dibujo usando lápiz y colores de acuerdo a lo trabajado anteriormente.

4. Modelo propuestos