PROPÓSITO:

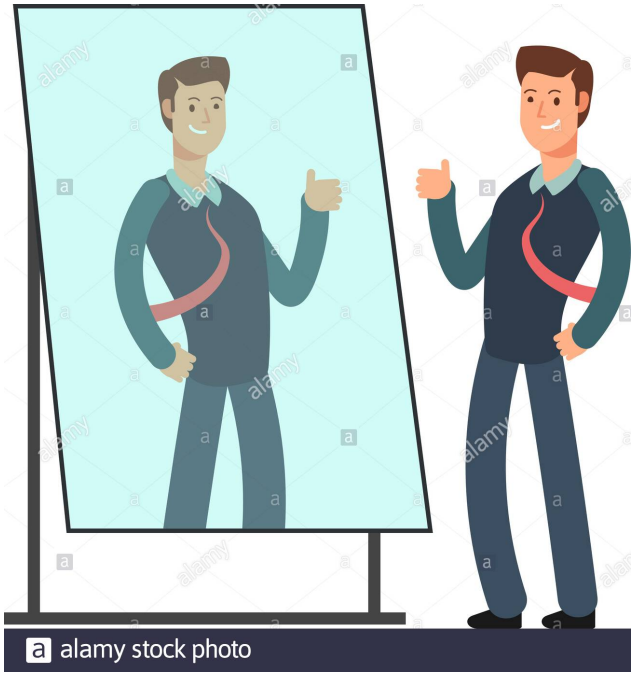
Reconocer la importancia del género lírico teniendo en cuenta su origen, características, funciones, estructura (elementos de forma) y las figuras literarias (metáfora, personificación, hipérbole, símil y anáfora) mediante ejercicios de comprensión lectora y producción textual.

MOTIVACIÓN:

Lee con atención el siguiente poema “El amor después del amor”. Luego interprétalo con la melodía musical que más te guste. Todos en clase Zoom harán su presentación.

“El amor después del amor”





Un tiempo vendrá

en el que, con gran alegría,

te saludarás a ti mismo,
al tú que llega a tu puerta,
al que ves en tu espejo
y cada uno sonreirá a la bienvenida del otro,
y dirá, siéntate aquí. Come.

Seguirás amando al extraño que fuiste tú mismo.
Ofrece vino, Ofrece pan. Devuelve tu amor
a ti mismo, al extraño que te amó
toda tu vida, a quien no has conocido
para conocer a otro corazón
que te conoce de memoria.

Recoge las cartas del escritorio,
las fotografías, las desesperadas líneas,
despega tu imagen del espejo.

El Premio Nobel de Literatura de 1992 Derek Walcott,

detalla en este poema la importancia del amor propio. Más allá de cualquier entrega y sacrificio por otro corazón, debe haber una admiración, festejo y aprecio por aquel que nos mira cuando confrontamos el espejo.

EXPLICACIÓN:

Observa con atención cada uno de los vídeos que te sugiere la docente para el desarrollo del tema. En cada una de las clases se compartirá un vídeo, se orientará el tema, se realizará la toma de apuntes y realizará ejercicios.

1. Origen y evolución del Género Lírico.

https://www.youtube.com/watch?v=bsiQDNHnONk

2. Características y funciones del Género lírico.

https://www.youtube.com/watch?v=86YCj0Q9ZvI

3. Elementos, estructura y figuras literarias.

https://www.youtube.com/watch?v=5jL_1bhMzg8

LA LÍRICA O GÉNERO LÍRICO

Es un género literario en el que el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa.

ORÍGENES



El concepto de lírica viene de la antigüedad griega, época en que la lira, instrumento musical de cuerda, era utilizada por el cantor para subrayar rítmica y melódicamente las palabras. Sus orígenes se remontan a una forma de comunicación humana basada en la oralidad, por lo que la transmisión de conocimientos, cultura y tradiciones presentaba estructuras que permitían su repetición, manteniendo una base relativamente inalterable (rima, verso, estrofa).

CARACTERÍSTICAS

Expresividad

Una de las principales características del género lírico es la expresividad y la forma en que se transmiten los sentimientos, emociones, pensamientos y sensaciones. El contenido de este género literario puede manifestar alegría, tristeza, desesperanza, gozo, felicidad, entre otros.

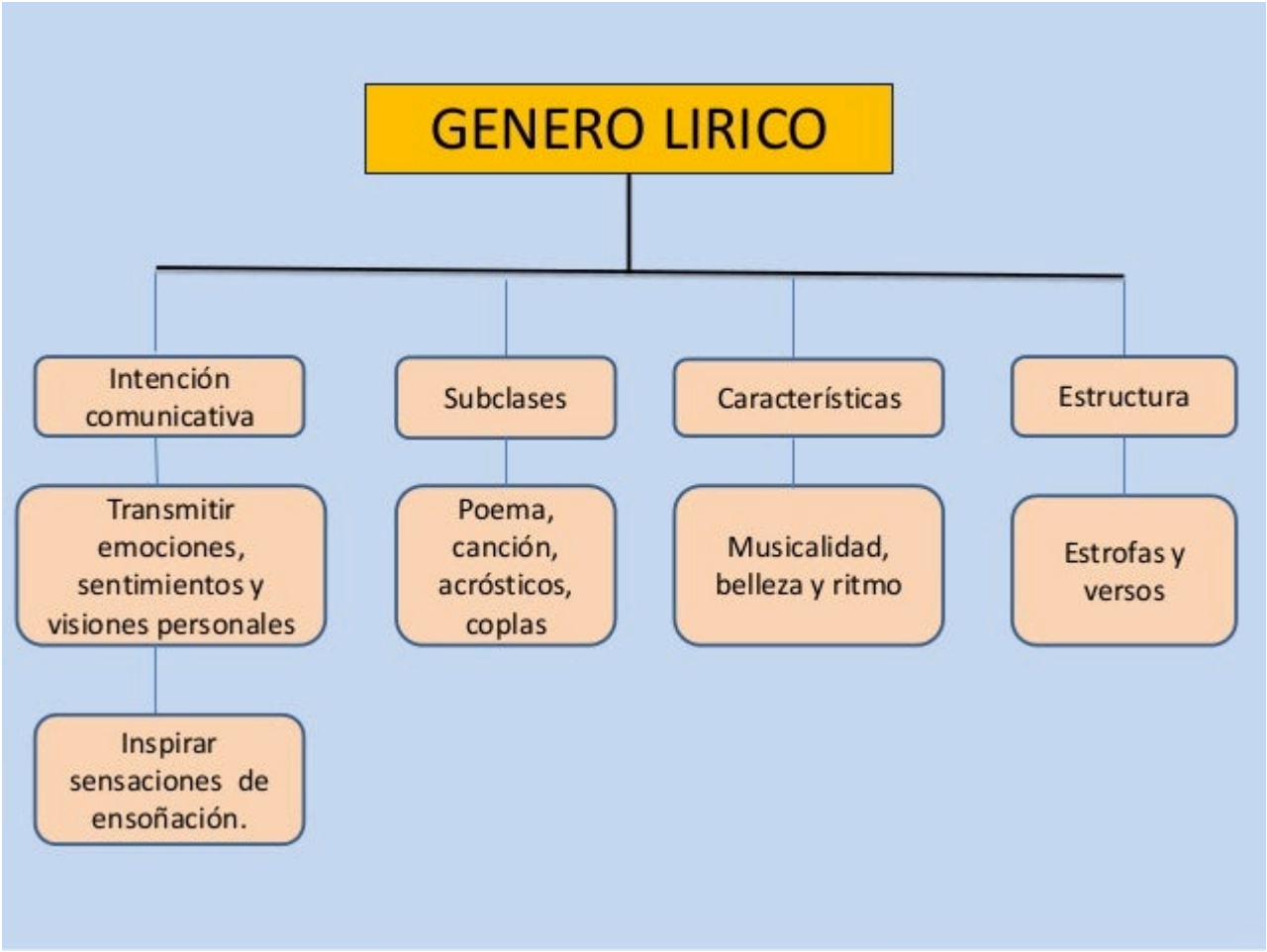
Autoría

El género lírico sobresale porque el autor —es decir, quien anuncia lo que siente— lo hace en primera persona, eso significa que se involucra con lo expresado.

Temática

La lírica o el género lírico puede tratar gran variedad de

temas, todo ello va a depender de los sentimientos del autor o enunciante. El contenido de este tipo de expresión puede estar relacionado con la vida, la naturaleza, el fin de la existencia o el paisaje.



FUNCIONES DEL LENGUAJE POÉTICO

El texto poético utiliza dos funciones lingüísticas predominantes: poética y emotiva. Se presenta cuando el emisor hace uso del lenguaje con fines estéticos, es decir, transmite el mensaje para agradar al receptor utilizando expresiones bellas.

Función poética o estética:El emisor hace uso de la lengua con fines estéticos, es decir; la trasmisión del mensaje se realiza para agradar al receptor y apelar a su emoción a partir de expresiones bellas.

Emplea figuras literarias, rima, ritmo y predomina el

lenguaje connotativo. Es propia de la poesía y prosa literaria: poemas, novelas, teatro. También se utiliza en ensayos y artículos periodísticos.

En la función poética lo importante no es tanto lo que se dice sino como se dice.

Ejemplo:

Miraba tranquilo a los peces nadar

Escuchaba en paz los pájaros cantar

Sentía en calma al viento soplar

Pensaba sin prisa en ella al andar.

Función emotiva o expresiva:

La función emotiva, llamada también expresiva, es un tipo de función del lenguaje que se emplea con el propósito de comunicar a un receptor los estados de ánimo (sentimientos, emociones) del emisor.

El emisor, en este caso, ejerce un papel preponderante en el ejercicio de la comunicación, toda vez que se vuelve referencia del enunciado. Así, por medio de la función emotiva o expresiva, el sujeto expresa sus emociones y su mundo interior, lo que incluye sentimientos, deseos, prejuicios, sensaciones y preferencias.

Ejemplo:

NO TE RINDAS

No te rindas, aún estás a tiempo
De alcanzar y comenzar de nuevo,
Aceptar tus sombras,
Enterrar tus miedos,

Liberar el lastre,
Retomar el vuelo……Abrir las puertas,
Quitar los cerrojos,
Abandonar las murallas que te protegieron,
Vivir la vida y aceptar el reto,
Recuperar la risa,
Ensayar un canto…

ELEMENTOS DE FORMA

El género lírico presenta elementos de forma como:

Poema: Es un conjunto de versos reunidos en estrofas.

Verso: Es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas.

Estrofa: Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima común.

Medida: Es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso.

Cadencia: Es la tendencia a repetir esquemas acentuales.

Ritmo: Es la repetición de un patrón reconocible. Puede manifestarse a través de múltiples elementos. Entre los más comunes están la isosilábica (uso de versos de la misma medida) y la cadencia (alternancia regular de sílabas tónicas y átonas).

Rima: Es la repetición total de sonidos a partir de la última sílaba de un verso.

POEMA:

Don Libro Helado

1. Estaba el señor Don Libro

2. sentadito en su sillón,
3..con un ojo pasaba la hoja
4. con el otro ve televisión.

5.Estaba el señor Don Libro
6. aburrido en su sillón.
7. esperando que viniera...
8. (a leerle) algún niño lector.

9. Don Libro era un tío sabio,
10.que sabía de luna y de sol,
11. que sabía de tierras y mares,
12. de cuentos y aves,
13. de peces de todo color.

14. Estaba el señor Don Libro
15. tiritando en su sillón,
16. vino un niño,
17. cogió en sus manos
18.y el libro entró en calor.

LENGUAJE POÉTICO

Texto en prosa: Es la forma más natural de escribir. Se puede contar un hecho de varias maneras diferentes. Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea.

Ejemplo:

Era el mes de mayo. Hacía calor y los trigos comenzaban a crecer. El campo estaba lleno de flores y los pájaros cantaban. Los enamorados paseaban.

Texto en verso: Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar

cosas.

Ejemplo:

Que por mayo era por mayo

cuando hace la calor,

cuando los trigos encañan

y están los campos en flor,

cuando canta la calandria

y responde el ruiseñor,

cuando los enamorados

van a servir al amor.

El lenguaje poético se caracteriza por utilizar figuras retóricas para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que se dice o expresa. Por eso en el lenguaje poético se emplea el sentido figurado en el que las palabras se usan con un significado diferente del que tienen naturalmente. El opuesto al sentido figurado es el sentido literal, que es el que usamos para comunicarnos cotidianamente. Los poetas se expresan con mucha libertad, pero hay algunos elementos que por lo general tienen en cuenta al momento de escribir un poema:

a. El uso del verso, aunque hay algunos escritos en prosa.

b. La expresión de sentimientos.

c. La utilización de figuras literarias.

d.La rima, que es la semejanza de sonido al final de los versos y es la que da musicalidad al poema.

LA METÁFORA

La metáfora es uno de los recursos más útiles que la lengua posee para la creación, extensión y cambio de significado de las palabras. Constituye una herramienta tan cotidiana que la utilizamos inconsciente y automáticamente, con tan escaso esfuerzo que apenas nos percatamos de ello.

En la metáfora se establece una relación de semejanza entre dos términos y alguna característica o cualidad que existe entre ambas, es una comparación abreviada, es como cuando hablamos en doble sentido. Por tanto con ella hacemos una referencia poética a esa característica que queremos resaltar y decimos lo mismo pero de forma más bella.

Ejemplos:

a.Tus cabellos son de oro.

b. Tus ojos son dos luceros.

c. La tarea de ayer era pan comido.

d.El interior del coche era un congelador.

e.Tu estómago es un pozo sin fondo.

LA PERSONIFICACIÓN

La personificación es una figura literaria que el poeta utiliza para dar mayor belleza y expresividad a sus palabras. Consiste en atribuir a los animales y cosas, rasgos, características, cualidades o comportamientos propios de los seres humanos. Ejemplos:

a. El perro peinó su hermoso pelaje para vestir su brillante traje. b. En la tarde, el sol llamó con estruendosa voz, a

cada uno de los astros que corrieron de a dos

c. El zorro cantaba su mejor canción. d.La casa se quejaba por la edad.

e.Las estrellas eran fieles testigos de lo que pasaba.

LA HIPÉRBOLE

La hipérbole es una figura literaria que deforma la realidad mediante la exageración. Su apreciación ayuda a reconocer el valor estético de la literatura, así como también exige la realización de interpretaciones.La hipérbole es un recurso literario o figura literaria que deforma la realidad de forma desmesurada. Encontramos el uso de este recurso frecuentemente en el lenguaje cotidiano en expresiones como: Estoy muerto de hambre; Vengo muerto de cansado.

La hipérbole es posible encontrarla en variados textos no literarios (anuncios publicitarios, diálogos cotidianos) y textos literarios como cuentos, novelas diálogos dramáticos y poemas. Se estudia especialmente en textos del género lírico.

Ejemplos:

a.Por doler me duele hasta el aliento. Miguel Hernández

b. Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero Federico García Lorca

c. Las más veces me entrego,

otras resisto con tal furor,

con una fuerza nueva,

que un monte puesto encima rompería

Lope de Vega, Soneto XXVI

d. Érase un hombre a una nariz pegado

Francisco de Quevedo, Siglo XVII

e. No hay extensión más grande que mi herida

Miguel Hernández

SÍMIL O COMPARACIÓN:

El Símil (o Comparación) es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene los adverbios "como", "tal como", "cual" o similares.

Ejemplos:

Sus manos son suaves como el terciopelo ? es un Símil

Sus manos de terciopelo ? es una Metáfora

a. Eres duro como el acero.

b. La calle estaba oscura como la boca del lobo.

c. Tus ojos son como dos esmeraldas.

d. Hoy he dormido como un bebé.

e.Tus dientes brillan como perlas.

LA ANÁFORA:

La Anáfora es una figura literaria que consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos generalmente consecutivos. La anáfora tiene la función de crear ritmo y sonoridad en la expresión a la vez que enfatiza una idea que se quiere remarcar.

Ejemplo:

¡Oh noche que guiaste!

¡oh noche amable más que el alborada!

¡oh noche que juntaste!

San Juan de la Cruz

EJERCICIOS:

EJERCICIO 1:

Color Esperanza, de Diego Torres, es una canción muy positiva. Escucha la canción y completa los espacios con la letra de la canción.

https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs

Sé qué hay en tus ojos con sólo _____.Que estás cansado de _____ y de _____. Y _____, girando siempre en un lugar.
Que las ventanas se pueden _____.
_____ el aire depende de ti, te ayudará. Vale la pena una vez más.
_____ que se puede, _____ que se pueda, quitarse los miedos, sacarlos afuera.
_____ la cara color esperanza, _____ al futuro con el corazón.Es mejor _____, que nunca _____.
Mejor tentarse a _____ de _____, aunque ya ves, que no es tan fácil _____.Sé que lo imposible se puede _____, que la tristeza algún día se irá y así será, la vida cambia y
cambiará.

Sentirás que el alma vuela por _____ una vez más.Saber que se puede, querer que se pueda, _____los miedos, sacarlos afuera, pintarse la cara color esperanza, tentar al futuro, con el corazón.Saber que se puede, querer que se pueda, quitarse los miedos, sacarlos afuera, pintarse la cara color esperanza, tentar al futuro con el corazón.Vale más poder _____, que sólo _____ ver el sol.

EJERCICIO 2:

A partir de la canción Color Esperanza, de Diego Torres, responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata la canción?

2. ¿Quién habla en esa canción?

3. ¿Qué sentimientos expresa?

4. ¿Te gusta esta canción?

5. ¿La letra de la canción tiene algún tipo de ritmo? ¿En qué se ve?

6. ¿Qué tipo de música es?

EJERCICIO 3: Lee el poema AGRANDA LA PUERTA, PADRE
Autor: Miguel de Unamuno (español)



Agranda la puerta, padre,

porque no puedo pasar;

la hiciste para los niños

yo he crecido a mi pesar.

Si no me agrandas la puerta,

achícame por piedad;

vuélveme a la edad bendita

en que vivir es soñar.

Ahora responde:

1.¿Cuál es el título del poema?

2.¿Cuál es el tema?

3.¿Cuántas estrofas tiene el poema?

4.¿Cuántos versos enuméralos?

5.¿Tiene rima?

6.¿Tiene ritmo?

EJERCICIO 4:Ahora utiliza las figuras literarias orientadas en cada uno de los siguientes ejercicios

a.Lee el siguiente poema y resalta las metáforas.
Cuerpo de repollito
Estatura de ratón
Sonrisa media luna
Y corazón de algodón.
¡Es mi niño favorito
A quien tanto quiero yo!

b .Completa la oración para crear una personificación:

1.El sol _____ cerca de _____.

2.La hormiga _____ sobre _____.

3.Las rocas _____ cuando _____.

4.La luna _____en _____.

5.El pollito _____ cuando _____.

c. Coloca frente a las frases que son hipérboles una H.

1. ¡Eres más lento que una tortuga!____

2. El tiempo es lluvioso.____

3.Tengo tanto sueño que podría quedarme dormido aquí de pie

4.Te llamo esta tarde.

5.Te bajaré la luna y las estrellas a tus pies.

d. Completa el símil o comparación

1._____ es valiente como un león.

2. Thomas es fuerte como ___ _____.

3._____ es sagas como una serpiente.

4.Los niños saltan como _____ _____.

5._____ _____son tan altas como las torres.

e.Completa el poema teniendo en cuenta la anáfora

Verde que te quiero verde.

Verde viento. Verdes ramas.

_____

_____

EVALUACIÓN:

Lee con atención el poema

“Canción de la noche abierta” y luego selecciona la

respuesta correcta para los enunciados 1 al 8.Canción de la noche abierta por Graciela Genta



La noche hoy se puso

su traje de azabache

y para ser la más hermosa,

lo bordó de diamantes.

Sobre su cabellera

puso como un detalle

una luna de azucenas

con los pétalos gigantes.

Calzó sandalias azules

de azul como el mar distante

y se puso a hacerle guiños

a un río de rizos grandes.

Y el río, por no ser menos

le cantó con voz de sauces

mientras cruzaba sus fuentes

peces de escamas brillantes.

Noche y río se enredaron

en un tiempo de romances...

1. ¿Cuál es el tema del poema?

a.La belleza. b. El romance. c. La vanidad. d.La naturaleza.

2. ¿A quién desea conquistar la noche?

a.Al río. b. Al mar. c. A la luna. d.A los peces.

3. ¿Cuántas estrofas y versos conforman el poema?

a.5 estrofas y 16 versos.

b. 4 estrofas y 18 versos.

c. 5 estrofas y 18 versos.

d.5 estrofas y 15 versos.

4. ¿Qué elemento comparativo se utiliza en los versos: “calzó sandalias azules de azul como el mar distante”?

a.El color. b. La distancia. c. Los zapatos. d.El movimiento

5. ¿Qué elemento está personificado en los versos: “Sobre su cabellera puso como un detalle”?

a.El río. b. El mar. c. La luna. d.La noche.

6. ¿Qué simbolizan los diamantes en el poema?

a.Azucenas. b. Estrellas. c. Escamas. d.Pétalos.

7. ¿Qué significa que “la noche hoy se puso su traje de azabache”?

a.Que estaba oscura.

b. Que estaba brillante.

c. Que estaba hermosa.

d.Que estaba arreglada.

8. ¿En qué verso se puede interpretar la respuesta del río?

a.Calzó sandalias azules.

b. Lo bordó de diamantes.

c. Y se puso a hacerle guiños.

d.Le cantó con voz de sauces.

9. Coloca frente al ejemplo dado la figura literaria:

EJEMPLO FIGURA LITERARIA

a. Nubes vaporosas, nubes como tul…

b. Ese hombre tiene corazón de piedra…

c. ¡Ay mis camisas de luto! ¡ay mis muslos de

amapola…

d. La tierra está llorando, vamos callando…

e. Árbol ….Gigante verde

10. Escribe frente a cada palabra una que le rime:

a. luna_____

b. calor_____

c. rosa_____

d. mesa_____

e. sombrero_____

Lee. Imagina, compara y escribe, otra metáfora con cada una de las palabras destacadas, como en los ejemplos.

El río a lo lejos es una serpiente plateada.
El río es _____
La luciérnaga en la noche es una verde linterna.
La luciérnaga _____

La lombriz _____ en _____.

La manzana _____porque _____.

El tarro _____cuando _____.

Los árboles _____en _____.

El gato_____ por_____

BIBLIOGRAFÍA:

1. Origen y evolución del Género Lírico.

https://www.youtube.com/watch?v=bsiQDNHnONk

2. Características y funciones del Género lírico.

https://www.youtube.com/watch?v=86YCj0Q9ZvI

3. Elementos, estructura y figuras literarias.

https://www.youtube.com/watch?v=5jL_1bhMzg8