

## PROPÓSITO:

El propósito de esta actividad es el conocer los eventos que dieron paso a las implicaciones políticas y económicas que tuvo la reforma protestante para Europa y América.

## MOTIVACIÓN:

**Video del renacimiento:** [https://youtu.be/\\_Tz2J4KuQDQ](https://youtu.be/_Tz2J4KuQDQ)

**Reforma protestante:** <https://youtu.be/V1zdeV-q5u8>

**El nacimiento del estado moderno:** <https://youtu.be/hYajgwcWb1k>

## EXPLICACIÓN:

### EL RENACIMIENTO

El Humanismo quería descubrir al hombre a partir de la razón y no de la fe en Dios. Se apartó de un Dios "acaparador" y se centró en el hombre. Quería lograr la formación integral del hombre mediante el estudio de los clásicos griegos y latinos cuyo centro era el hombre, para obtener así una humanidad superior a la existente. Fue un movimiento crítico, revolucionario y pedagógico (de la educación). Los humanistas exaltaron la grandeza del hombre, la naturaleza y el mundo. Experimentaron el gozo de vivir en él y confiaron en el progreso del hombre. Buscaron la belleza. Era importante la personalidad y la afirmación del YO, viviendo intensamente para lograrlo. Querían abarcarlo todo. El renacentista era a la vez poeta, pintor, escultor, arquitecto, filósofo, atleta, político, moralista. El universo era un mundo abierto a la curiosidad de los humanistas. Fueron individualistas: cada uno era absolutamente libre de vivir su vida buscando su felicidad en la belleza, la creación y la gloria. Todo acto era justificable si era grandioso.

### CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO

El hombre del Renacimiento se caracteriza por el individualismo, el racionalismo, el hedonismo, el antropocentrismo, el realismo, los valores clásicos y el naturalismo.

**Recuperación de la cultura clásica grecorromana:** en oposición a la mentalidad medieval, los renacentistas adoptaron los valores clásicos de la antigua Roma y Grecia. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que el Renacimiento no es una repetición de la cultura clásica sino una nueva reinterpretación a la luz de una nueva era.

**Individualismo:** la burguesía trató de abandonar el espíritu empresarial que prevaleció en la Edad Media. Los artistas comenzaron a firmar sus obras y los nobles y burgueses encargaron imágenes o estatuas de sí mismos.

**Racionalismo:** se valora la relación (conciliar fe y razón). La búsqueda del conocimiento. Profundizó la crítica.

**Hedonismo:** mientras que en la Edad Media destacó el sufrimiento, el hombre del Renacimiento buscaba auto-satisfacción (placer) y la realización espiritual.

**Antropocentrismo y humanismo:** a diferencia del teocentrismo, el hombre del Renacimiento se presenta como el centro del universo, el hombre es la medida de todas las cosas. Esto no quiere decir que el hombre del Renacimiento era un ateo o pagano sino que tenía un misticismo religioso diferente al que prevaleció en la Edad Media.

**Naturalismo:** la integración del hombre con la naturaleza y el descubrimiento de la íntima conexión con el Universo.

**Realismo:** es una característica notable de dibujos y pinturas del Renacimiento, porque el artista quería entender todos los aspectos de la creación.

**Repudio de los ideales medievales:** oposición a la caballería de las instituciones más importantes de la Edad Media así como la escuela escolástica.

**Mecenazgo:** la cultura renacentista fue financiada por los poderosos de la época. Los mecenas fueron comerciantes, banqueros, papas y aristócratas.

El renacimiento en el campo de la ciencia

También se hicieron progresos en medicina y anatomía, especialmente tras la traducción, en los siglos XV y XVI, de numerosos trabajos de Hipócrates y Galeno; también fueron traducidos en el siglo XVI algunos de los más avanzados tratados griegos sobre matemáticas. Entre los avances realizados destacaron la solución de ecuaciones cúbicas y la innovadora astronomía de Nicolás Copérnico, Tycho Brahe y Johannes Kepler. A finales del siglo XVI, Galileo ya había dado un paso fundamental al aplicar modelos matemáticos a la física. La geografía se transformó gracias a los conocimientos empíricos adquiridos a través de las exploraciones y los descubrimientos de nuevos continentes y por las primeras traducciones de las obras de Tolomeo y Estrabón. En el campo de la tecnología, la invención de la imprenta en el siglo XV revolucionó la difusión de los conocimientos. La imprenta incrementó el número de ejemplares, ofreció a los eruditos textos idénticos con los que trabajar y convirtió el trabajo intelectual en una labor colectiva. El uso de la pólvora transformó las tácticas militares entre los años 1450 y 1550, favoreciendo el desarrollo de la artillería, que mostró sus efectos devastadores contra los muros de piedra de castillos y ciudades. El ejército medieval, encabezado por la caballería y apoyado por arqueros, fue reemplazado progresivamente por la infantería, provista de armas de fuego y picas; tales fuerzas formaron los primeros ejércitos permanentes de Europa.

El renacimiento en el campo de la política

En el campo del derecho, se tendió a sustituir el abstracto método dialéctico de los juristas medievales por una interpretación filológica e histórica de las fuentes del Derecho romano. Por lo que respecta al pensamiento político, los teóricos renacentistas recusaron, pero no anularon, la proposición medieval de que la preservación de la libertad, del derecho y de la justicia constituía el objetivo fundamental de la vida política. Los renacentistas aseveraron que la misión central del gobernante era mantener la seguridad y la paz. Maquiavelo sostenía que la virtud (**la fuerza creativa**) del gobernante era la clave para el mantenimiento de su propia posición y el bienestar de sus súbditos, idea consonante con la política de la época. Durante el renacimiento, las ciudades italianas se convirtieron en estados territoriales que buscaban expandirse a costa de otros. La unificación territorial tuvo lugar también en España, Francia e Inglaterra, lo que condujo a la formación del Estado nacional moderno. Este proceso contó con la ayuda de la moderna diplomacia, configurada, al tiempo que las nuevas tácticas militares, cuando las ciudades-estado italianas establecieron embajadas permanentes en cortes extranjeras. En el siglo XVI la institución de la embajada estable se hallaba extendida por el norte del continente, en Francia, Inglaterra y en el Sacro Imperio Romano Germánico.

El renacimiento en el campo de las artes

**Pintura: “La Gioconda”(la monalisa)-Leonardo Da Vinci.**

La recuperación y estudio de los clásicos originó la aparición de nuevas disciplinas —filología clásica, arqueología, numismática y epigrafía— y afectó críticamente al desarrollo de las ya existentes. En el campo de las bellas artes la ruptura decisiva con la tradición medieval tuvo lugar en Florencia en torno a 1420, cuando el arte renacentista alcanzó el concepto científico de perspectiva lineal que hizo posible representar el espacio tridimensional de forma convincente en una superficie plana. Las obras del arquitecto Filippo Brunelleschi y del pintor Masaccio son deslumbrantes ejemplos del uso de esta técnica. **Donatello**, considerado fundador de la escultura moderna, esculpió una estatua de David, primer desnudo a tamaño natural desde la antigüedad. **Desde mediados del siglo XV, las formas y temas clásicos volvieron a ser utilizados:** los motivos mitológicos tomados de las fuentes literarias adornaron palacios, paredes, mobiliarios y vajillas; Pisanello retomó la antigua costumbre de acuñar medallas para conmemorar a eminentes figuras, como el político florentino Cosme de Medici; Piero della Francesca, Andrea Mantenga y Sandro Botticelli pintaron retratos de personajes de la nobleza, resaltando sus características individuales. Los ideales renacentistas de armonía y proporción culminaron en las obras de Rafael, Leonardo da Vinci y Miguel Ángel durante el siglo XVI.

El renacimiento en el campo religioso

### **Pintura: "la creación de Adán"-Miguel Ángel**

El clero renacentista, particularmente su más alta jerarquía, ajustó su comportamiento a la ética y costumbres de la sociedad laica. Las actividades de los papas, cardenales y obispos apenas se diferenciaban de las usuales entre los mercaderes y políticos de la época. Obra de Rafael Sanzio Fresco del renacimiento. Al mismo tiempo, la cristiandad se mantuvo como un elemento vital y esencial de la cultura renacentista. Predicadores como san Bernardino de Siena y teólogos o prelados como San Antonino de Florencia, gozaron de gran prestigio y fueron venerados. Además muchos humanistas se preocuparon por cuestiones teológicas y aplicaron los nuevos conocimientos filológicos e históricos para estudiar e interpretar a los padres de la Iglesia. El acercamiento humanista a la teología y a las Escrituras se puede observar desde el erudito y poeta italiano Petrarca hasta el holandés Erasmo de Rotterdam, lo que tuvo un poderoso impacto sobre los católicos y protestantes.

El renacimiento en el campo de la literatura

La renovación general en el conocimiento que comenzó en Europa tras el descubrimiento del «**mundo nuevo**» en 1492 trajo consigo una nueva concepción de la ciencia y la investigación y formas distintas de hacer arte. Surgió por entonces una forma literaria que luego desembocaría en la novela, que cobró renombre en los siglos posteriores. Una de las más conocidas de esta primera época es la Utopía de Tomás Moro. Las obras dramáticas de entretenimiento (opuestas al propósito moralizante) volvieron al escenario. William Shakespeare es el dramaturgo más notable, pero hubo muchos más, como Christopher Marlowe, Moliere, y Ben Jonson. Del siglo XVI al XVIII los ejecutantes de la Comedia Dell 'arte improvisaban en las calles de Italia y de Francia, pero algunas de las obras fueron escritas. Tanto las obras improvisadas como las escritas con base en un esquema tuvieron influencia sobre la literatura de la época, particularmente sobre el trabajo de Moliere. Shakespeare y Robert Armin, que retomaron los bufones y jugadores para crear nuevas comedias. Todos los papeles, incluso los femeninos, eran representados por hombres, eso cambiaría primero en Francia y luego en Inglaterra también, hacia fines del siglo XVII.

La poesía lírica

Es la forma privilegiada de este tipo de literatura. Con esto se expresa una nueva sensibilidad y **manifiesta un sentimiento netamente amoroso**. Tiene como forma de expresión al soneto.

## Estilos

El verso en decasílabos y sonetos es uno de los nuevos estilos que surge.

Los estilos que se mantienen son los de la **época medieval**. Sin embargo **surgen estilos nuevos** que se suman al resurgimiento antes mencionado. Algunos de los nuevos estilos son:

- El verso en decasílabos y sonetos
- Surgen temas extranjeros y hacen referencia a la universalidad

Obras de la literatura renacentista

Algunas de las obras destacadas y autores o representantes de la literatura renacentista son:

- “La divina comedia” de Dante Alighieri.
- “Orlando Furioso” de Ludovico Ariosto.
- “Jerusalén libertada” de Torquato Tasso.
- “La reina de las hadas” de Edmund Spencer.
- “El cortesano” de Castiglione.
- “El príncipe” de Maquiavelo.

Reforma protestante

Es el **movimiento** que surgió en el **siglo XVI** y que impulsó un cambio profundo en la **Iglesia católica**. Los protestantes se oponían al dominio del **Papa** sobre toda la comunidad cristiana y buscaban que la **Iglesia** retomara las raíces del primer cristianismo. La **Reforma Protestante** fue impulsada por diversos religiosos, políticos e intelectuales, teniendo como líder al sacerdote **Martín Lutero**, quien interpretó las doctrinas medievales a partir de las **Sagradas Escrituras**. Esto hizo que **Lutero** rechazase el sistema de sacramentos de la Iglesia católica de la época, que incluía la venta de indulgencias. Para **Lutero**, el **Evangelio** debía predicarse libremente y no ser objeto de comercialización. Esta revolución interna **llevó una gran crisis dentro de la Iglesia**; los reformistas criticaban la corrupción dentro de la institución y la falta de piedad religiosa. Un hecho que fue decisivo para el alzamiento de los protestantes fue la venta de indulgencias por parte de la Iglesia para financiar la edificación de la Basílica de San Pedro en la provincia de Roma.

### EJERCICIOS:

Taller

1. Quienes fueron los pintores más representativos en la época del renacimiento?

2. ¿En cuántas etapas se divide el renacimiento? Y ¿Cuáles son?

- 3. Consulta y explica en un mapa conceptual las principales causas que permitieron la aparición del renacimiento.
- 4. Explica cómo se desarrolló el humanismo.
- 5. Menciona las obras más famosas de cada uno de los pintores.

6. Realiza la siguiente sopa de letras que puedes encontrar en el taller en Sygescol.

### EVALUACIÓN:

### BIBLIOGRAFÍA:

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_ciencia\\_en\\_el\\_Renacimiento](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_ciencia_en_el_Renacimiento)

- <https://blogs.ua.es/cienciarenacentista/#:~:text=Ciencias%20naturales.,-Ciencias%20Naturales&text=En%20el%20Renacimiento%2C%20en%20el,plantas%20y%20tratado%20de%20clasificarias.&text=Como%20casi%20todas%20las%20ciencias,esta%20ciencia%20experiment%C3%B3%20cambios%20extraordinarios.>
- <https://www.caracteristicas.co/literatura-renacentista/#ixzz6T5GVtMW2>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_del\\_Renacimiento](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_del_Renacimiento)
- [http://www.escuelapedia.com/renacimiento-resumen/#:~:text=Close%20the%20sidebar-,Renacimiento%20\(Resumen\),europeos%20como%20los%20Pa%C3%ADses%20Bajos.](http://www.escuelapedia.com/renacimiento-resumen/#:~:text=Close%20the%20sidebar-,Renacimiento%20(Resumen),europeos%20como%20los%20Pa%C3%ADses%20Bajos.)