PROPÓSITO:

El proposito de esta tematica es analizar y determinar los grandes avances que nos dejaron en los diversos campos de las sociedades prehispanicas.

El conocimiento de los avances culturales, tecnológicos, sociales, políticos y económicos de las sociedades prehispánicas es permitir la importancia para el crecimiento en estos campos en las sociedades actuales.

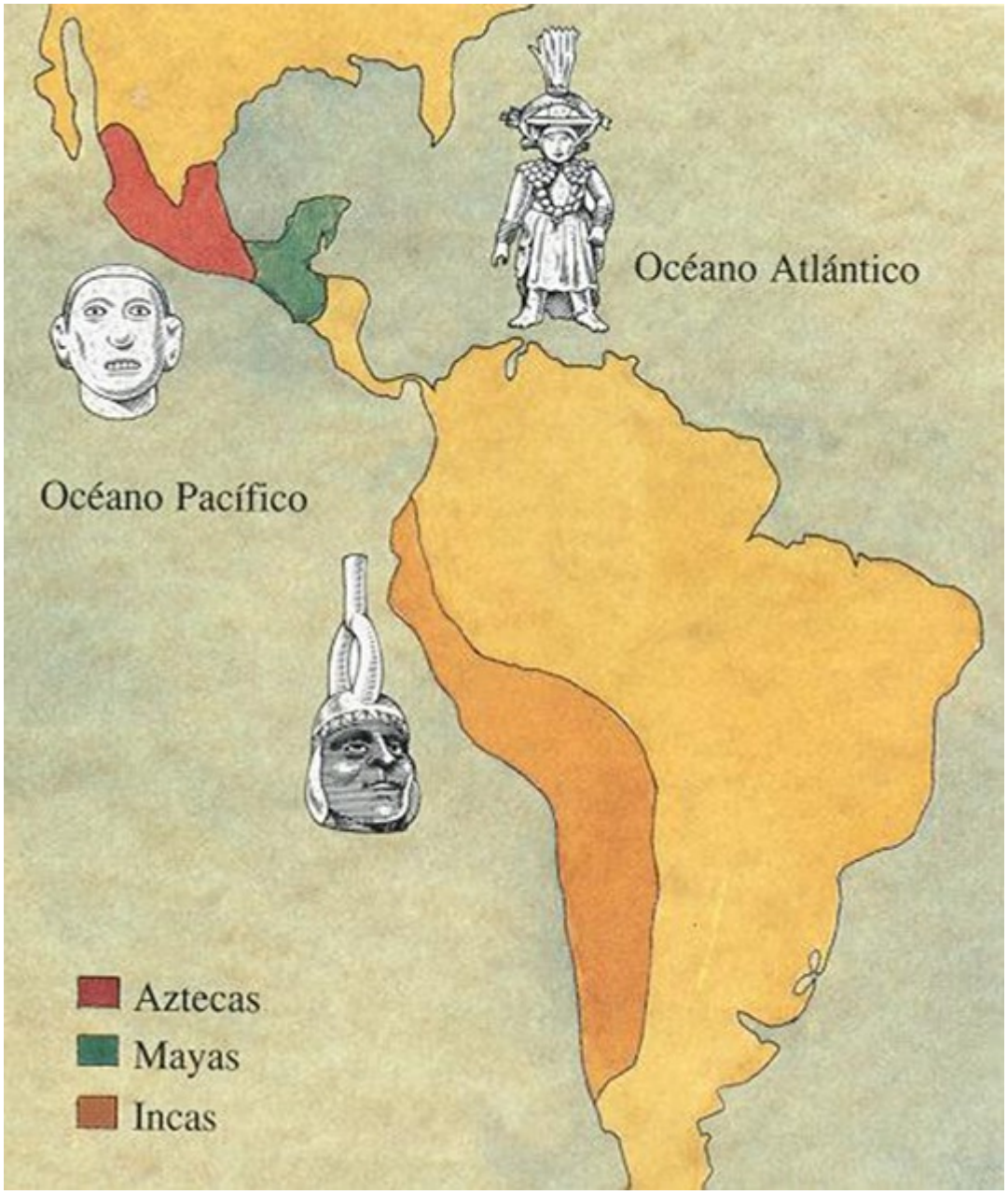
MOTIVACIÓN:

observa el vídeo y comenta en clase el tema de la canción

https://www.youtube.com/watch?v=OxDnGyHcbFI&ab_channel=Tikitiklip

EXPLICACIÓN:

CIVILIZACIONES DE AMÉRICA



Las capacidades intelectuales, creativas y comunicativas de los seres humanos en principio son iguales para todos los grupos, pero puede suceder que algunos factores como el contacto permanente con otras sociedades (como el caso de la antigua Grecia en el mediterráneo), la necesidad de enfrentar situaciones difíciles (los periodos de sequía en el antiguo Egipto) y en general, la acumulación de experiencias que se vuelven conocimiento consciente, pueden permitir que unas sociedades tengan un ritmo que parece más acelerado en sus creaciones y organización. Aquellas sociedades antiguas que lograron conformar un estilo artístico propio, inventos o innovaciones, y una organización política y económica, que permitiera cierta prosperidad, han sido llamadas civilizaciones. Así como en África existieron grandes civilizaciones como la egipcia, en Asia las diferentes civilizaciones mesopotámicas, China e India, y en el mediterráneo los griegos, que fueron el resultado de lo mejor de esos tres continentes, en nuestro continente americano también existieron importantes civilizaciones. El continente americano, nuestro continente, no tenía la división político-administrativa que hoy tenemos por países, sino que los territorios estaban organizados de acuerdo con los grupos humanos que los habitaban. Según los investigadores, cada tribu llamaba a su tierra de diferente manera, pero en Centroamérica y el norte de sur América, era usual el nombre de Abya Yala, que significa tierra viva o tierra fértil, para denominar lo que hoy es América, es decir ese se acepta como el nombre original de nuestro continente.

LAS TRES CULTURAS PREHISPANICAS MÁS PREDOMINANTES

ENTRE OTRAS

Cultura Maya

En las tierras bajas tropicales del golfo y el sudeste de México. Se desarrolla una compleja sociedad como los mayas .los principios de la cultura maya fueron, más modestos pero más antiguos, se han encontrados restos de antigüedad cercana a los 4.500 años de esta cultura. Los mayas por influencia olmeca se convirtieron en un pueblo constructor de centros poblacionales permanentemente de tipo aldeano. Luego entre el año 294 y 900 d.de.c se produjo mayor esplendor de la civilización maya. Los mayas se dividían en varias organizaciones como los copan, chichen itza , palenqui, uxulman y mayapan.Estas distintas organizaciones a pesar de todas pertenecer a los mayas nuca estaban de acuerdo por completo. Todos los grupos tenían una división encabezada por el gran jefe, todas la culturas mayas se regían por 2 calendarios el cultural y el civil. Los mayas se dedicaban a la agricultura como vida y base económica sus principales productos de cultivo eran: el maíz , fríjol , yuca , tomate , cacao, etc. Simultáneamente criaban y domesticaban Perros, patos, faisanes, palomas. En cuanto a su cultura ellos empleaban abundantes decoraciones de edificios, elementos de fauna y flora . una de sus grandes obras es el gran imperio Maya. Esta cultura se extendió por : Guatemala, el salvador, honduras. Los mayas tenían un ideal técnico y conocimientos científicos. Al igual ellos emplearon un extenso decorado de cerámicas , hoy día en el templo de COPAN se han encontrados numerosas estelas ,monumentales.

CULTURA Y ARQUITECTURA

La arquitectura maya aparece profusamente decorada con símbolos del calendario.

Desde sus observatorios, astrólogos-sacerdotes estudiaban y calculaban el movimiento de tos cuerpos celestes —de la mayor importancia para los agricultores— con tanta precisión, que llegaron a idear complejos sistemas astronómicos de una exactitud muy superior a la de cualquier otro en el mundo.La cultura maya ha creado algunas de las obras más notables de todos los tiempos. La arquitectura es principalmente religiosa, donde los edificios se agrupan para formar un centro consagrado al culto. Los centros más importantes fueron Copan, Tikal, Piedras Negras, Chichen Itzá, Uxmal y Mayapán.

Se distinguen dos tipos de edificios: templos y palacios.

Los templos estaban construidos en la cumbre de una pirámide con una o cuatro escaleras.

Los palacios estaban en plataformas más bajas. Se cree que eran residencias de los sacerdotes.

Pirámide Chichen Itzá en Yucatán

El calendario maya es la expresión de la importancia que los mayas dieron al tiempo, no sólo como ordenador de los acontecimientos sino como fenómeno sobrenatural que regía la creación. Poseían tres calendarios: el solar, el venusino y el litúrgico.

El solar: estaba conformado por 365 días divididos en meses compuestos por 20 o 18 días más uno de 5 días que era utilizado para las fiestas de fin de año.

El venusino: era utilizado por los sacerdotes, que estudiaban la posición del planeta Venus.

El litúrgico: estaba compuesto por 260 días, de las cuales cada día tenía un nombre diferente.

CALENDARIO MAYA



La escritura era utilizada en tiras de papel fabricadas con cortezas de árboles, llamadas códices. Sobre los mismos, los escribas desarrollaron la escritura jeroglífica: figuras y símbolos coloreados con pinturas vegetales, que aún no se han podido descifrar. La mayoría de los códices fueron destruidos por los españoles. En matemáticas alcanzaron

un verdadero desarrollo: se basaban en el sistema vigesimal. Para la numeración escrita emplearon puntos, que valían 1 y rayas, que valían desde 5 hasta el 19.El cero fue utilizado por ellos. La actual población maya se eleva a dos millones, de los cuales hay un millón cuatrocientos en Guatemala. Sus reclamos son continuos: basta de opresión, pobreza, marginación, discriminación y desamparo. La indígena Rigoberta Menchú recibió en 1992 el premio Nobel de la Paz, por su ardua lucha por la defensa de los derechos de los indígenas

CULTURA INCA

La cultura inca o incaica fue resultante de la fusión de tres culturas que anteceden a las culturas: Tiahuanaco (1000 - 1300 D.C), la cultura Nazca y Mochica-michu.Los incas estaban regidos por un jefe quien fungía de monarca teocrático y hereditario, era considerado hijo del sol y quien se concentraba en los poderes del estado. Junto a sus familiares cercanos y los cuatro copas, especies de Virreyes que gobernaban las 4 regiones en que se dividía el imperio Inca. Existía una nobleza local constituida por los jefes, el resto de la población conformaba el pueblo incaico .Su vida económica se basa en la producción agrícola en las cuales ellos usaban técnicas avanzadas que adaptan a la dificultad de los terrenos andinos como las terrazas y los sistemas de riego los principales productos que estos cultivaban eran : papa , frijoles , algodón, coca , etc. Practicaron la explotación de minerales y

domesticaron animales. .Los incas se caracterizaron por os vasos antropomorfos (figuras humanas) que estos construían también por la extensa red de carreteras, puentes, calzados y acueductos, construyeron templos como el de : MACHU-PICHU , Fortalezas y muchos más .

ARQUITECTURA INCA

MACHU-PICHU

Cultura Azteca

La cultura azteca era grandes pera la administración, se basaban en la división del territorio en 38 provincias tributarias. Los aztecas fundaron la ciudad de MÉXICO en donde se establecieron. Cuando esto sucede los aztecas se creen los ´ poderosos. Esta cultura fue la que más tuvo marcada su estratificación social piramidal. En la cúspide de la pirámide social se encontraban los señores NOBLES junto a los sacerdotes eran seguidos por los guerreros y los mercaderes. en la base de la pirámide social se encontraban los labradores que disfrutaban la tierra en forma comunal y los esclavos como pena impuesta por un delito . Así era la organización social de esta cultura. Los aztecas eran agricultores por naturaleza. Estos distribuyeron la ciudad de TENOCTITLAN en 20 clanes. Estos tenían tierras para cubrir sus gastos y tierras exclusivas para ciertas producciones y también había tierras

privadas.Estos sometieron a los toltecas y asimilaron su cultura. Tomo características políticas del terror crearon un estado teocrático creando palacios y templos y pirámides. Su escultura estuvo basada en la arquitectura.

EL IMPERIO AZTECA

CLASES SOCIALES AZTECAS

EL CALENDARIO AZTECA

La piedra del Sol está en el Museo Nacional de Antropología de Ciudad de México, uno de los museos más impresionantes del mundo. Es un calendario en cuyo centro aparece el quinto sol, el actual de los aztecas. En el círculo siguiente aparecen los cuatro soles anteriores, que cayeron y destruyeron el mundo en cuatro ocasiones anteriores.

CULTURA CHIBCHA

Los muiscas también llamados chibchas (al igual que su idioma), son un pueblo indígena amerindio de probable procedencia centroamericana que ha habitado el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, en el centro de la actual República de Colombia, desde aproximadamente el siglo VI a. C., y cuyos descendientes actuales viven en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander. Una pequeña parte de su población está organizada en forma de cabildos indígenas en la ciudad de Tunja y en localidades del distrito de Bogotá como Suba, Bosa, Usme, Fontibón y Engativá, además de municipios vecinos como Chía, Cota, Mosquera y Sesquilé. Buena parte de la población actual de la Cordillera Oriental de Colombia es resultado del mestizaje entre los muiscas y otros pueblos, principalmente españoles. A los muiscas se los ha llamado también chibchas, pero aunque esa denominación no es incorrecta, tampoco es precisa, pues chibchas son en realidad todos los grupos pertenecientes a la familia lingüística chibchense, como los u'wa, los motilones-barí o los kogui, entre otros.

CULTURA

Los muiscas o chibchas constituían y constituyen una sociedad agro-cerámica y manufacturera perteneciente a la región andina del norte de Suramérica. La manera de organización política ya descrita los hacía una unidad cultural compacta y disciplinada. Los aportes de los muiscas a la identidad nacional colombiana hoy son incuestionables, más aún porque la Confederación Muisca no era otra cosa que la máxima representación político-organizativa de una cultura y una familia lingüística mayor. El estudio de la cultura muisca es motivo de permanente investigación y ello contribuye en parte a entender la identidad del colombiano. Desafortunadamente, el pueblo muisca experimentó un fuerte proceso de aculturación, reflejado en la pérdida de aspectos formales de la cultura. En la actualidad algunos pobladores luchan por tratar de recuperar algunas de las tradiciones y concepciones del mundo, en un proceso que busca que la comunidad vuelva a tener el esplendor del pasado.

ORGANIZACIÓN SOCIOPOLITICA Los muisca continúan organizados en torno al cabildo con un gobernador elegido colectivamente. El acceso a la tierra se legitima mediante el reconocimiento de lazos de consanguinidad respecto a los fundadores de los resguardos coloniales y republicanos. Muchos de ellos se dedican actualmente a la agricultura de maíz, a la ganadería y a otras actividades complementarias como el trabajo en la construcción y en la educación.

ARQUITECTURA

Los muiscas construían sus casas utilizando como principal material la caña y el barro para hacer las tapias llamadas bahareque. Las casas comunes eran de dos formas: unas cónicas y otras rectangulares. Las primeras consistían en una pared en círculo hecho de palos enterrados como pilares más fuertes sobre los cuales se sostenía de lado y lado un doble entre tejido de cañas cuyo intersticio era tupido de barro. El techo era cónico y cubierto de pajas aseguradas sobre varas la profusión de tales construcciones en forma cónica en la sabana de Bogotá, dio origen a que Gonzalo Jiménez de Quezada le diera a esta altiplanicie el nombre de Valles de los Alcázares. Las construcciones rectangulares consistían en paredes paralelas también de bahareque, como las anteriores, con techo en dos alas en forma rectangular.Tanto las construcciones cónicas como las rectangulares tenían puertas y ventanas pequeñas. En el interior el mobiliario era sencillo y consistía principalmente en camas hechas también de cañas, llamadas barbacoas, sobre las cuales se tendía una gran

profusión de mantas; los asientos eran escasos pues los indígenas solían descansar en cuclillas en el suelo. Además de las casas comunes existían otras dos clases de construcciones: una para los señores principales, probablemente el jefe de la tribu y del clan, y otras para los jefes de las confederaciones muiscas, como los zaque y los zipas.

TEMPLO DEL SOL

CERAMICA Y ORFEBRERIA

Tenía centros dedicados al trabajo de las cerámicas-alfarería como Tocancipá, Tinjacá, Ráquira, Tunja y Soacha. Hicieron vasijas para las ofrendas en los templos, figuras antropomorfas que simbolizaban sus deidades tutelares y personajes principales y grandes vasijas para el intercambio comercial. Elaboraron su cerámica modelando directamente el barro, o por medio de rollos de arcilla en espiral. La decoración utilizada fue la pintura roja y blanca en varias tonalidades. Estos colores los obtenían de óxidos minerales. Algunas vasijas fueron adornadas con aplicaciones de pastillaje y con incisiones, técnica con la que realizaron diseños antropomorfos y geométricos. La decoración de la alfarería era pobre, salvo cuando el diseño tenía una simbolización mágico-religiosa con culebras y figuras humanas. La orfebrería, fue perfeccionada con variadas y complejas técnicas metalúrgicas como los trabajos en tumbaga y la fundición a la cera perdida. Se distinguen las bellas representaciones

antropomorfas y zoomorfas de los tunjos u ofrendas propiciatorias a las deidades. La diversidad de adornos en oro para los caciques y señores principales y los adornos para las residencias, eran muestra de gran belleza. Utilizaron también el cobre, para la elaboración de figuras antropomorfas y bastones ceremoniales, e hicieron narigueras, zarcillos, pectorales y otros objetos en cobre.

EJERCICIOS:

ACTIVIDAD

Ingresa, observa y realiza las actividades

https://www.youtube.com/watch?v=2Vn-B4Hn9z0&ab_channel=Aula365%E2%80%93Los Creadores

https://www.youtube.com/watch?v=rv3k9mGTRvo&ab_channel=ceciliahevia

De acuerdo a los anteriores videos realiza el siguiente cuestionario.

- 1.¿Qué importancia tiene el calendario para la sociedad?
- 2.¿Qué importancia tenía la tierra para la comunidad maya?
- 3.¿Por qué se dice que en la sociedad maya hubo arquitectos e ingenieros?
- 4.Por qué las pirámides muestran, el desarrollo de los mayas en aspectos de la ciencia y la tecnología?
- 5.¿En qué lugar geográfico inicia la sociedad azteca?
- 6.El Quetzalcoalt (Dios bueno) y Texcatlipoca (Dios malo) Pertenecen a la cultura?
- 7.¿Cuál era la agricultura de los incas?
- 8.Cuál era la principal actividad económica de los incas.
- 9.Elabora un cuadro comparativo en el que presentes las características más relevantes de las civilizaciones maya, inca, chibcha y azteca.
- 10.La ubicación Colombia en los actuales departamentos de Boyacá y Cundinamarca perteneció la civilización.
- 11.Dibuja el croquis del continente americano y señala la ubicación de las culturas mayas, incas y aztecas.

EVALUACIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_maya
- https://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n_incaica
- https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_azteca
- https://es.wikipedia.org/wiki/Muiscas
- https://www.ecured.cu/Muiscas_(etnia)#:~:text=Los%20muiscas%20en%20la%20actualidad,Colombia)%20entre%20el%20600%20a.&text=En%20el%201600%20sus%20habitantes%20fueron%20sometidos%20por%20los%20espa%C3%B1oles.
- **https://www.youtube.com/watch?v=2Vn-B4Hn9z0&ab_channel=Aula365%E2%80%93LosCreadoreshttps://www.youtube.com/watch?v=rv3k9mGTRvo&ab_channel=ceciliahevia**