

PROPÓSITO:

Buscar que el estudiante conozca sobre el Graffiti como una expresión cultural, donde se plasman historias, ideologías e identidades, que trata de dar un mensaje concreto o dar a entender algo a la sociedad.

MOTIVACIÓN:

El graffiti es expresarse. Para muchos es una forma de expresar su arte y para otros es vandalismo. ¿Cuál es la diferencia entre ambos?

Aquí lo descubriremos!!



EXPLICACIÓN:

Por favor mira este video acerca del Graffiti:

https://www.youtube.com/watch?v=u1b7UOkKS_E

El arte urbano y en concreto el graffiti, tiene sus orígenes en el barrio neoyorquino del Bronx durante los años 70. En esta época era evidente la exclusión social de algunos sectores de la población y es en este contexto, donde nace toda una cultura reivindicativa cuyos estandartes de expresión eran el rap, el break dance y el graffiti.

Según sus seguidores, esta cultural urbana se basa en el respeto y la unión de las personas. Los primeros grafiteros plantaban su firma por toda la ciudad como un grito de voluntad por hacer valer su presencia física; conquistar el espacio físico a través de una marca territorial con el fin de crear y/o reforzar el sentimiento de pertenencia a un entorno y a una época.

Si algo tiene el graffiti es connotación de arte libre, y esa libertad de expresión que desprende es lo que posiblemente lo convierta en una de las expresiones artísticas más valoradas por la juventud, aunque cada vez más se aprecia como una tendencia artística más y ya se compara con otras disciplinas como la pintura, la escultura ...

De hecho muchas ciudades realizan programas de integración con jóvenes involucrando a jóvenes con otros agentes de la zona, por ejemplo, decorando las persianas de los comercios, los contenedores de basura...no sólo con la idea de mejorar el barrio, sino de potenciar la implicación de

los jóvenes en los problemas de su comunidad, así como la posibilidad de ver en esta actividad un futuro.

De esta forma, el grafiti cumple una función de empoderamiento y cohesión social y constituye una herramienta muy útil de cara al trabajo comunitario, sobre todo en el caso de trabajar con jóvenes. Se trabaja la conciencia social como un elemento cultural a favor de la comunidad.

Los mejores graffitis callejeros del mundo:

<https://www.youtube.com/watch?v=kYEdEmqk5Fs&t=22s>



Los mejores Graffitis de Bogotá:

<https://www.youtube.com/watch?v=ruMIQLuUB08>



EJERCICIOS:

EL GRAFFITI A finales de los años sesenta, un pequeño grupo de jóvenes neoyorkinos empezó a “dejarse ver” (getting up), esto es, a escribir o pintar profundamente sus nombres en los vagones o estaciones del metro, y lo que nace como un tímida tentativa de unos cuantos adolescentes acaba convirtiéndose en un movimiento que integra a miles de jóvenes cuyos graffitis se constituyen, en ocasiones, en inmensos murales llenos de colorido. La palabra italiana graffiti, plural de graffito, sirve

entonces para nombrar este nuevo “arte popular de spray” en Estados Unidos, ejecutando furtivamente por adolescentes y jóvenes de los barrios marginales de las grandes ciudades norteamericanas, y condenado a la fugacidad. A lo largo de los años setenta, con el culto a la sociedad urbana y la proliferación de las grandes ciudades, tras la llegada de la democracia, el grafiti se utiliza sobre todo para este tipo de mensajes “artísticos”. Con el tiempo, favorecido en parte por el interés que las formas de autoexpresión y autodidactismo han despertado en nuestro siglo, las técnicas y contenidos del grafiti acaban influyendo en numerosos artistas contemporáneos, entre ellos, uno de los más importantes: Andy Warhol. El grafiti no constituye un “hablar de algo para alguien”; más que la necesidad de comunicar responde al deseo de “dejarse ver” o, mejor todavía, de hacerse ver: “Soy yo, estoy aquí, tengo un valor, entérate”. Para el pintor de grafiti, los sitios para pintar serán tanto más valorados cuanto más difícil sea su acceso y mayor riesgo presenten.

1. En el texto se habla básicamente de:

- a. la cronología del grafiti desde sus orígenes hasta nuestros días.
- b. el origen del grafiti y lo que representa para los adolescentes que lo practican.
- c. los rasgos psicológicos de quienes practican el grafiti.
- d. la importancia del grafiti en la formación artística de Andy Warhol.

2. En el tercer párrafo, la expresión: “tengo un valor” equivale a decir:

- a. soy valiente.
- b. busco mi camino.
- c. tengo dinero.
- d. yo valgo.

3. La finalidad de la lectura es:

- a. disertar acerca del movimiento del grafiti.
- b. desvirtuar el grafiti como arte.
- c. destacar la esencia del grafiti como medio de expresión.
- d. cuestionar la actitud de los pintores de grafiti.

4. Se infiere que los jóvenes llegaron a formar un movimiento como el del grafiti porque:

- a. la industria de los aerosoles los indujo.
- b. los vagones del metro eran oscuros.
- c. las generaciones precedentes no los tomaban en cuenta.
- d. quisieron molestar a los propietarios de los bienes raíces.

5. El autor usa las comillas en las expresiones “artísticos” y “soy yo, yo estoy aquí y tengo un valor, entérate” porque:

- a. no asume que el grafiti sea arte y cita lo que afirman los grafiteros.
- b. cita lo que afirman los grafiteros.
- c. resalta lo que dicen los grafiteros.
- d. critica lo que dicen los grafiteros.

6. si el hacer graffiti es algo furtivo, se puede inferir que:

- a. no es aceptado por la sociedad.
 - b. quienes lo hacen son delincuentes.
 - c. es en esta manera de actuar en donde está la diversión.
 - d. es un arte incomprendido.
2. Realiza tu propio graffiti usando colores primarios y secundarios.
 3. De los videos vistos, ¿cuál te llamo mas la atención y por qué?

EVALUACIÓN:

Responder las sgtes preguntas relacionadas con el tema:

- 1.¿Qué piensas sobre la gente que hace graffitis?
- 2.¿Crees que el graffiti fomenta la delincuencia?
- 3.¿Por qué el graffiti es denominado como arte?
- 4.¿Que debería hacer el gobierno para que los graffiteros puedan expresarse sin ningún inconveniente?
- 5.¿Crees que las personas que hacen graffitis son vulnerables? (vulnerable, referencia a una persona o cosa que puede ser dañado o recibir lesiones)
- 6.¿Crees que con el Graffiti se pueden ayudar a las personas que tienen problemas de drogas, alcohol, anorexia, etc.?

BIBLIOGRAFÍA:

- Youtube
- “Educar con Amor y Sabuduría para fomentar Auténticos Ciudadanos”. Revista de grafiti Afroexpress, España.