PROPÓSITO:

Buscar que los estudiantes conozcan narraciones de diferentes tipos (Ficción, aventura, terror y policiaco), sus caracterizaciones y personajes, buscando una lectura en forma amena y divertida para promover el gusto por este tipo de literaturas.

MOTIVACIÓN:

Son muchos los escritores que incursionan en la producción de obras de cualquier género y por lo general, su dedicación es con miras de mostrar un mundo mejor y dejar entre ver que se pueden lograr grandes cosas.

Esta vez abordaremos textos de Ficción, aventuras, suspenso y policíacos, para dejar volar la imaginación en sus mundos fantásticos que han creado grandes autores.

EXPLICACIÓN:

NARRACIONES DE CIENCIA FICCIÓN

Con el nombre de "ciencia-ficción" se designa un género narrativo de gran divulgación que muestra cierto tipo de predicciones científicas con respecto al futuro del mundo. Es el producto de la civilización de las máquinas, alimentado por los terrores de la II guerra mundial, la bomba atómica y el rápido desarrollo de la técnica.

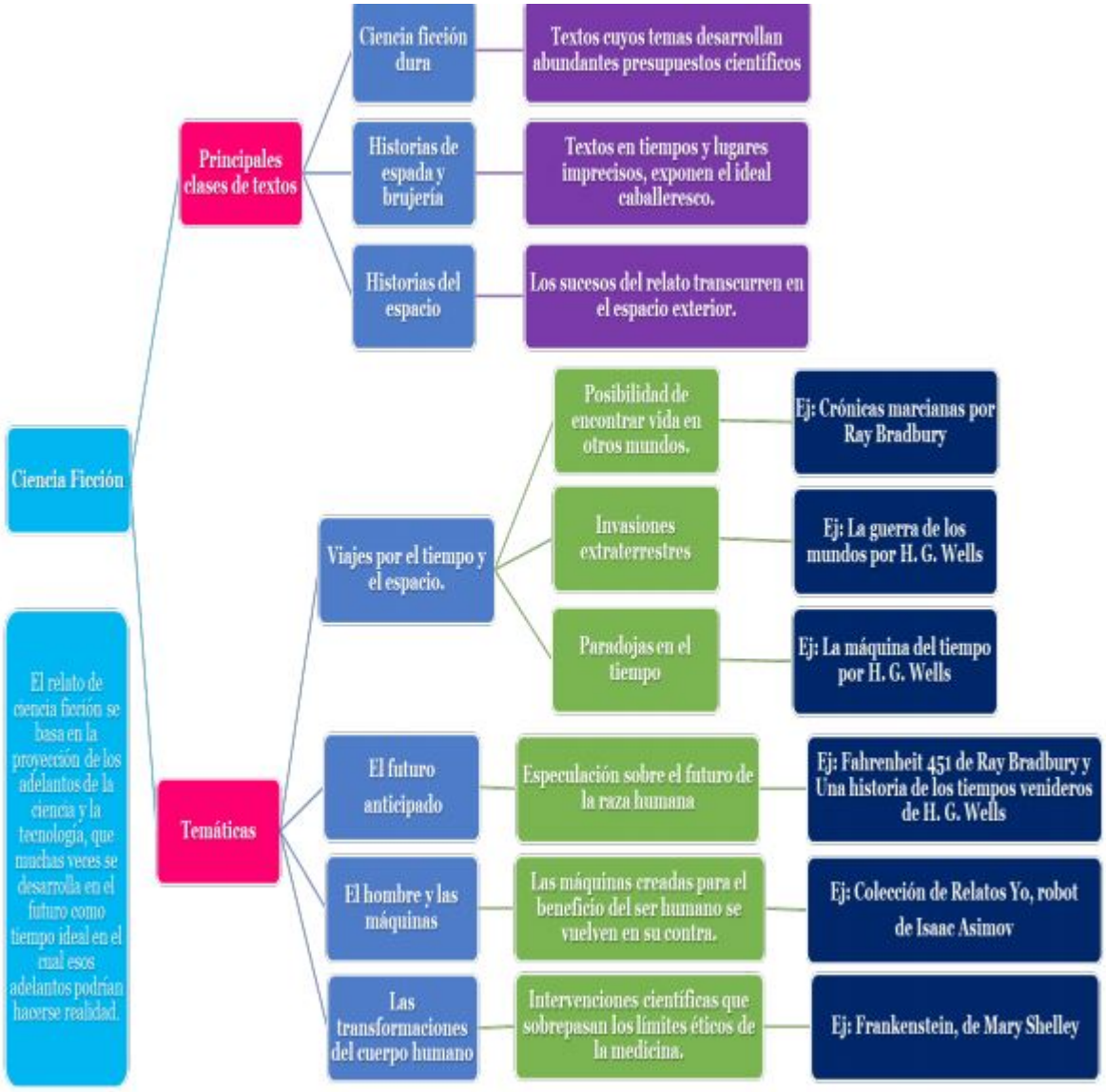
En la literatura de ciencia ficción, hay un aspecto en que los temas son los viajes cósmicos, la guerra entre los planetas, la amenaza atómica, etc. Y otro aspecto es el que cambia las costumbres cotidianas y alcanza efectos perturbadores al desarrollar ideas futuristas en la mente de seres

extraterrestres que invaden la Tierra.

A fin de conocer más a fondo acerca de este tipo de narración agradezco ver este video:

https://www.youtube.com/watch?v=21TE6xiZkIk&feature=youtu.be

A continuación observe el mapa conceptual sobre la ciencia ficción:



A continuación autores mas representativos de este tipo de narración:

1. ISAAC ASIMOV

2. HERBER GEORGE WELLS

3. JULIO VERNE

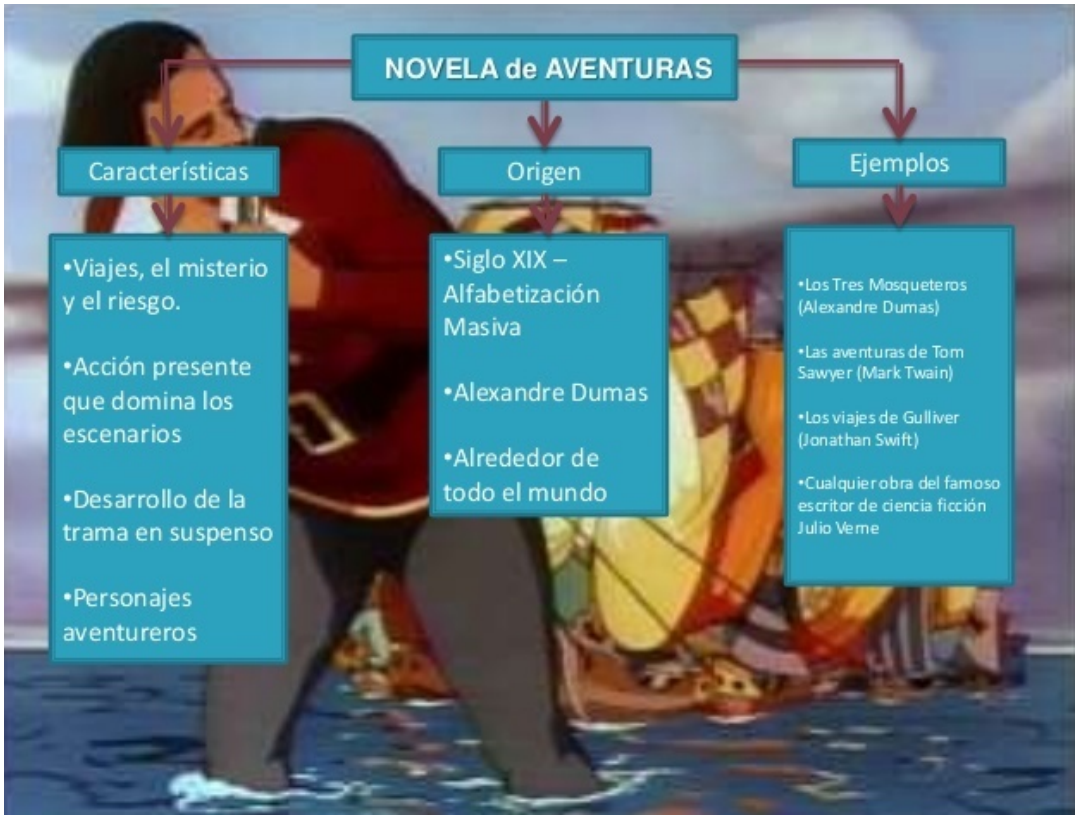
NARRACIONES DE AVENTURAS

En las novelas de aventuras, predomina el interés por la acción; estas obras refieren sucesos extraordinarios, acciones peligrosas, hazañas emocionantesde exploradores, piratas, pioneros , etc. Por eso el escenario o espacio de dichas obras es generalmente el mar, también tierras vírgenes, inexploradas, donde haya que batallar con la naturaleza.

A fin de conocer más a fondo acerca de este tipo de narración agradezco ver este video:

https://www.youtube.com/watch?v=9MI2nxFSff0

A continuación observe el mapa conceptual sobre Aventuras:



A continuación, autores más representativos de este tipo de narración:

1. ROBERT LOUIS STEVENSON

2. JACK LONDON

3. EMILIO SALGARI

4. DANIEL DEFOE

NARRACIONES DE SUSPENSO

La fascinación y el gusto por el suspenso o terror explica la vigenciade este tipo de relatos. En el Siglo XXI su apogeo continúa y la influencia del genero en otras expresiones artísticas, como el cine, va en aumento.

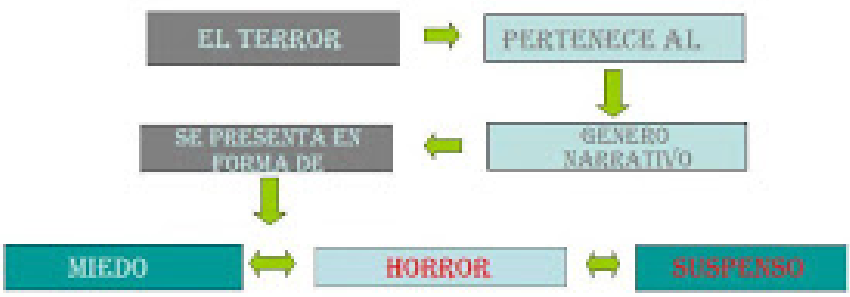
Sin bien el cuento de terror o suspenso tiene un origen arcaico, su desarrollo en la literatura se dio entre los Siglos XVIII y XIX. En su forma actual, inicia con la novela gótica, considerada el antecedente del Romanticismo.

A fin de conocer más a fondo acerca de este tipo de narración agradezco ver este video:

https://www.youtube.com/watch?v=7otdUf3pR0U

A continuación observe el mapa conceptual sobre el suspenso:

MAPA CONCEPTUAL



A continuación, autores más representativos de este tipo de narración:

1. EDGAR ALLAN POE

2. E.T.A HOFFMANN

3. H.P LOVECRAFT

EJERCICIOS:

Leer cuidadosamente los siguientes textos propuestos y responda las preguntas que aparecen en cada actividad.

ACTIVIDAD #1 LA ISLA DEL TESORO

La Hispaniola se balanceaba hundiendo sus bordes en las olas del océano. Tuve que agarrarme con fuerza al barandal y el mundo daba vueltas vertiginosas ante mis ojos. Pero a pesar de que el sol brillaba llameante y ardoroso, y las aves marinas pescaban chillando alrededor de nosotros, y debiera suponerse que cualquiera se alegraría de ver la tierra después de estar tanto tiempo en el mar, lo cierto es que mi corazón, como suele decirse, se me bajó a los pies; y desde la primera mirada que le dirigí, me fue odioso hasta el mero pensamiento de la Isla del Tesoro.

Nos esperaba una mañana de trabajo abrumador...

La conducta de los hombres era verdaderamente amenazadora. Tendidos en la cubierta, refunfuñaban y gruñían. La orden más insignificante era recibida con mala mirada y obedecida rezongando con negligencia. Era evidente que la rebelión se cernía sobre nosotros como una nube de tormenta. Y no éramos sólo nosotros los de la cámara, quienes percibíamos el peligro. John el Largo se afanaba yendo de un grupo a otro, dando buenos consejos; ningún hombre hubiera podido dar mejor ejemplo. Era todo sonrisas para todo el mundo. Si se daba una orden, John estaba enseguida apoyado en su muleta, diciendo:

-¡Sí, sí, señor¡ -en el tono más alegre del mundo. Cuando no había nada que hacer, entonaba una canción tras otra, como para ocultar el descontento de los demás. Entre todos los signos nefastos de aquella tarde sombría, la evidente necesidad de calmar ánimos de John el Largo nos parecía la peor. Celebramos consejo en la cámara.

-Señor -dijo el capitán-, si me arriesgo a dar otra orden todo el barco se nos echará encima. Me contestan de un modo rudo. Si yo replico de un modo adecuado, saldrán a lucir los cuchillos. Si no lo

hago, Silver va a darse cuenta de que hay gato encerrado y se descubrirá el juego. Ahora bien, sólo hay un hombre en el que podemos confiar.

- ¿Y quién es? -preguntó el alcalde.

- Silver, señor -contestó el capitán-, porque tiene tanto interés como usted y yo en suavizar las cosas. Si tuviese oportunidad para ello, Silver hablaría a los demás, y lo que propongo es que le facilitemos esa oportunidad. Demos a los marineros una tarde de asueto en tierra. Si van todos defenderemos el barco. Si no va ninguno, entonces nos haremos fuerte en la cámara y que Dios ayude a los buenos. Si algunos van, tome nota de lo que digo, señor, Silver los traerá a bordo mansos como corderos.

Así se acordó. Se dieron pistolas cargadas a todos los hombres seguros.

Luego el capitán subió a cubierta y habló a la tripulación:

-Muchachos -dijo-. Este ha sido un día muy caluroso y todos estamos muy maltrechos. Un paseo en tierra no dañaría a nadie. Podéis ir a tierra a pasar la tarde. Dispararé un cañón media hora antes de la puesta del sol.

Creo que aquellos tontos debieron imaginar que darían de narices contra el tesoro, pues todos abandonaron su semblante huraño y lanzaron un viva que despertó ecos en las lejanas montañas y que otra vez levantó las bandadas de pájaros que se pusieron a chillar alrededor del fondeadero.

El capitán era demasiado listo para no quitarse de en medio. Desapareció al instante, dejando que Silver organizara la expedición, y creó que obró bien así…

Quedó lista la expedición. Seis hombres se quedarían a bordo y los otros trece, incluyendo a Silver, empezaron a embarcar.

Al instante, se me ocurrió ir a tierra. En un abrir y cerrar de ojos me descolgué por el costado, me acurruqué en el tabloncillo de proa del bote más cercano y este se puso en marcha enseguida.

Nadie hizo caso de mí, excepto el remero de proa que me dijo: “¿Eres tú, Jim? Baja la cabeza.”

Pero Silver, desde el otro bote, miró con ojos penetrantes hacia el nuestro y gritó para preguntar si era yo. Desde aquel momento empecé a lamentar lo que había hecho.

Los remeros de los dos botes competían para llegar antes a la playa; pero el bote donde iba yo, como había ganado cierta ventaja desde la salida, era más ligero y llevaba mejor tripulación, adelantó mucho al otro. Alcanzados los árboles costaneros, me agarré a una rama, me balanceé y salté a tierra, penetrando en la espesura más cercana. Silver y el resto se hallaban aún a unos treinta metros de la playa. Jim, Jim, Jim, oí que gritaba. Pero no le hice caso. Salté, me arrastré y, abriéndome paso entre los matorrales, corrí en línea recta hasta que ya no pude más.

-Robert Louis Stevenson-

Responder:

- 1.¿Qué sucedía con los marineros en el barco la Hispaniola?
- 2.“Desde aquel momento empecé a lamentar lo que había hecho”. ¿Por qué el protagonista diría esta frase? ¿Qué podría suceder con Silver y sus amigos?
- 3.¿Qué clase de narrador tiene el texto?
- 4.Busca el significado de las palabras desconocidas.
- 5.¿Qué características de narrativa de aventuras encuentra en el texto?

ACTIVIDAD #2 EL ESPEJO CURVO

Mi mujer y yo entramos en la sala. Olía a musgo y humedad. Millones de ratas y ratones echaron a

correr cuando alumbramos aquellas paredes que durante un siglo entero no habían visto la luz.

Nuestros pasos resonaban por toda la casa. A mis toses respondía el eco, el mismo eco que en otros tiempos había respondido a mis antepasados…

-¡Oh, antepasados, antepasados! -dije, suspirando profundamente-. Si fuera escritor, mirando los retratos escribiría una larga novela. Pues cada uno de estos viejos fue en su tiempo joven, y cada uno de ellos o ellas tuvo su novela… ¡Y qué novela! Mira, por ejemplo, a esta vieja, mi bisabuela. Esa mujer tan fea y horrible tiene su novelita, que es de extraordinario interés. ¿Ves -pregunté a mi esposa-, ves el espejo que cuelga ahí, en el rincón?

-Este espejo posee virtudes mágicas y fue la perdición de mi bisabuela, que lo compró por una cantidad enorme y no se separó de él hasta morir. Se miraba en el espejo día y noche, sin cesar; se miraba incluso cuando comía y bebía. Cuando se acostaba, siempre lo ponía a su lado, en la cama, y en trance de muerte pidió que lo colocasen con ella en el ataúd. No lo hicieron así solo porque el espejo no cupo.

Sacudí el polvo del espejo, lo miré y solté una carcajada. El espejo era curvo y mi fisonomía se torcía en todas las direcciones; me vi la nariz en la mejilla izquierda; el mentón, desdoblado en dos, se me había desplazado hacia un lado.

Mi mujer se acercó indecisa al espejo, también se miró en él, y enseguida ocurrió algo horrible. Palideció, se puso a temblar convulsivamente de pies a cabeza y lanzó un grito. Se le cayó de la mano el candelabro, que rodó por el suelo, y la vela se apagó. Quedamos sumidos en las tinieblas. En el mismo instante oí caer algo pesado: mi mujer se había desmayado.

No volvió en sí hasta el día siguiente, al atardecer.

Durante una semana entera no bebió, no comió, no durmió, no hizo sino pedir que le trajeran el espejo. Lloraba a lágrima viva, se arrancaba los cabellos, se agitaba, y, por fin, cuando el doctor declaró que mi mujer podía morir de consunción, y que su estado era de suma gravedad, vencí mi miedo, bajé otra vez a la antigua mansión y traje de allí el espejo de la bisabuela.

Han transcurrido ya más de diez años y sigue contemplándose en el espejo sin separarse de él ni un solo instante.

En cierta ocasión, estando de pie detrás de mi mujer, miré casualmente el espejo y descubrí el espantoso secreto. Vi en el espejo a una mujer de deslumbrante belleza, como nunca había encontrado en mi vida. Era un prodigio de la naturaleza, un armónico acuerdo de hermosura, elegancia y amor.

El espejo curvo torcía el feo rostro de mi mujer en todos los sentidos y por este casual desplazamiento de sus rasgos, su cara resultaba preciosa. Menos por menos daba más.

Y ahora, los dos, mi mujer y yo, permanecemos sentados ante el espejo y lo contemplamos sin separarnos de él un solo minuto; la nariz se me mete en la mejilla izquierda, el mentón, desdoblado en dos, se me desplaza hacia un lado, pero la cara de mi mujer es encantadora, y una pasión loca, insensata, se apodera de mí.

Responder:

- 1.¿Hace cuánto tiempo se encontraba vacía la mansión?
- 2.Describe con exactitud el lugar donde se encontraba el espejo.
- 3.¿Cuántos personajes quedaron bajo el poder del espejo?
- 4.Explica a qué se debe el efecto “mágico” del espejo.
- 5.¿Qué características físicas, morales y espirituales se evidencian en los personajes del

cuento?

- 6.Realiza una lista de los elementos que causan sorpresa o tensión en el cuento.
- 7.¿Qué simboliza el espejo en el cuento anterior? ¿Por qué? Explica tu respuesta.
- 8.En la mitología griega, Narciso era un joven hermoso que se ahogó al enamorarse de su propia imagen. ¿Crees que esa historia tenga relación con el cuento qué acabas de leer? Sustenta tu respuesta.

ACTIVIDAD #3 RECUERDO PERDIDO

Transcurridos miles de siglos, recordó que era Ames. No esa función de longitudes de onda que por toda la galaxia era ahora el equivalente de Ames, sino el sonido que correspondía a la pronunciación de su nombre. Nació así una pálida evocación de las ondas sonoras que ahora no percibía, y que no percibiría nunca más.

El nuevo proyecto aguzaba su memoria, resucitando tantas y tantas cosas extraviadas en la noche de los tiempos. Condensó las cargas de energía que constituían el conjunto de su individualidad, y sus líneas de fuerza se extendieron más allá de las estrellas. El flujo energético de Brock entró en contacto con el suyo.

- -¿Participarás en el concurso?
- -Sin duda. He soñado con una nueva forma artística. Algo original.
- -¡Cuánto esfuerzo derrochado en vano! ¿Cómo puedes creer que exista una variante, después de dos mil siglos? No podemos descubrir nada nuevo.

Por un instante Brock se desfasó, interrumpiendo el contacto, y Ames se vio obligado a reajustar sus líneas de fuerza. Captó entonces extraños pensamientos a la deriva, le llegó una visión de galaxias polvorientas sobre el telón aterciopelado de la nada, percibió las líneas de fuerza de torrentes insondables de energía de vida, errantes por la galaxia.

- -Absorbe mis pensamientos, por favor, Brock -pidió Ames-. No bloquees tu mente. Se me ocurrió cómo manipular la materia. ¡Imagínate! Una sinfonía de materia. ¿Por qué llenarse de energía? No hay nada nuevo en la energía, y lo sabes. ¿No prueba eso que debemos experimentar con la materia?

Ames registró las vibraciones energéticas de Brock y las interpretó como manifestaciones despectivas.

- -¿Por qué no? -dijo-. ¿Acaso no fuimos antes materia? De eso hace un quintillón de años, por lo menos. ¿Por qué no construir objetos o incluso formas abstractas partiendo de la materia? Escucha, Brock, ¿por qué no moldear una réplica de nosotros mismos en materia, en nuestra forma original?
- -No recuerdo nuestro aspecto -replicó Brock-. Ya todos lo olvidaron.
- -Yo sí -dijo Ames con vehemencia-. No pienso en otra cosa, y comienzo a recordar. Brock, déjame mostrarte. Dime que tengo razón. Dímelo.

Ames no había sentido correr un temblor igual, a lo largo de sus líneas de fuerza, desde ¿cuánto tiempo? Si lo intentaba ahora ante Brock y tenía éxito, se atrevería a manipular la materia delante de la asamblea de seres energéticos que esperan en vano el nacimiento de una novedad desde hacía varios milenios.

La materia se hallaba ahora muy dispersa, en los intersticios de las galaxias, pero Ames la concentró, barrió volúmenes que sumaban años-luz elevados al cubo, seleccionó los átomos, obtuvo la consistencia gelatinosa y obligó a la materia a disponerse en forma ovoidal, alargada en su parte inferior.

- - ¿No recuerdas, Brock, si era como esto?

El haz energético de Brock se conmovió con una sacudida en fase.

- -Eso era la cabeza. Así la llamaban: cabeza. La recuerdo tan bien que podría pronunciar el nombre. Mira, ¿recuerdas esto?

En la parte superior del ovoide apareció la palabra CABEZA.

- -Había algo en la mitad -Brock vaciló-. Y tomó forma un cuerpo vertical.
- -¡Sí, claro! ¡La nariz, eso es! -dijo Ames, mientras sus líneas de fuerza temblaban, y apareció la palabra NARIZ en el lugar indicado-. Y aquí están los ojos, … la boca, … el mentón, y la manzana de Adán, y las clavículas. ¡Voy recordando los nombres!

Ames estaba absorto en sus pensamientos.

- -Olvídalo todo. Las orejas y todo lo demás. ¡No lo recuerdes! -le gritó Brock.
- -¿Qué hay de malo en recordar? -preguntó Ames, herido.
- -Que la superficie no era áspera ni fría como tu escultura, sino dulce y tibia. Que los ojos eran tiernos y vivos, y los labios de la boca trémulos y acariciantes se posaban sobre los míos.
- -Me recordaste que antes fui mujer, y que conocí el amor. Que los ojos no sólo sirven para ver, y que ahora no tengo con qué llenar ese vacío.

Entonces ella añadió materia violentamente a la burda cabeza, y gimió:

- -Pues bien, que esto la termine -giró y se fue.

Y Ames comprendió que antes fue hombre. La fuerza de su energía partió en dos la cabeza. Salió velozmente por las galaxias, siguiendo el rastro energético de Brock, para volver al inexorable destino de la vida.

Los ojos de la cabeza resquebrajados seguían brillando con la humedad que depositó Brock, cuando quiso representar las lágrimas. Y la cabeza de materia logró lo que los seres energéticos no podrían conseguir en toda su existencia: lloró por la humanidad entera y por la frágil belleza de los cuerpos a los que un día los hombres renunciaron, miles de siglos atrás.

RESPONDER:

- 1.¿Quiénes son los personajes?
- 2.¿En qué tiempo transcurre el relato?
- 3.¿En dónde crees que se está llevando a cabo esta conversación de fuerzas en línea?
- 4.¿Cómo te imaginas que son Ames y Brock?
- 5.¿Qué trataban de reconstruir?
- 6.¿Cómo pretendía Ames manipular la materia?
- 7.¿Qué elementos del texto pudieron llevar a Isaac Asimov (autor del cuento) a titularlo “Recuerdo perdido”?
- 8.¿A qué se refiere la expresión “inexorable destino de la vida”?
- 9.¿Qué representan las lágrimas al final del cuento?
- 10.El cuento está marcado por una inmensa nostalgia. ¿Qué circunstancias provocan esa nostalgia?

ACTIVIDAD #4

Consultar los datos biográficos de:

- 1.Robert Louis Stevenson
- 2.Daniel Defoe

- 3.Emilio Salgari
- 4.Jack London
- 5.Julio Verne
- 6.Isaac Asimov
- 7.Ray Bradbury
- 8.Edgar Allan Poe
- 9.Arthur Conan Doyle

ACTIVIDAD #5

Escoger una de los tipos de texto narrativo y elaborar un plegable creativo.

EVALUACIÓN:

Se aplicará un cuestionario sobre la temática vista.

BIBLIOGRAFÍA:

* Vamos a aprender Lenguaje Grado 7

* Español y Literatura, Lucila González de Chávez

* Youtube