

PROPÓSITO:

Comprender una simplificación y una ordenación de las formas y los colores, basándose en la geometría. Se le atribuyen a la obra significados al romper con lo figurativo. Traza líneas verticales, diagonales u horizontales y mantiene planos que pasan de lo muy colorido a lo monocromático.

MOTIVACIÓN:

MOTIVACIÓN: Cordial saludo estimado estudiante y padre de familia, en esta guía encontrarán actividades que realizarán durante 2 semanas. Te invito a tomar apuntes de los conceptos en tu cuaderno de EDUCACION ARTISTICA.

HISTORIA DE ARTE

*Abstraccionismo



¿QUE REPRESENTA PARA TI ESTA IMAGEN ABSTRACTA?

EXPLICACIÓN:

EXPLICACION:

El abstraccionismo es un estilo cuya función consiste en enfatizar los aspectos cromáticos, formales y estructurales. Los acentúa a través de la exaltación de su valor y fuerza; dejando a un lado las formas naturales.

No utiliza la representación figurativa, no le es importante. Tiene entonces su propio lenguaje visual y le da sus propios significados.

Su lenguaje visual es la forma, el color y la línea y a través de éste crea una composición que existe con total independencia de referencias visuales o figurativas del mundo.

A finales del siglo XIX varios artistas sienten la necesidad de la creación de un nuevo tipo de arte que asuma los cambios que se estaban dando, por ejemplo la tecnología, ciencias y filosofía.

El proceso de abstracción se aparta de la realidad. Se distancia de manera ligera, parcial o completa de la representación exacta. La abstracción total no mantiene ninguna referencia a nada que se pueda reconocer. Sin embargo el arte figurativo y realista contiene a menudo algo de una parcial abstracción.

Entre los movimientos artísticos que presentan una abstracción parcial están el fauvismo y el cubismo. Sin embargo la abstracción pura surge por ahí de 1910, influido por la aparición de la fotografía ya que provoca una crisis en el arte figurativo. El abstraccionismo se convierte en una de las manifestaciones más importantes del arte del siglo XX.

El arte abstracto en sí reformula el arte como una práctica libre y al artista como un portador de una verdad, que llevará a un cambio en el área. Sus dos visiones son:

Abstracción lírica o cromática: utiliza el simbolismo y la expresividad de los colores, mostrando así el estado emocional en el cual se encontraba el pintor. En momentos de exaltación se aplicará entonces tonos fuertes y chocantes; mientras que contará con colores planos y difusos en momentos de incertidumbre, para dar un ejemplo.

Abstracción Geométrica: mantiene una simplificación y una ordenación de las formas y los colores, basándose en la geometría. Se le atribuyen a la obra significados al romper con lo figurativo. Traza líneas verticales, diagonales u horizontales y mantiene planos que pasan de lo muy colorido a lo monocromático. En la abstracción geométrica el espectador llega a pensar en la posibilidad de la presencia de un mensaje dentro de la obra. Sus orígenes se remontan principalmente en el cubismo, estrictamente geométrico.

EJERCICIOS:

EJERCICIOS:

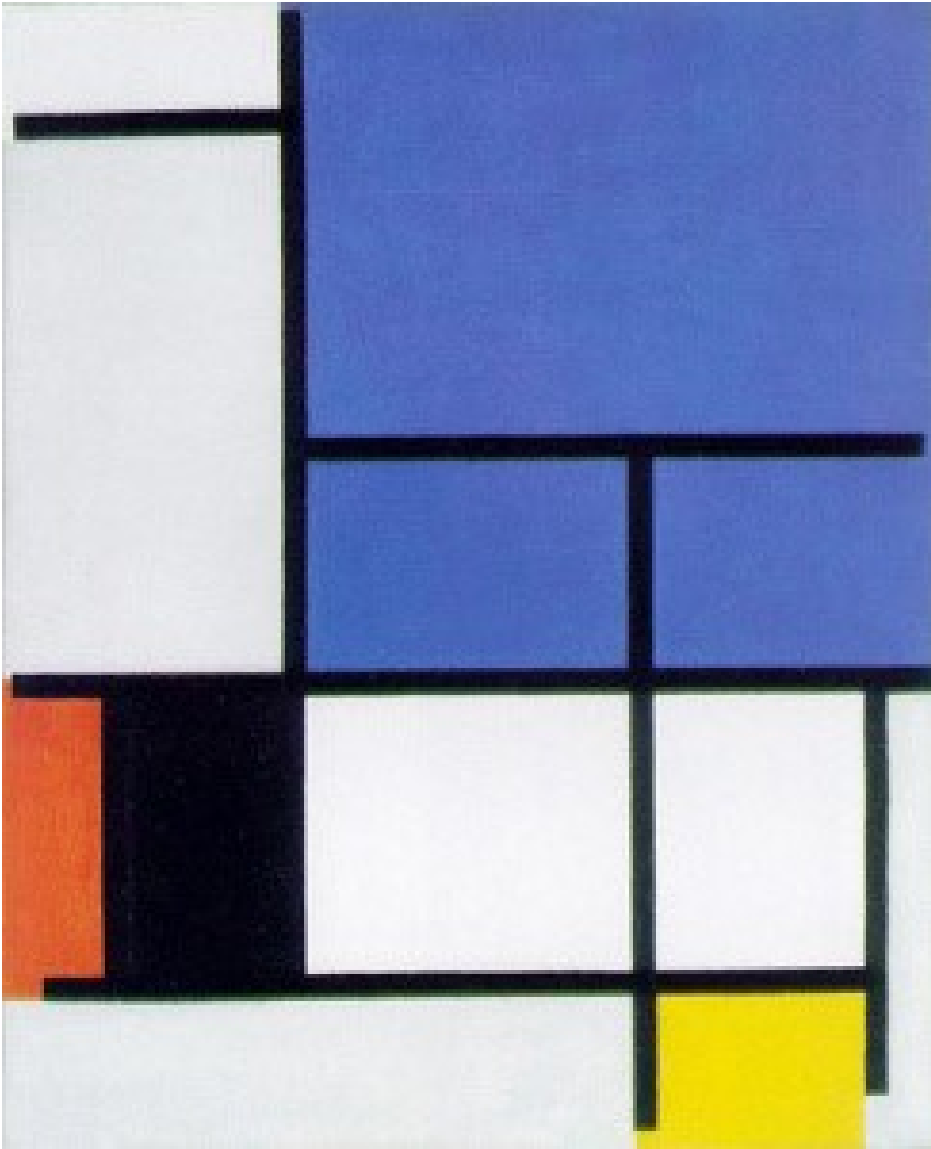
Vas a empezar a practicar lo aprendido, para eso vas a resolver las siguientes actividades:

Actividad 1:

Realiza en tu cuaderno un resumen sobre ABSTRACCIONISMO y responde la pregunta que aparece en el inicio, bajo la imagen.

Actividad 2:

Realiza en hoja blanca la siguiente imagen de ABSTRACCIONISMO GEOMETRICO, empleando regla y los tonos que aparecen.



ACTIVIDAD 3: 10 AGOSTO AL 14 AGOSTO

Actividad 3:

Empleando un octavo de cartulina negra, vas a dibujar los círculos en todo su tamaño con ayuda de lápiz, y finalizas decorando con temperas, resaltando la textura del color a la imagen de ABSTRACCIONISMO.

TOMAS FOTOGRAFIA Y SUBES A LA PLATAFORMA.



EVALUACIÓN:

Evaluación:

No olvides ser puntual a la entrega de trabajos, implementar los útiles adecuados y poner toda tu Buena actitud.

Vas a reflexionar respecto a cómo te sentiste y qué tanto aprendiste en el desarrollo de esta guía. En tu cuaderno registra las conclusiones a las que llegaste *¡Debes de ser muy sincero!*

BIBLIOGRAFÍA: