**PROPÓSITO:**

Analizar y representar la temática de la independencia, sus batallas y sus héroes. realizando cuadros sobre familias, parejas de esposos, grupos de niños y retratos de ancianos, con sus historias.

**MOTIVACIÓN:**

***MOTIVACIÓN:*** Cordial saludo estimado estudiante y padre de familia, en esta guía encontraran actividades que realizaran durante 2 semanas. Te invito a tomar apuntes de los conceptos en tu cuaderno de EDUCACION ARTISTICA.

**HISTORIA DE LA PINTURA SIGLO XIX**

**¿PORQUE CREES QUE ESTAS PERSONAS SE ENCUENTRAN EN ESTE LUGAR?**

**EXPLICACIÓN:**

**EXPLICACIÓN:**

En general, las artes del siglo XIX tuvieron una primera fase de búsqueda en el pasado, gigantismo y sentimentalismo; y una segunda fase de crítica a la estética anterior, vuelta a la racionalidad::...Arquitectura...Literatura...Pintura...Música

**La Pintura** del Siglo XIX no estuvo exonerada del quiebre histórico con su historia. Tampoco lo estuvo de la multitud de corrientes de filosofía del arte. También se dejó influenciar por el fenómeno político francés, la ruptura con el tradicional artista que muestra lo que la monarquía y su aristocracia pretenden. El mundo no está en orden, y eso pretende mostrar el nuevo arte, al mismo tiempo que propone un nuevo orden: Romanticismo. Allí donde el neoclasicismo propone una belleza ideal, el racionalismo, la virtud, la línea, el culto a la Antigüedad clásica y al Mediterráneo, el romanticismo se opone y promueve el corazón, la pasión, lo irracional, lo imaginario, el desorden, la exaltación, el

color, la pincelada y el culto a la Edad Media y a las mitologías de la Europa del Norte.
Hacia mediados de siglo hay una vuelta, en cierta forma, al racionalismo como fuente de inspiración. El notorio desarrollo industrial provocado por la Revolución industrial, sus "efectos secundarios" y la frustración con los estímulos revolucionarios de 1848 llevan al artista a olvidarse del tema político y a centrarse en el tema social. El manifiesto realista comprende que la única fuente de inspiración en el arte es la realidad, no existe ningún tipo de belleza preconcebida más allá de la que suministra la realidad, y el artista lo que debe hacer es reproducir esta realidad sin embellecerla. Mientras tanto, en Inglaterra se da el denominado "prerrafaelismo", un movimiento pictórico que defiende que la pintura debe volver a una estética cuya base estaría en los pintores anteriores a Rafael. Esta pintura sigue una línea similar a los Nazarenos Alemanes, y sus máximos exponentes son Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt y John Everet.

**EJERCICIOS:**

**EJERCICIOS:**

Vas a empezar a practicar lo aprendido, para eso vas a resolver las siguientes actividades:

**Actividad 1:**
Realiza en tu cuaderno un resumen sobre HISTORIA DEL SIGLO XIX, y responde la pregunta que aparece en el inicio, bajo la imagen.

**Actividad 2:**
Con la imagen del inicio escribe una historia en tu cuderno

**ACTIVIDAD 3:**

**Empleando un octavo de cartulina, vas a dibujar a lápiz la imagen de LADY GODIVA del año 1898 pintura del siglo xlx, en todo su tamaño, y finalizas decorando con los colores establecido de la imagen, anexas la cartulina a tu trabajo.**

**tomas fotografía y sube la imagen:**

**EVALUACIÓN:**

**Evaluación:**

No olvides ser puntual a la entrega de trabajos, implementar los utilez adecuados y poner toda tu Buena actitud.
Vas a reflexionar respecto a cómo te sentiste y qué tanto aprendiste en el desarrollo de esta guía. En tu cuaderno registra las conclusiones a las que llegaste *¡Debes de ser muy sincero!*

**BIBLIOGRAFÍA:**