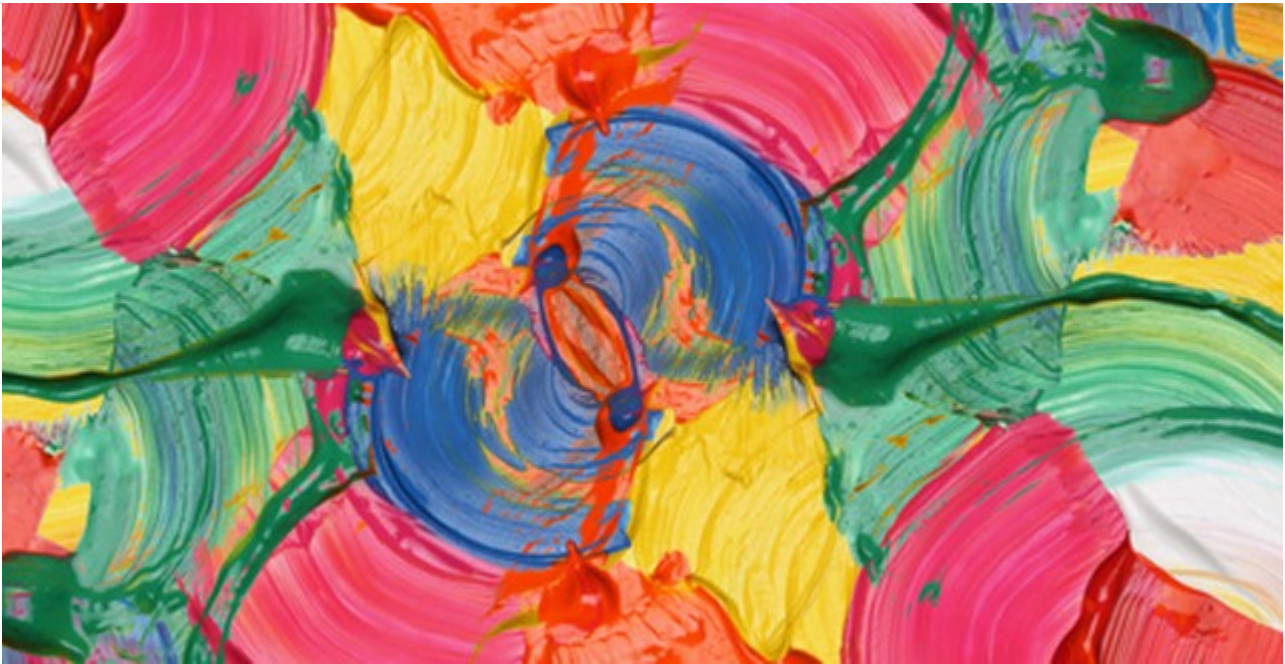


## PROPÓSITO:

Analizar las formas o colores que se perciben como variaciones o irregularidades en una superficie continua. La función de tales **texturas** es proporcionar realismo a la obra, hacerla creíble y lograr sensaciones de espacios. **Textura** (Artes **visuales**). Elemento del Lenguaje **visual**.

## MOTIVACIÓN:

Cordial saludo estimado estudiante y padre de familia, en esta guía encontrarán actividades que realizarán durante 2 semanas. Te invito a tomar apuntes de los conceptos en tu cuaderno de EDUCACIÓN ARTÍSTICA.



**SI PUDIERAS TOCAR LA IMAGEN, PINTADA CON TEMPERA SOBRE MADERA, ¿QUE SENTIRÍAS?**

## EXPLICACIÓN:

### TEXTURA DE COLORES:

Normalmente las primeras informaciones que tenemos de las cualidades de los objetos, nos las proporciona el sentido de la vista.

Los primeros análisis son ópticos, posteriormente, si queremos reafirmar esas primeras percepciones recurrimos a otros sentidos como el del tacto. En el primer análisis tenemos una percepción clara de la forma y del color, y una intuitiva de la textura.

La textura está relacionada con la composición de la materia del objeto en cuestión. Para confirmar estas cualidades que le suponemos a un objeto, recurrimos al sentido del tacto.

La información percibida la primera vez, se asocia en todas las visiones posteriores del mismo objeto o similares a la cualidad táctil experimentada. De tal manera que, a las texturas, con el fin de poder evocarlas sin verlas ni tocarlas, se les ha descrito por medio del lenguaje hablado, para que nuestro cerebro procese las mismas y tengamos una idea exacta de esa cualidad diferencial que confiere identidad a cualquier objeto.

Así podemos decir que la seda es suave, el papel de lija es áspero o el tronco de un árbol es rugoso, hablar de la lisura de un espejo, de la aterciopelada piel de un melocotón, del brillo refulgente y suavidad de una porcelana o del mate y rasposa superficie de un cacharro de barro.

### **¿CÓMO AÑADIR TEXTURA A LA PINTURA?**

para ello solamente habremos de conocer las cualidades de todos los útiles y recursos que tenemos a nuestro alcance como el papel, los pigmentos, y la técnica.

Pensad por un momento en la textura que presentaría una calle reseca, llena de polvo, o después de una tormenta.

Imaginaos un paisaje urbano rural con sus viejos tejados de teja en la que habitan ciertos líquenes y musgos o esos muros con piedras de distintos colores y materias que confieren a los muros una textura rugosa y áspera.

En la mayor parte de las ocasiones no es necesario incidir mucho en este aspecto simplemente es necesario insinuar utilizando un pincel plano y la acuarela seca. También podemos aplicar un ligero raspado con una cuchilla con el fin de sacar luces y brillos, algún frotado con el trapo o la esponja al fin de aclarar un color, rascados, toques con el dedo ...etc.

También con el color podemos aprovechar algunos comportamientos de los pigmentos, por ejemplo: el negro marfil, al mezclarse con cualquier color, tiende a producir no sólo un color diferente, sino también una textura distinta.

El papel juega un papel muy importante a la hora de concretar una textura. El grado de satinado que posea el papel, la superficie más o menos lisa, o más o menos granulosa y rugosa son cualidades que debemos aprovechar.

### **EJERCICIOS:**

#### **EJERCICIOS:**

Vas a empezar a practicar lo aprendido, para eso vas a resolver las siguientes actividades:

#### **Actividad 1:**

Realiza en tu cuaderno un resumen sobre ¿QUE ES LA TEXTURA DE COLORES? y responde la pregunta que aparece en el inicio, bajo la imagen.

#### **Actividad 2:**

En una hoja blanca realiza la siguiente imagen de TEXTURA DE COLOR, utilizando los colores adecuados y escribe a que hace ilusión, por ejemplo la numero 4 a madera:



**ACTIVIDAD 3: FECHA: 10 AGOSTO AL 14 AGOSTO:**

**Actividad 3:**

Empleando un octavo de cartulina, vas a dibujar a lápiz la imagen en todo su tamaño, y finalizas decorando con temperas resaltando la textura del color que se ve en la imagen...

TOMAS FOTO Y ENVÍAS:





**EVALUACIÓN:**

No olvides ser puntual a la entrega de trabajos, implementar los útiles adecuados y poner toda tu Buena actitud.

Vas a reflexionar respecto a cómo te sentiste y qué tanto aprendiste en el desarrollo de esta guía. En tu cuaderno registra las conclusiones a las que llegaste *¡Debes de ser muy sincero!*

**BIBLIOGRAFÍA:**