

**PROPÓSITO:**

El propósito central de esta secuencia didáctica es abordar la **Literatura Contemporánea en Colombia**.(aspectos teóricos y prácticos)

A través de un corpus de cuentos y poemas seleccionados, lograremos comprender las transformaciones culturales de nuestro país, sus representaciones de sensibilidad, imaginarios y visiones de mundo.

Ahondaremos procesos de interpretación y argumentación desde el análisis crítico del texto literario, sus componentes estructurales y de contenido para la formación de seres más humanos desde todas las dimensiones del ser: aspectos de tipo cognitivo, afectivo, social, cultural, ético y estético.

Leeremos cuentos de Gabriel García Márquez nuestro nobel de la Literatura colombiana, representante del boom latinoamericano para desentrañar múltiples razones de su realismo mágico. De igual manera, transitaremos por el análisis de la obra de Jorge Eliécer Pardo, representante de la literatura de la violencia en Colombia, muy dada en los campos y sectores rurales y pueblerinos de nuestro país. También analizaremos ensayos de William Ospina y desde la obra de Andrés Caicedo y Héctor Abbad una literatura trasmutada a un tono más urbano, más relacionado con problemáticas cosmopolitas y de la sociedad actual entre otros autores.

Finalmente, este trabajo pedagógico literario concluirá con el análisis crítico de una breve antología poética de nuestros admirados autores colombianos.

**MOTIVACIÓN:**

Precisemos la literatura contemporánea en Colombia: vea críticamente este video.

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_8/L//L\\_G08\\_U04\\_L07/L/L\\_G08\\_U04\\_L07/L\\_G08\\_U04\\_L07\\_01\\_01.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L//L_G08_U04_L07/L/L_G08_U04_L07/L_G08_U04_L07_01_01.html)

**EXPLICACIÓN:**

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_8/L//L\\_G08\\_U04\\_L07/L/L\\_G08\\_U04\\_L07/L\\_G08\\_U04\\_L07\\_03\\_01.html#tabs4](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L//L_G08_U04_L07/L/L_G08_U04_L07/L_G08_U04_L07_03_01.html#tabs4)

Observe cuidadosamente: Tome nota de sus preguntas para el encuentro zoom.[e40f22a904-literatura-contemporanea.pdf](https://www.zoom.us/j/940222222222)

**EJERCICIOS:**

Desarrollamos individualmente el siguiente taller

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_8/L/SM/S](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L/SM/S)

[M\\_L\\_G08\\_U04\\_L07.pdf](#)

Por grupos de no más de tres estudiantes abordarán un autor colombiano para su análisis en profundidad. Cada grupo recibirá una guía de trabajo que deberá desarrollar a la luz de los fundamentos teóricos. [urbana](#), [autores](#), [lit violencia](#), [violencia 2 sin nombres...](#), [El olvido que seremos](#)

Dados los problemas de la situación en Colombia se propone el análisis de William Ospina. [donde esta la franja amarilla](#)

[contemporánea /clase](#)

### **EVALUACIÓN:**

Sustentación oral y escrita de aspectos teóricos y prácticos sobre la literatura contemporánea. Sustentación grupal de trabajo literario con autor particular.

Formulario Google

### **BIBLIOGRAFÍA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=5JeXoHxEKik>

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_8/L//L\\_G08\\_U04\\_L07/L/L\\_G08\\_U04\\_L07/L\\_G08\\_U04\\_L07\\_01\\_01.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L//L_G08_U04_L07/L/L_G08_U04_L07/L_G08_U04_L07_01_01.html)

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_8/L//L\\_G08\\_U04\\_L07/L/L\\_G08\\_U04\\_L07/L\\_G08\\_U04\\_L07\\_01\\_01.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L//L_G08_U04_L07/L/L_G08_U04_L07/L_G08_U04_L07_01_01.html)