

PROPÓSITO:

Que el estudiante reconozca los hitos de la literatura española elaborando un trabajo escrito que muestre al grandeza de estas dos obras literarias no solo en la literatura castellana sino en la universal.

MOTIVACIÓN:

Sin lugar a dudas, el Mío Cid y don Quijote son obras representativas de la literatura española. Conocer los diferentes aspectos que los componen, es una interesante experiencia que demuestra lo rica que es nuestro idioma.

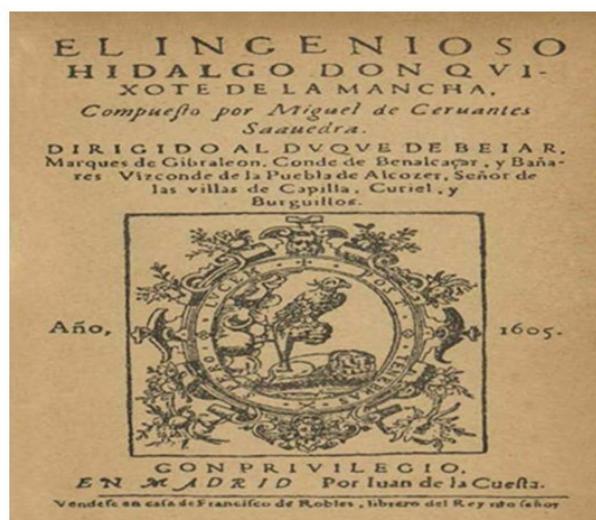
El siguiente es un video donde se explica acerca de los cantares de gesta:

https://www.youtube.com/watch?v=eVUlcF8r7LA&t=7s&ab_channel=ApruebaconNotaAlta

EXPLICACIÓN:

- HITOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 1: EL CANTAR DEL MÍO CID Y EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Hito: *acontecimiento puntual y significativo que marca un momento importante en el desarrollo de un proceso o en la vida de una persona.*



- El Cantar de Mío Cid constituye la primera gran obra de la literatura española escrita en una lengua romance, el Castellano. Compuesto por versos, este cantar de gesta relata las hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz, el Campeador. Se trata de una obra anónima, aunque los especialistas creen que fue escrita por Per Abbat en torno al año 1207. Del Cantar de Mio Cid se ha dicho que es el bello pórtico de nuestra literatura medieval.
- El Quijote es la obra cumbre de la literatura española y una de las obras clásicas más famosas en todo el mundo. Cervantes introduce en España la primera novela moderna debido al dominio de la prosa narrativa y a la caracterización realista de los personajes. Demuestra gran dominio en la caracterización de personajes. Crea prototipos de caracteres psicológicos, adquieren personalidad propia, parecen personajes de carne y hueso que actúan guiados por un determinismo interno (razón, pasiones, ideales). Crea personajes ficticios con todas las contradicciones, dudas, desventuras, alegrías y tristezas propias de seres reales. Representa en su obra, de manera profunda y con gran comprensión humana, los dos planos que se enfrentan

en el ser humano de todos los tiempos: realismo e idealismo. Estas son sin lugar a duda, los hitos de la literatura española.

- Biografía de Rodrigo Díaz de Vivar
- La primera mención de Rodrigo Díaz de Vivar es en la batalla de Graus (1064), donde acompaña al infante Sancho en ayuda de su tío Ramiro I de Aragón. Es inverosímil que fuese un caballero de origen modesto puesto que su padre, Diego Flainez, ocupaba una posición destacada en la corte de Fernando I y el mismo Ruy Díaz formaba parte del séquito del primogénito. Tras la guerra civil entre Sancho y sus hermanos Alfonso, Urraca y Elvira vemos a Rodrigo Díaz de Vivar al servicio del nuevo rey. Sucede a su padre en la corte y toma como esposa a una rica heredera pariente del monarca, Jimena, que le dará por lo menos tres hijos: Diego, María y Cristina.
- A finales del 1080 se produce el primer desencuentro de Rodrigo Díaz de Vivar con el rey y su primer destierro. Las causas no están del todo claras, pero todo apunta a que saqueó sin permiso la taifa de Toledo, aliada del rey leonés. Tras su expulsión se pone al servicio del rey taifa de Zaragoza, quien se encontraba en guerra con el rey taifa de Lleida y sus aliados, los condes de Barcelona, a los cuales la mesnada del Cid pone en jaque. Es probable que en este periodo haga sus primeras incursiones hacia el litoral oriental de la península, donde existían algunas taifas pequeñas pero ricas como Murcia, Denia y Valencia, amenazadas por los condes de Barcelona y sus aliados.
- La “jugada maestra” del rey Alfonso VI en abril de 1085 culmina de forma simbólica cuando adopta el título de Imperator totius Hispanie. («emperador de las Españas»). Según este título, teóricamente todos los poderes de la Península ibérica, tanto cristianos, como musulmanes, le debían pleitesía. Sin embargo, esto provoca que los reyes taifas teman que su ansia expansionista les haga perder sus territorios y piden ayuda a los almorávides.
- En aquellos momentos, los almorávides constituían un imperio en crecimiento por el norte de África que partía de una visión guerrera e integrista del islam. Acudiendo a la llamada de los reyes taifas, desembarcan en la península en el verano de 1086 y derrotan a los castellanoleoneses en la batalla de Sagrajas, obligándolos a refugiarse tras el Tajo otra vez.
- Rodrigo Díaz de Vivar, que se había reconciliado con su rey poco después de la toma de Toledo, vuelve a ser desterrado en 1088. El guerrero no había acudido a la llamada de auxilio de su señor cuando trataba de defender su posición en el sudeste contra los almorávides, en Aledo. Esta vez, el Cid Campeador lo tiene claro. Tras algunos años de saqueo y hostigamiento a las taifas de la costa oriental y de hacer temblar el poder de los barceloneses, no solo se convierte en el hombre más poderoso del oriente peninsular, sino que él y su hijo crean un señorío propio en Valencia y su taifa, que conquistan en junio de 1094.
- Pocos datos tenemos de la “Valencia del Cid”, quien pasó los últimos años de su vida tratando de defenderla de los almorávides. Rodrigo Díaz de Vivar permitió la existencia de la comunidad mozárabe y de los habitantes musulmanes bajo fuertes tributos y se limitó a crear un obispado para donarle una catedral en la persona del monje Jerôme de Perigord. Sin embargo, el señorío del Cid sobre dos religiones era ya una anomalía.
- Las taifas autónomas estaban en retroceso ante el imperialismo almorávide. El único varón de los hijos de Rodrigo Díaz de Vivar, Diego, muere luchando contra ellos en la batalla de Consuegra (1097), tal y como le ocurrirá diez años más tarde al hijo del emperador Alfonso en la batalla de Uclés (1108). Tras la propia muerte de Rodrigo Díaz de Vivar, su familia abandona Valencia y regresa a León. Los almorávides limitarán la expansión de los cristianos del norte casi medio siglo hasta que su poder se diluya por causas internas ante la pujanza de nuevos poderes.
- 1. EL CANTAR EL MÍO CID
- El libro El Cid se trata del caballero Rodrigo Díaz de Vivar. Este libro nos muestra la vida adulta de El Cid (Rodrigo Díaz de Vivar), desde su destierro en Castilla, hasta su muerte, aunque no

todo lo que aparece en el libro sobre la vida de El Cid es totalmente cierto.



- Nos muestra una historia, en la que vemos el recorrido por la España de El Cid. Podemos ver su viaje y todos sus triunfos y conquistas. Equivalentemente con eso, vemos parcialmente a la familia de El Cid, y lo que pasa en Castilla. También vemos los matrimonios de las hijas de El Cid, y en uno de ellos el atentado contra El Cid, lo que finalmente, lleva a su muerte. Describe, mas que todo, las características de El Cid, su justicia e inteligencia, y la amistad y respeto que muchos sienten por él. Contiene trece capítulos relatando su destierro, su viaje y su muerte. Incluye aventura, acción, y un toque de amor y amistad, en el que se muestran como la gente respeta y ama a El Cid. El poema original tiene 3.730 versos y no se sabe cual es su autor, ya que se difundió de manera oral, cuando los juglares se lo aprendían de memoria.
- 1.EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA



El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha narra las aventuras de Alonso Quijano, un hidalgo pobre que de tanto leer novelas de caballería acaba enloqueciendo y creyendo ser un caballero

andante, nombrándose a sí mismo como don Quijote de la Mancha. Sus intenciones son ayudar a los pobres y desfavorecidos, y lograr el amor de la supuesta Dulcinea del Toboso, que es en realidad es una campesina llamada Aldonza Lorenzo. Decide nombrar a Sancho Panza, un empleado suyo, su escudero. Juntos viven muchas aventuras y tras ser vencido por el Caballero de la Blanca Luna se retira a su hogar, donde, tras adquirir de nuevo la cordura, fallece.

EJERCICIOS:

1. Lea detenidamente cada una de las informaciones dadas en el contenido
2. Ingrese a los enlaces dados para complementar la información.
3. Elabore un trabajo escrito teniendo en cuenta los siguientes aspectos.
 - Rodrigo Díaz como personaje histórico, breve reseña biográfica.
 - Reseña biográfica de Miguel de Cervantes Saavedra.
 - Consulte sobre los cantares de gesta y los libros de caballería en España.
 - Lea el siguiente fragmento:
 - Comienza el tercer cantar, el de la afrenta de Corpes, con un momento irónico y humorístico: el león que se escapa de su jaula y la reacción de los infantes de Carrión, que huyen despavoridos.

Salióse de la red y desatose el león.
En gran miedo se vieron en medio de la corte;
embrazan los mantos del Campeador
y cercan el escaño y se ponen sobre su señor.
Fernán González no vio allí donde se escondiese,
ni cámara abierta ni torre;
Metiose bajo el escaño, ¡tuvo tanto pavor!
Diego González por la puerta salió,
Diciendo por la boca: ¡No veré a Carrión!
Tras una viga lagar, metiose con gran pavor;
El manto y el brial todo sucio lo sacó.
Mío Cid apoyó el codo, en pie se levantó;
el manto trae al cuello y adeliñó para el león.
El león, cuando lo vio, mucho se amedrentó;
ante mío Cid, la cabeza humilló y la boca bajó.
Mío Cid don Rodrigo del cuello lo tomó
y llévalo de diestro y en la red le metió.
A maravilla lo tienen cuantos allí son;

Y tornáronse al palacio para la corte.

Mío Cid por sus yernos demandó y no los halló;

Aunque los están llamando, ninguno respondió.

Cuando los hallaron, vinieron tan sin color.

¡No visteis tal burla como iba por la corte!

Mandolo prohibir mío Cid el Campeador.

Se sintieron muy ofendidos los infantes de Carrión;

Gran cosa les pesa de esto que les pasó.

Resuma en prosa, el episodio anterior.

Identifique los personajes del fragmento y redacte un breve retrato de ellos.

Lagar: Etimología: De lago

EVALUACIÓN:

Redactar un trabajo escrito desarrollando los aspectos del ejercicio y con base en los contenidos dados.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.youtube.com/watch?v=OaSisi1G9FA>

<https://www.youtube.com/watch?v=HIFWzaL9zdw>

https://www.youtube.com/watch?v=IA-_7U3pFxQ&ab_channel=CesarRodriguez Audio libro Mío Cid