

PROPÓSITO:

Crear un diario artístico, haciendo uso de los principales elementos del lenguaje visual, que permita una reflexión crítica de la realidad en tiempos de pandemia.

MOTIVACIÓN:

Contemplar el espacio doméstico (casa) como el escenario propicio para el desarrollo de la creatividad, a través de la observación y utilización de elementos que ahí se encuentran.

EXPLICACIÓN:

Sesión 4

En las sesiones anteriores se abordaron diferentes asuntos relacionados con el lugar que se habita, tomando los espacios que lo conforman como la cocina, la habitación, el baño, la sala, el patio de ropas o la terraza, además de los objetos cotidianos encontrados en estos escenarios. Se invitó a reflexionar sobre el vínculo tan estrecho entre el espacio doméstico y el cuerpo que lo habita. El lenguaje visual fue la herramienta indispensable para efectuar composiciones artísticas y plasmarlas en el diario de observaciones creado para este tiempo de pandemia, siendo el sentido de la vista el más recurrente en todas las sesiones de trabajo creativo.

Ahora bien, el asunto a tratar en esta sesión está atravesado por el sentido del gusto; experiencia de texturas, sabores y sensaciones que diariamente hacemos uso, pero que en muchas ocasiones no hay una conciencia de la manera como tratamos a este sentido. Con la vista se detectan formas, colores, volumen y texturas en las comidas que se ingieren, ¿pero se las podrían saborear? ¿A qué saben los colores? ¿La lengua puede detectar texturas y formas?

La invitación entonces es a observar muy detenidamente los alimentos que consumimos, especialmente los tres momentos más importantes en la alimentación diaria: el desayuno, el almuerzo y la cena. Agudizar el sentido de la vista y observar los alimentos invita a tener una conciencia estética de la composición que tiene un plato de comida, por ejemplo: la manera como se dispone un arroz preparado en el plato, cuanto espacio ocupa y lo neutro de su color. Una vez entrenado el sentido de la vista, el que debe afinarse sería el sentido del gusto para detectar en la lengua y en toda la cavidad de la boca los sabores, texturas y apariencias de los alimentos.

Cada día se realizará un registro visual de los alimentos que llegue a consumir por cinco días. Los alimentos siempre se presentan con los utensilios de cocina como platos, cubiertos, soperas, vasos, entre otros. Así las cosas, los dibujos a realizar serán composiciones de los alimentos a consumir diariamente, enfatizando las formas y colores de cada preparación culinaria.

EJERCICIOS:

Día 1.

Observo detenidamente el desayuno, detecto cuantos elementos hacen parte de éste, como utensilios de cocina (sopera, plato, cubiertos, vaso, entre otros) y los alimentos preparados. Dibujo en el diario de observaciones el desayuno a consumir.

Día 2.

Observo detenidamente el refrigerio de la mañana, detecto cuantos elementos hacen parte de éste, como utensilios de cocina (sopera, plato, cubiertos, vaso, empaques, recipientes, entre otros) y los alimentos preparados. Dibujo en el diario de observaciones el refrigerio a consumir.

Día 3.

Observo detenidamente el almuerzo, detecto cuantos elementos hacen parte de éste, como utensilios de cocina (sopera, plato, cubiertos, vaso, entre otros) y los alimentos preparados. Dibujo en el diario de observaciones el almuerzo a consumir.

Día 4.

Observo detenidamente el refrigerio de la tarde, detecto cuantos elementos hacen parte de éste, como utensilios de cocina (sopera, plato, cubiertos, vaso, empaques, recipientes, entre otros) y los alimentos preparados. Dibujo en el diario de observaciones el refrigerio a consumir.

Día 5.

Observo detenidamente la cena, detecto cuantos elementos hacen parte de éste, como utensilios de cocina (sopera, plato, cubiertos, vaso, entre otros) y los alimentos preparados. Dibujo en el diario de observaciones la cena a consumir.

Día 6, 7, 8... Si eres disciplinado puedes continuar dibujando libremente. Juega y recrea composiciones a partir de colores, por ejemplo: dibujar alimentos de color amarillo, luego alimentos de color rojo, otro para el color verde, azules o violetas. (Este punto NO es obligatorio).

EVALUACIÓN:

El estudiante deberá enviar el registro fotográfico de los ejercicios propuestos (proceso y resultado) dentro del tiempo establecido. Todas las fotografías se ubican en orden cronológico en un archivo de *Word*, luego se debe convertir el archivo a formato PDF y subirlo a la plataforma Sinapsis para ser evaluado.

El registro debe ser de manera frontal, en un espacio con buena iluminación para que la imagen no quede desenfocada (borrosa). Se recomienda apoyar el teléfono celular o cámara, o si prefiere las manos o codos en un soporte (mesa, silla, etc.). Los criterios de evaluación son los siguientes:

Compromiso

Creatividad

Comprensión lectora (Seguimiento de indicaciones)

Lectura crítica de la realidad

BIBLIOGRAFÍA:

- KAHLO, Frida. El diario de Frida: Un íntimo autorretrato.
- VAN GOGH, Vincent. Cartas a Théo.
- KANDINSKY, Wassily. Punto y línea sobre el plano.
- GOMBRICH, Ernst. La historia del arte.