

PROPÓSITO:

Guía No. 16: Conceptos Religiosos – Ritos de Transición.

Desarrollar un conocimiento informado sobre las distintas creencias y prácticas espirituales, promover el respeto, la tolerancia y la conciencia intercultural entre distintas sociedades y culturas y estudiar la religión como un factor fundamental que influye en la historia, la cultura, el arte, la política y la configuración social de la humanidad.

MOTIVACIÓN:



“Todo rito tiene una iniciación. Parecerá equivocado o pueda que en sus mentes no se corresponda el audio de quince años que bien conocemos todos y que alguna vez hemos bailado con nuestros familiares con el video que transcurre en el fondo. Pero, la cultura o las tribus, por más primitivas que sean, necesitan de un ritual de iniciación. Hasta hace pocos años dominaba la idea de que el ritual era propio de los primitivos atrasados. En realidad, todos somos esclavos de las tradiciones y las costumbres. Cómo es que una quinceañera, con su bonito vestido, rodeada de familiares, dista de los rituales de paso de una aldea de Etiopía. Ambas ceremonias incluyen familiares, celebraciones, sonidos estridentes y, por ejemplo, en la de Etiopía, el niño se prepara para poder casarse y en la latina, la niña asume un rol preponderante en su vida. Esta práctica representa la salida de la infancia. Las fiestas de 15 años se llevan a cabo en la mayoría de los países latinoamericanos y posee un valor diferente, respecto a los demás cumpleaños. Le star, propone el origen de esta práctica como un vestigio de las costumbres de culturas precolombinas como la azteca, la maya o la quechua, pero también como una tradición propia de los años 30, heredada de los bailes europeos de la alta sociedad, especialmente, Francia. De este modo, los quince años introduce un corte en la continuidad del tiempo en relación con cierto orden establecido y determina un antes y un después. Esta necesidad cultural de establecer un límite se configura, no solo en una entrada en sociedad o el desarrollo de unos rasgos fisiológicos, sino también, en la transmisión de una serie de imaginarios, estereotipos y simbologías, que define a la mujer desde una perspectiva tradicional. Esta reproducción de significados apunta a que a la quinceañera deja simbólicamente la infancia, para entrar en una fase biográfica, en la cual el matrimonio y la vida de esposa y madre de familia, se

hacen posibles. Un cambio de estatus se hace visible a través de esta ceremonia, en la que ella es la principal protagonista, definiéndole e instituyéndole un nuevo rol en la sociedad. El hecho de convertir a la niña en una mujer como esencia del rito de pasaje, se traduce en la identificación de una serie de roles sociales, asociados con lo femenino y que, desde alguna perspectiva de género y feminismo, son cuestionables y debatibles, enfatizando en lo que tradicionalmente le corresponde hacer a la mujer. Reducido a lo maternal, las labores del hogar o a una esposa abnegada y sometida. En el cambio del zapato, de tacón bajo por uno alto, que efectúa el padre, se admite simbólicamente, en la vida adulta a la quinceañera y le permite la posibilidad de matrimonio a través del cortejo de los jóvenes. Esta nueva ganancia social adquirida, se refiere al proceso de agregación. En definitiva, los rituales de paso no solo le pertenece a las comunidades más alejadas de la civilización, sino también, la podemos encontrar en nuestras vidas diarias. Es por ello que la comprensión de lo ajeno nos dará una visión más amplia de lo propio, conforme a los estudios etnográficos de esta materia”.

EXPLICACIÓN:

Los ritos de transición, de paso o de iniciación, están relacionados con cambios fundamentales en la situación del individuo. Las principales transiciones son el nacimiento, la transición de niño a adulto, el casamiento y la muerte. Los ritos de transición representan a menudo una iniciación. El nacimiento es la iniciación a la vida, y la muerte es la iniciación a un nuevo estado en el reino de los muertos, o a una vida eterna. Los ritos de transición existen de una u otra forma en todas las sociedades, incluso en las que la religión no desempeña ningún papel en la vida pública. Donde desempeñan su papel más importante es en las culturas que carecen de escritura, en las religiones tribales, en las que los ritos de transición están estrechamente relacionados con la idea de tabú. La palabra tabú procede del archipiélago de Tonga, en Polinesia, y ha sido adoptada por los historiadores de la religión para designar las fuerzas místicas que obran en determinados individuos en determinadas situaciones, y significa «prohibido». De nacimiento y muerte. Un niño recién nacido está vivo en el sentido físico de la palabra. Pero en muchas culturas el niño no es reconocido ni por la familia ni por la sociedad hasta que ha pasado por determinadas ceremonias. Éstas pueden ser actos únicos, tales como el bautismo, la circuncisión o la imposición de nombre. En los pueblos primitivos puede tratarse de un largo proceso que empieza con el embarazo de la madre y acaba después del parto, con la admisión del niño en la tribu. También la madre, que queda impura tras el parto, tiene que pasar por una serie de ritos de purificación antes de ser readmitida en la comunidad.

EJERCICIOS:

1. Adquirir la guía; 2. Pegar la guía en el cuaderno; 3. Observar el video recomendado en la guía. 4. Copiar en el cuaderno lo que dice el video; 5. Leer la guía completamente. 6. Escribir la guía en el cuaderno; 7. Desde el punto de vista religioso, ¿Qué es un ritual? 8. ¿Ha participado usted, en algún ritual? 9. ¿Qué tipos de rituales existen? 10. Realizar un dibujo a todo color relacionado con el tema tratado en esta guía.

EVALUACIÓN:

1. Trabajo en clase (1 punto); 2. Cuaderno al día (4 puntos); 3. Sustentación (2 puntos); 4. Orden en el puesto de trabajo (1 punto); 5. Actitud ante la clase (1 punto); 6. Adquisición de la guía (1 punto).

Total: 10 puntos.

BIBLIOGRAFÍA:

<file:///C:/Users/Julio%20Cesar%20Escobar/Desktop/Julio%202026/Religi%C3%B3n/El%20libro%20de%20las%20Religiones.pdf>