

PROPÓSITO:

Guía No. 37: El Genio, Nace o se hace.

Mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, compañeros y mi comunidad, a pesar de las diferencias

MOTIVACIÓN:

“1. **Dificultades para dormir.** La actividad mental de estos genios es seguramente el motivo por el que muchos de ellos sufren de insomnio. A la mayoría de los genios les cuesta coger el sueño y han aprovechado la noche para reflexionar y seguir trabajando en sus proyectos. Algo que tiene bastante sentido especialmente si observamos que durante la noche es cuando hay más silencio y calma, el ambiente ideal de trabajo. 2. **Analizar hasta la saciedad.** Relacionado con el anterior insomnio encontramos la capacidad de concentración y de análisis constante de lo que le rodea. Mihaly Csikszentmihalyi, un célebre psicólogo realizó entrevistas a 50 genios con distintas especializaciones, la conclusión a la que llegó es que todos tenían esta voluntad de cuestionarse y buscar el máximo conocimiento de la realidad y una curiosidad e impulsividad muy por encima de la media. 3. **Plasmar ideas garabateando.** Esta voluntad de conocimiento y comprensión hace que los genios de cualquier disciplina desarrollen la costumbre de garabatear plasmando las ideas que tienen de una manera mas simple y visual, poner en orden sus ideas para luego desarrollarlas. Esto es muy típico de personas con un coeficiente intelectual alto. 4. **Autocrítica constructiva.** Muchos genios, entre ellos Picasso y Freud tenían una forma de trabajo basad en el ensayo y error, detectaban un problema, trabajaban en una solución, la probaban y de ese resultado, extraían conclusiones para obtener un mejor resultado la siguiente vez. Según Howard Gardner, psicólogo. Pasaban mucho tiempo reflexionando sobre qué querían conseguir y una vez tenían los resultados, estudiar qué se debería cambiar o mejorar. Un método ordenado y siempre dirigido a construir, sin importar el tiempo que empleas. 5. **Mentes abiertas.** Si algo tienen en común los genios es su capacidad para descubrir nuevas perspectivas, nuevos ángulos a partir de los que interpretar la realidad. A pesar de que la sociedad los considera locos o de ideas absurdas, ellos seguirán alimentando este rango distintivo que los identifica y los hace únicos. 6. **Educación a un nivel medio, pero amor por su especialidad.** Dan Simon, profesor de la universidad de california realizó una investigación alrededor e los informes académicos de mas de 300 genios, comprendidos entre 1480 y 1869, entre ellos Davinci, galileo Galilei y Beethoven. Dan Simon buscaba descubrir si había alguna relación entre la formación académica de los genios con su brillantez. El resultado fue sorprendente. Los genios y los creadores más notables eran aquellos con un nivel académico medio, podríamos decir que, con una diplomatura, lo que si destacaba era una dedicación absoluta a aquello en lo que eran geniales. 7. **Mentalmente algo inestables.** Por desgracia las mentes tan brillantes y desarrolladas también

pueden conllevar trastornos como déficit de atención o TOC, trastorno obsesivo compulsivo. 8. **Dedicación absoluta.** Como hemos dicho, una de las patologías que pueden desarrollar los genios es el TOC, lo cual tiene mucho sentido si tenemos en cuenta la cantidad de tiempo que emplean en su pasión. Esta dedicación se convierte en obsesión con facilidad y no implica que sean realmente felices. 9. **Lobos solitarios.** Si dedicas la mayor parte de tu tiempo a algo que te obsesiona, la relación con tus allegados poco a poco va debilitándose y por otra parte, tampoco las trabajas con mucho ahínco. Un ejemplo sería Einstein, quien vivía en la absoluta soledad. 10. **Una pasión sin precio.** La mayoría de los genios no ponen tanta dedicación en sus proyectos buscando una recompensa monetaria, sino porque sienten verdadera pasión por lo que hacen. Su motivación era y es, única y exclusivamente creativa. ¿Conoces algún genio? “

EXPLICACIÓN:

¿Y por qué Mozart fue brillante? Lo fue porque sublimó todos los rasgos que caracterizan a la música del clasicismo, un género que huía de la exagerada sofisticación y las técnicas artificiosas del barroco. Sus partituras eran simples, claras y simétricas; en cierto modo, siguiendo los principios intelectuales de la Ilustración. Racionalizó la música, pero lo hizo sin dejar de apelar a las emociones. Como explicó el historiador Nicholas Till, él veía el arte como una oportunidad del ser humano para redimirse, para reconciliarse con la naturaleza y lo absoluto. Violencia, tensión, sensualidad..., en sus piezas hay de todo.

EJERCICIOS:

1. Comprar la guía, pegarla, copiarla y desarrollarla en el cuaderno.
2. Observar el video recomendado en la guía.
3. Explica brevemente las 11 frases de Mozart sobre el genio.
4. Realizar un dibujo a todo color relacionado con el tema tratado en esta guía.
5. Presentar el cuaderno semanalmente, a su profesor, en la hora de clase.

EVALUACIÓN:

1. Trabajo en clase (1 punto); 2. Cuaderno al día (4 puntos); 3. Sustentación (2 puntos); 4. Orden en el puesto de trabajo (1 punto); 5. Actitud ante la clase (1 punto); 6. Adquisición de la guía (1 punto).

Total: 10 puntos.

BIBLIOGRAFÍA:



<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/mas-historias/20221219/8647360/genio-nace-mozart-teni-a-claro-pmv.html>