PROPÓSITO:

Guía No.1: Plan Lector.

Promover el Amor por la Lectura, a través del conocimiento de un personaje de trascendencia mundial, que dedicó toda su vida a la poesía y la oralidad, mediante la interpretación del canto y su inseparable compañera, la guitarra.

MOTIVACIÓN:



"He tenido varios caballos, en el campo, en Cerro Colorado; la finca donde vivo, en la montaña, está llena de soledad y se llama Jagua Escondida, Agua escondida; hace muchísimos años, tengo, es lo único que tengo, en medio de las sierras, en el norte de mi país, de ahí, de ahí es la canción, de ahí es, para que la pena no parezca mucha pena, lo hice canción, pero es pena, ¿Eh? Perder un caballo tan lindo, como era mi alazán. ¿Quiere usted que converse sobre eso? Por favor: El viejo caballo, el Alazán. Inmóvil y de pie, sobre una loma manteníase apenas. Su figura parecía evocar con desventura, su antiguo tiempo de potranca y doma; por entre un pastizal de blando aroma, me acerqué a contemplar su desventura. Solo a su lado, mi piedad segura y el vuelo ocasional de una paloma. Miré su pelo sucio, deslucido, su belfo triste, su mirar vencido, todo eso suyo, de animal hundido. Y al contemplar su soledad serena, sentí que estaba como yo en el mundo, sin más sostén, que el de mi propia pena. ***Era una cinta de fuego, galopando, galopando; Crin revuelta en llamaradas, mi Alazán, te estoy nombrando; Trepó las sierras con luna, cruzó los valles nevando, cien caminos anduvimos, mi Alazán, te estoy nombrando. Oscuro lazo de niebla, tepiano junto al barranco, cómo fue que no lo viste, que estrella andabas mirando. En el fondo del abismo, ni una voz para nombrarlo, solito se fue muriendo, mi caballo, mi caballo. En una orqueta del tala, hay un morral solitario, y hay un corral sin relinchos, mi alazán, te estoy nombrando. Si como dicen algunos, hay cielos pal buen caballo, por ahí andará mi flete, galopando, galopando. Oscuro lazo de niebla, tepiano junto al barranco, cómo fue que no lo viste, que estrella andabas mirando. En el fondo del abismo, ni una voz para nombrarlo, solito se fue muriendo… mi…caballo… mi… caballo…"***

EXPLICACIÓN:

11 cosas que no sabías sobre Atahualpa Yupanqui: Fue la figura más influyente del folklore argentino. Polémico y temperamental, se exilió en Francia donde -de la mano de Edith Piaf- comenzó una carrera inolvidable; Su nombre real es Héctor Roberto Chavero Lombardo. Para construir su nombre de artista

eligió palabras del idioma quéchua: Ata -quiere decir "venir"- hu, significa “ejos” - alpa es la “tierra” y Yupanqui es “haz de narrar”, o sea, Atahualpa Yupanqui significa "Venir de lejos para narrar"; Nació el 31 de enero de 1908, en la localidad de Campo Cruz, Pergamino, Buenos Aires; Su padre era santiagueño y hablaba el quechua de la región. Su madre era de origen vasco; Aprendió violín con un sacerdote pues era el único que enseñaba música. Más tarde, estudió guitarra con Bautista Almirón en Junín; Perteneció al Partido Comunista entre el 1947 y el 1952. Fue perseguido, encarcelado y torturado entre el 1945 y el 1955, incluyendo dos intentos de asesinato. Luego, fue censurado hasta 1983; Fue Edith Piaf quien lo descubre en París y lo invita a cantar a un club; En la década del '80 y tras la vuelta de la democracia, su popularidad en Argentina creció e hizo varios viajes y conciertos en su tierra natal; Muere en Nimes, Francia, el 23 de mayo de 1992, acompañando una delegación de artistas argentinos; Sus cenizas descansan en los jardines de su casa museo en la localidad de Cerro Colorado, a la sombra de un roble junto a las de Santiago Ayala "El Chúcaro"; Su segunda esposa, Antoinette Paule Pépin Fitzpatrick, música nacida en Francia y formada musicalmente en nuestro país, musicalizó muchas de las letras más populares de Atahualpa Yupanqui;



EJERCICIOS:

1. Comprar la guía, pegarla, copiarla y desarrollarla en el cuaderno.

2.Buscar y escribir en el cuaderno el significado de: Alazán; Belfo; Tala, Tepiano.

3. ¿Quién fue, Edith Piaf?

4. ¿Qué concepto le merece el poema, canción, El Alazán?

5. ¿Le gustaría conocer mas acerca de la obra de Atahualpa Yupanqui?

¿Por qué?

6. Realizar un dibujo a todo color, relacionado con el tema tratado en esta guía.

EVALUACIÓN:

1. Revisión de cuaderno; 2. Asistencia a clase; 3. Participación en clase

4. Actitud hacia la asignatura; 5. Lista de chequeo.

BIBLIOGRAFÍA:

https://www.cultura.gob.ar/11-datos-curiosos-de-atahualpa-yupanqui-a-110-anos-nacer_5320/