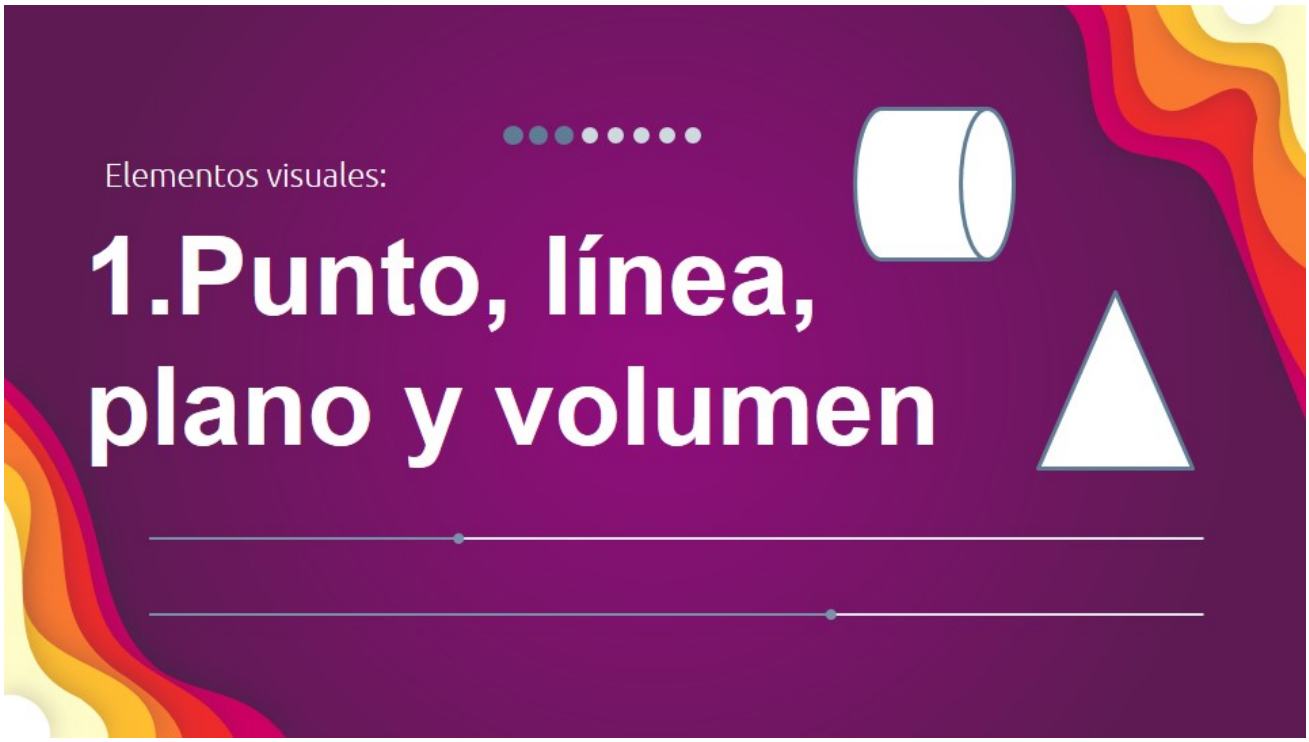
PROPÓSITO:

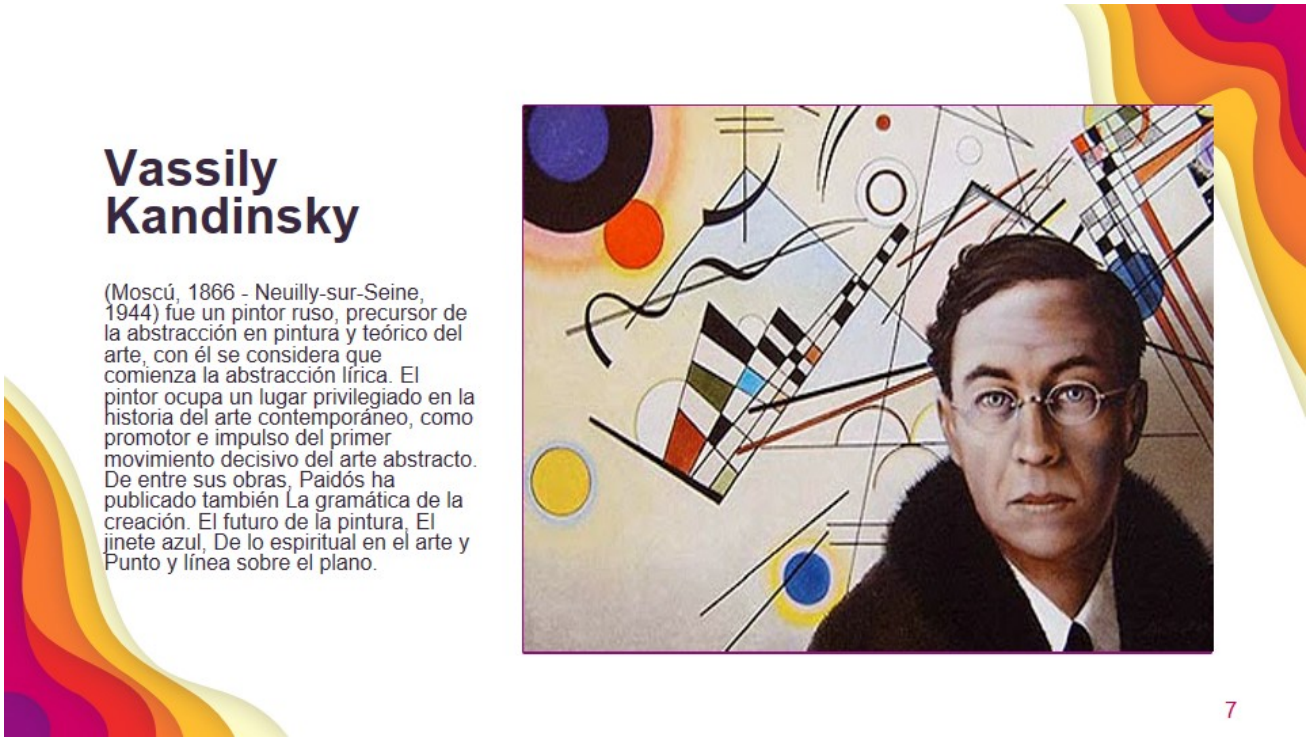
Fortalecer la creación artística a partir de los elementos visulaes básicos y sus caracteristicas plásticas

MOTIVACIÓN:

Veamos el siguiente vídeo: https://youtu.be/8zML7HQ5sL0

EXPLICACIÓN:



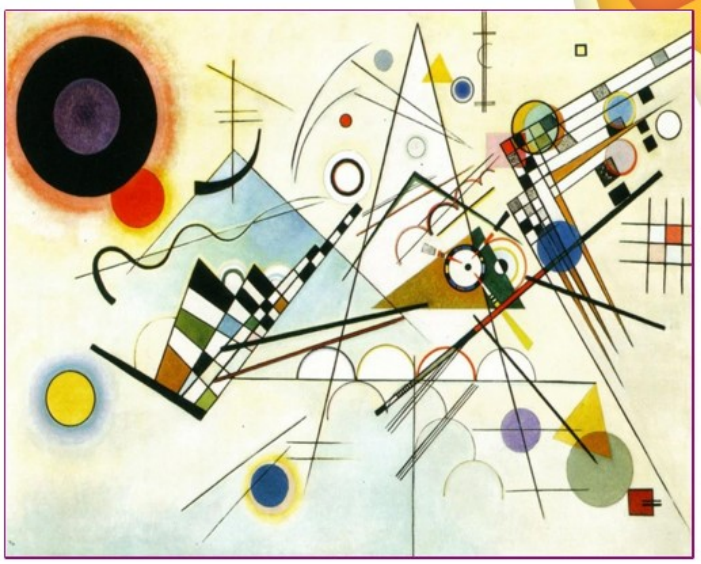


Vasili Kandinsky, una figura clave del arte abstracto. El pintor que liberó definitivamente al arte de su función tradicional: ofrecer un reflejo de la realidad visible.

libro sugerido :

PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO





8

PIET MONDRIAN

Sus famosas composiciones lineales eran para el artista casi formas sagradas. Lo horizontal y lo vertical representan los polos opuestos de la existencia: lo espiritual y lo material, lo masculino y lo femenino, lo positivo y lo negativo. “Su unión”, escribió el propio Mondrian, “es la felicidad”.
Algo tan sencillo en la forma, resulta que era sumamente complejo en el concepto, y eso es lo que Mondrian pintaría hasta el día de su muerte.

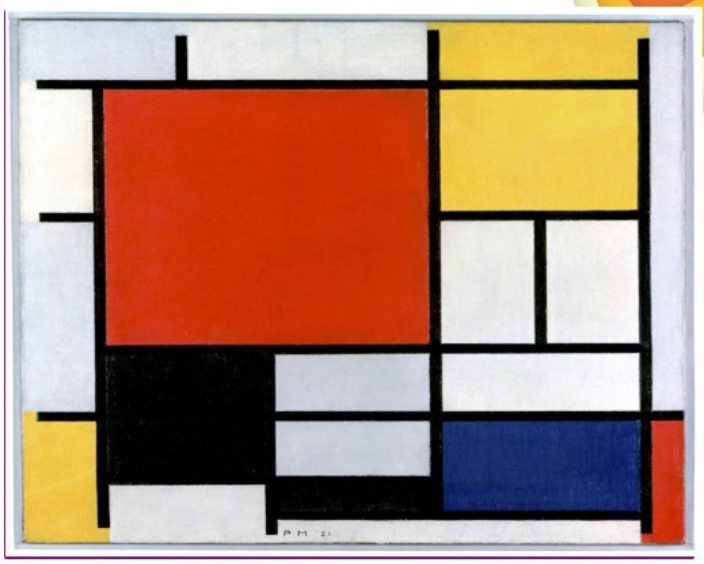


9

Composición en rojo, amarillo y azul, Mondrian empieza a dedicarse a pintar líneas rectas y colores primarios.

Incluso cuando su colega neoplasticista Van Doesburg usó la diagonal, aburrido de tanta línea para arriba y a los lados, un ofendido Mondrian se separaría definitivamente del grupo por semejante sacrilegio.



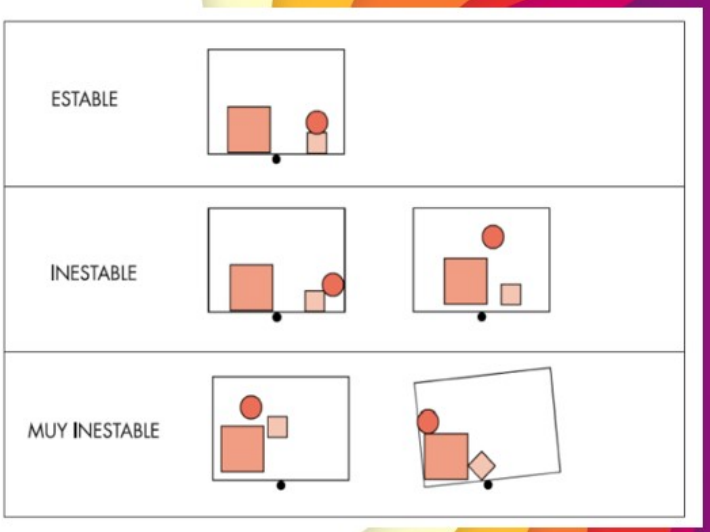


10

2. EQUILIBRIO Y PESO VISUAL

Ejemplos

Cuanto más pesa una forma o figura, más fuerza visual tiene.



El Peso Visual



.El peso visual es la capacidad que tiene un elemento de una composición de atraer la mirada de aquel que mira la imagen. Cuanto más peso visual tenga algo, más atraerá la atención del ojo.

15

FORMATO

Se refiere a las dimensiones de una obra cualquiera: altura, anchura y profundidad en las tridimensionales

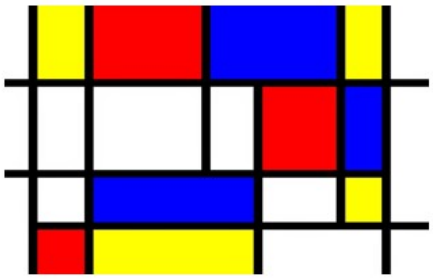
Da la forma y la orientación a una superficie. Según la forma del espacio donde se van a representar o a disponer los elementos tendrá unas cualidades emotivas diferentes. vamos a ver algunos:



EJERCICIOS:

Actividad

Elabora tu propio Piet Mondrian usando líneas rectas y colores primarios. El ejercicio es muy intuitivo, realiza las líneas que mires convenientes y aplica los colores teniendo en cuenta el peso visual.





EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará a través de una plancha artística donde se apliquen los conceptos trabajados en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

https://www.atelierglez.com/elementos-visuales/

https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448...

https://www.planetadelibros.com.co/autor/vasili-kandinsky/000023188#:~:text=Vassily%20Kandinsky%20(Mosc%C3%BA%2C%201866%20%2D,que%20comienza%20la%20abstracci%C3%B3n%20l%C3%ADrica.&text=El%20futuro%20de%20la%20pintura,y%20l%C3%ADnea%20sobre%20el%20plano.