

PROPÓSITO:

Que el estudiante infiera significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos poéticos que lee.

**MOTIVACIÓN:**

A continuación se presentan 4 poemas de autores latinoamericanos reconocidos. A partir de lo que escucha por favor responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué emoción le suscito cada poema?
2. ¿Qué verso le llamo la atención de los poemas escuchados?
3. ¿Qué temática y uso particular del lenguaje se puede percibir en cada uno de los poemas?

Poema TE QUIERO de Mario Benedetti <https://youtu.be/Dwgt9XC45oQ>

Poema NO CULPES A NADIE de Pablo Neruda <https://youtu.be/tHJCEfMs8JQ>

Poema CURATE MIJITA de Maira Sabina <https://youtu.be/dEnvSMTf0GE>

EXPLICACIÓN:**EXPLICACIÓN:**

En los siguientes links se presentarán aspectos del género lírico-poético y los recursos utilizados por los poetas para dar expresividad al lenguaje. Conocer estos aspectos nos será de mucha utilidad para entender el mensaje que subyace en un poema.

Observa cada uno de los videos con atención y toma apuntes del mismo en tu cuaderno de español:

El texto poético <https://youtu.be/xnJS-WD1ThY>

Los recursos estilísticos de la poesía <https://youtu.be/9pTya5pu07k>

Poemas latinoamericanos <https://youtu.be/1KHiGcUG9h0>

Componentes de la poesía/ ejemplos <https://youtu.be/x8FDXmkijVA>

EJERCICIOS:

Desarrollar la actividad propuesta en la plataforma Sygescol (Análisis de un poema Latinoamericano)

EVALUACIÓN:

Selecciona una poesía de un poeta latinoamericano contemporáneo y analízalo teniendo en cuenta las indicaciones dadas en la clase.

Consulta la biografía del autor del poema, movimiento literario al cual pertenece, que inspiró a escribir este poema al poeta o averiguar si el poema escogido tiene alguna historia especial que haya inspirado al poeta a escribirlo.

Luego se socializará el ejercicio en clase a través de un video.

Evaluación formativa : se evaluará la disposición, responsabilidad, creatividad y destrezas en la realización de cada una de las actividades planteadas.

BIBLIOGRAFÍA: