PROPÓSITO:

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento

MOTIVACIÓN:

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento

EXPLICACIÓN:



LA LÍNEA

DEFINICIÓN DE LÍNEA: La línea es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean y las ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras. Es el elemento visual más importante del dibujo. ...

Líneas rectas: Expresan robustez y rigidez (Ilustración 4-A). ? Líneas curvas: Sugiere movimiento, vitalidad, suavidad, delicadeza. ...

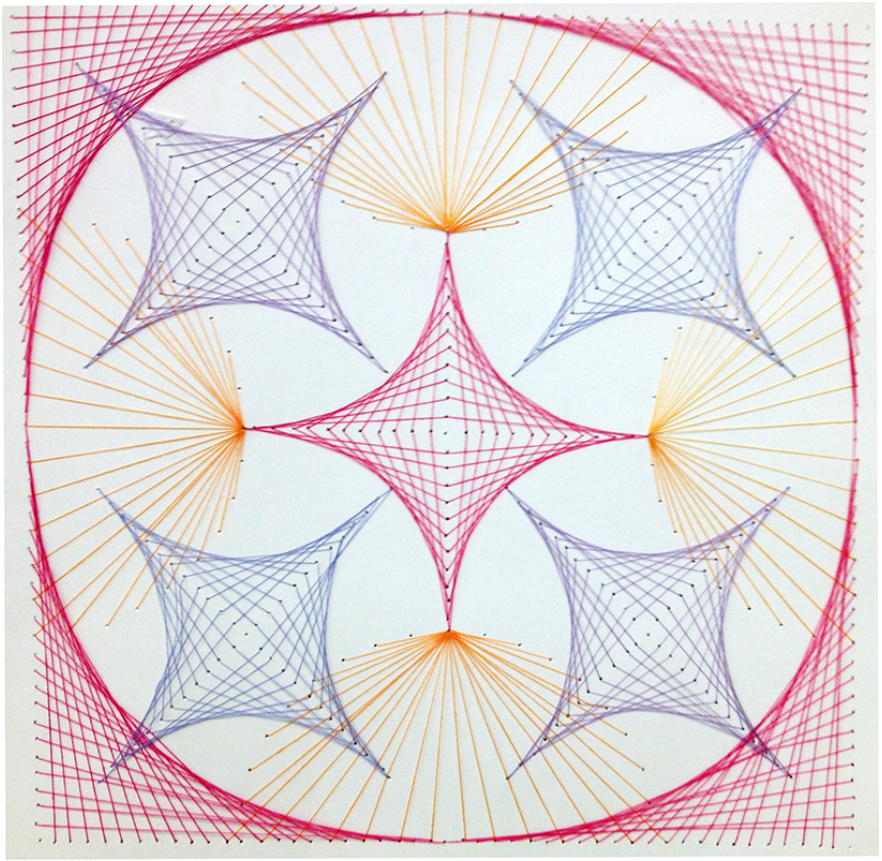
Líneas horizontales: Expresan calma, reposo, tranquilidad, peso, estabilidad. Hacen las cosas más anchas y extensas. ...

Líneas verticales: Nos transmiten fuerza, orden, equilibrio, movimiento ascendente o descendente, elegancia, espiritualidad. Producen el fenómeno visual de alargar las cosas. ...D

Líneas oblicuas: Expresan inestabilidad, acción, caída, caos, desorden, confusión, sensación de profundidad y alejamiento. ...

Líneas quebradas: Producen el efecto de incertidumbre, , indecisión. Una sensación similar a la rotura, la fragmentación. ..

Líneas radiales o concurrentes: Sugieren luminosidad, explosión, asombro, dispersión, profundidad. ..



El **lenguaje visual** es el lenguaje que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera de como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos ("visualmente"). Es el que utiliza imágenes y signos gráficos. Tiene como objetivo la transmisión de mensajes a través de la imagen. El lenguaje visual es el sistema de comunicación que se emplea en la creación de mensajes visuales.



se caracteriza en estas tres situaciones:

FORMA: la constituye el contorno o borde exterior general de una entidad visual o figura, donde identificamos también características como su color, textura, tamaño, luminosidad. La forma puede ser abstraída obteniendo sus datos y representada en forma de un dibujo en el plano. Igual que en el

mundo de las artes etc.

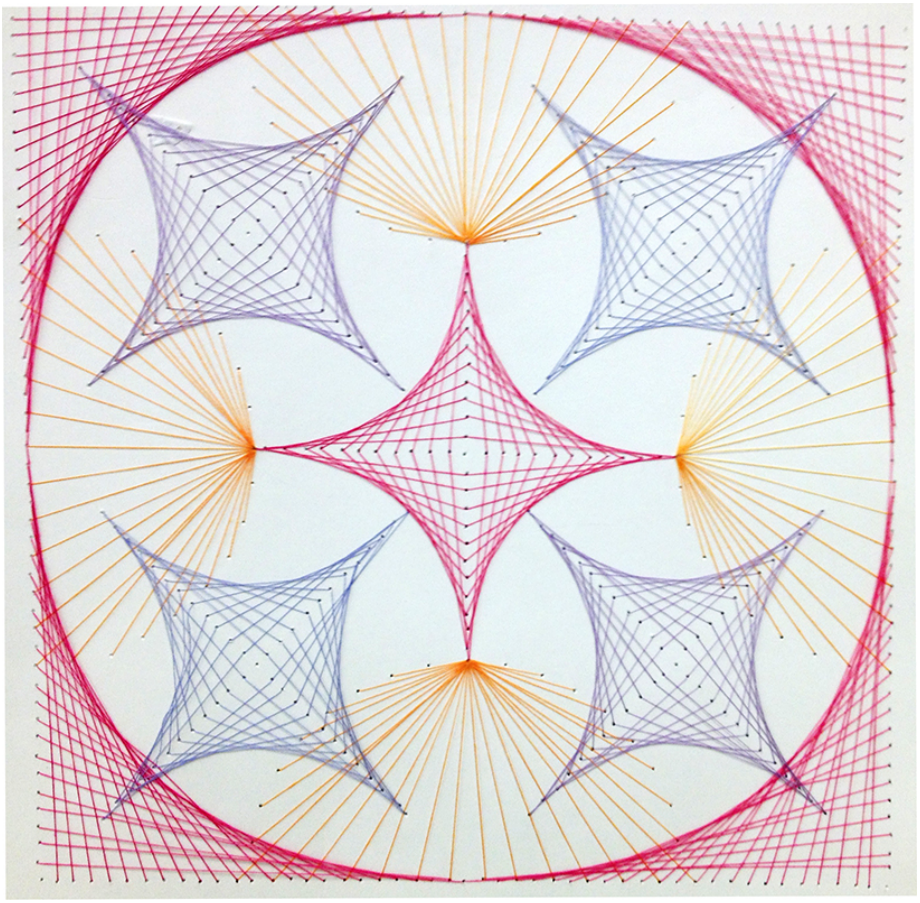
COLOR: El color primario es uno de los elementos esenciales de la configuración de una forma como la interpretamos o la apreciamos en el espacio. La ciencia en su objetiva observación ha podido especular sobre diferentes maneras de percibirlo. El color suele organizarse cromáticamente en un círculo, en el que se suelen diferenciar los colores o generativos, los colores secundarios, producto de la mezcla de dos primarios, y los terciarios, resultantes de la mezcla de tres colores primarios, en algunos casos colores "de menor saturación" o "intensidad" por la presencia de la complementación en la gama cromática.

EJERCICIOS:

GUÍA DE TRABAJO PARA EL GRADO ONCE:
ENTREGAR EN HOJAS BLANCAS DENTRO DE CARPETA, DEBIDAMENTE MARCADA. LUEGO DEL INGRESO DE VACACIONES.

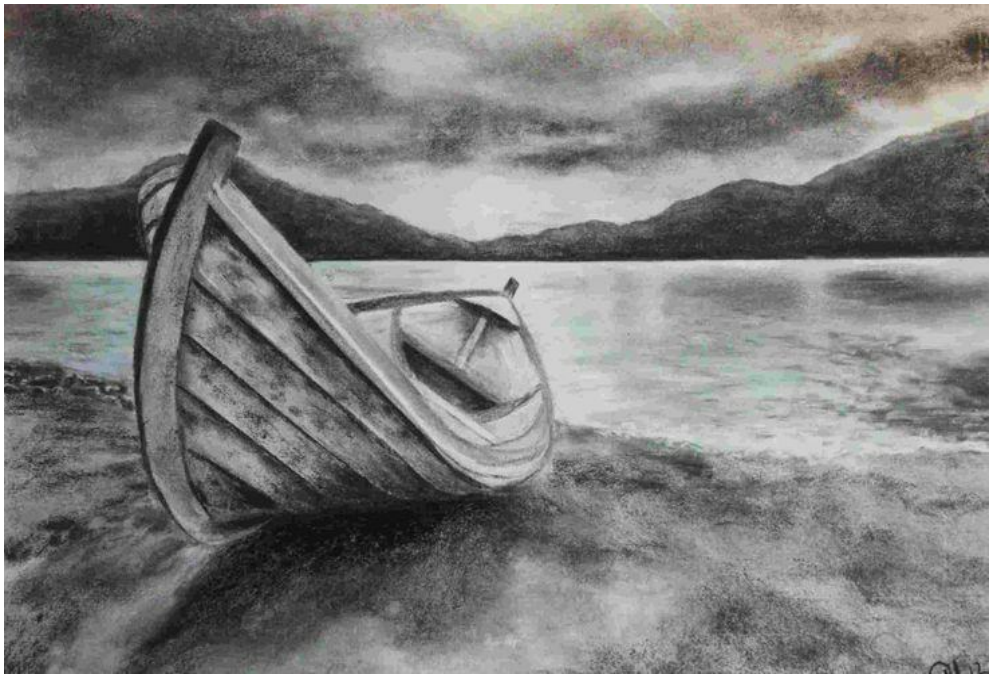
ACTIVIDAD 1

DESARROLLO EN HOJA PLANCHA MILIMETRADA:



ACTIVIDAD 2:

ACTIVIDAD DE SOMBREADO, HOJA BLOCK PLANCHA



ACTIVIDAD 3:

TEXTURA VISUAL, DISEÑAR EN HOJA PLANCHA



ACTIVIDAD 4:

TRABAJO DE PUNTILLISMO, TEXTURA VISUAL EN TEMPERA Y CARTULINA:



ACTIVIDAD 5

RECREA TU PROPIA HISTORIA EN UN FOTOGRAMA, USA CARTULINA BLANCA

EVALUACIÓN:

GUÍA DE TRABAJO PARA EL GRADO ONCE:
ENTREGAR EN HOJAS BLANCAS DENTRO DE CARPETA, DEBIDAMENTE MARCADA. EN LA PRIMER CLASE, LUEGO DEL INGRESO DE VACACIONES.

BIBLIOGRAFÍA: