

PROPÓSITO:

Conocer los elementos básicos para el dibujo, así como algunas de sus aplicaciones en el diseño

MOTIVACIÓN:

Usar los elementos que forman el lenguaje visual, son lo que las letras al alfabeto. Estos elementos se ocupan lo mismo por pintores que por arquitectos, diseñadores gráficos o industriales. Con ellos se “escriben” las pinturas, los planos, los carteles. Son la materia prima del generador de imágenes. Manejar estos elementos te será de gran utilidad en tu vida como trabajador de la imagen.

EXPLICACIÓN:

LA LÍNEA

DEFINICIÓN DE LÍNEA: La línea es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean y las ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras. Es el elemento visual más importante del dibujo. ...A

? Líneas rectas: Expresan robustez y rigidez (Ilustración 4-A). ? Líneas curvas: Sugiere movimiento, vitalidad, suavidad, delicadeza. ...B

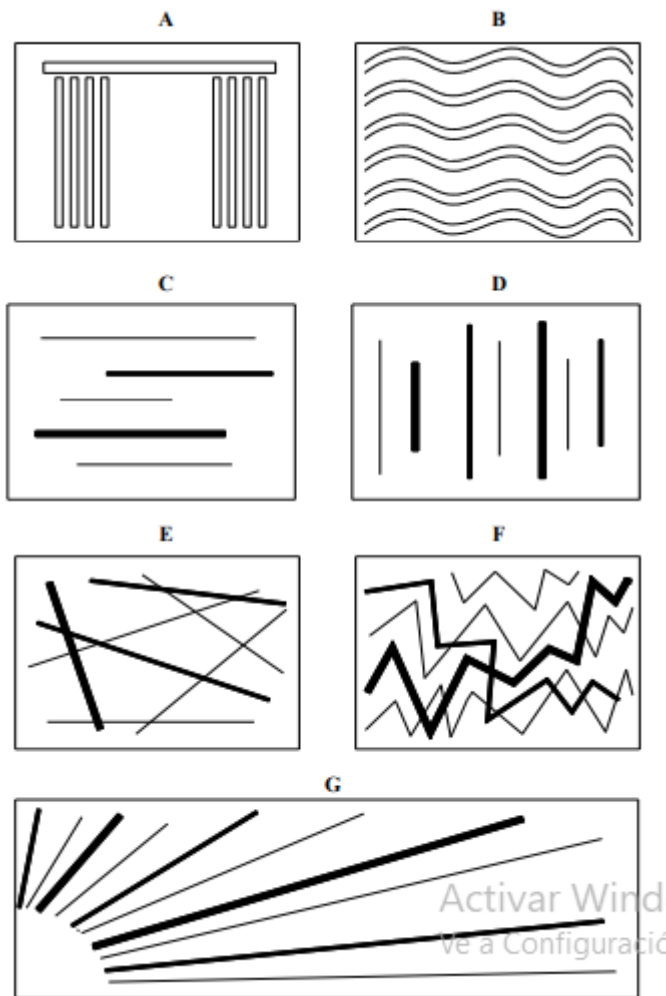
? Líneas horizontales: Expresan calma, reposo, tranquilidad, peso, estabilidad. Hacen las cosas más anchas y extensas. ...C

? Líneas verticales: Nos transmiten fuerza, orden, equilibrio, movimiento ascendente o descendente, elegancia, espiritualidad. Producen el fenómeno visual de alargar las cosas. ...D

? Líneas oblicuas: Expresan inestabilidad, acción, caída, caos, desorden, confusión, sensación de profundidad y alejamiento. ...E

? Líneas quebradas: Producen el efecto de incertidumbre, , indecisión. Una sensación similar a la rotura, la fragmentación. ..G

? Líneas radiales o concurrentes: Sugieren luminosidad, explosión, asombro, dispersión, profundidad. ..G



PINTORES COLOMBIANOS FAMOSOS:

Aunque el dibujo, como base esencial para el posterior desarrollo de la pintura, fue practicado por los primeros pobladores de América, ya como trazos decorativos o con contenido ritual en cavernas, paredes rupestres y grandes rocas, se puede afirmar que la pintura no es propiamente una de las artes más antiguas de Colombia.

Para pensar la importancia de un pregrado en historia del arte en Colombia, se pueden identificar tres grandes aspectos en relación a las necesidades del país: profesionalización en el campo; consolidación de políticas patrimoniales; y la relación entre cultura visual e identidad nacional. En años recientes se ha visto una multiplicación de espacios para el arte en Colombia –que incluyen galerías y exposiciones— así como de investigaciones, tutelas y publicaciones sobre arte, lo cual ha hecho cada vez más necesaria la formación en el campo de la historia del arte, especialmente en comparación con otros países de América Latina donde los estudios profesionales en historia del arte tienen una trayectoria de más de medio siglo.

TRANSCRIBE Y RESPONDE EN TU CUADERNO:

- 1) ¿Cuáles fueron las primeras pinturas de los pobladores de América?
- 2) ¿Cuáles son los aspectos en los que se pueden identificar el arte Colombiano?
- 3) ¿Cuáles son los espacios donde se exponen las artes colombianas?
- 4) Con tus propias palabras, escribe que significa para ti el arte y cuál es su importancia ante la sociedad.

FERNANDO BOTERO Y SU IMPORTANCIA:

Fernando Botero es un artista plástico colombiano que goza de altísimo reconocimiento internacional. Suele ser conocido como “el pintor de las gordas”, pero lejos de lo que cree la mayoría, Botero no tiene interés en representar “la gordura”. En cambio, sí lo tiene en desarrollar hasta las últimas consecuencias el valor plástico del volumen, punto principal de su propuesta.

Si bien hoy en día ha pasado a ser considerado como pintor de vanguardia, en sus inicios su estilo figurativo fue causa de rechazo. Eso se explica en que hacia mitad del siglo XX el mundo artístico estuvo movido por el arte conceptual. Algunos han clasificado su estilo como *naïf*, otros como neo-figurativismo e, incluso, como realismo mágico.

En todo caso, para Botero, el volumen será revisado, estudiado y desarrollado en cualquier aspecto a representar, sea que se trate de un cuerpo humano, un animal o un objeto. Por ello su obra no tiene limitaciones temáticas y abarca toda clase de géneros.

En efecto, la Red Cultural del Banco de la República de Colombia informa que, con ocasión de una exposición que realizó Botero en el año 1979, el Museo Hirshhorn de Washington clasificó su obra en seis categorías temáticas:

1. La religión (escenas bíblicas, retratos de santos, personalidades clericales y mitología);
2. Los grandes maestros (referencias y versiones de Leonardo da Vinci, Jan van Eyck, Diego Velázquez, etc.);
3. Las naturalezas muertas y vivientes.
4. Las personalidades políticas y, por último,
5. Gente real e imaginaria, lo que incluye pintura de género (cuadros de costumbres y vida cotidiana).

pintura clasica

La **pintura** es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc.—



EJERCICIOS:

GUÍA DE TRABAJO PARA EL GRADO SEXTO:

ENTREGAR EN HOJAS BLANCAS DENTRO DE CARPETA, DEBIDAMENTE MARCADA. LUEGO DEL INGRESO DE VACACIONES.

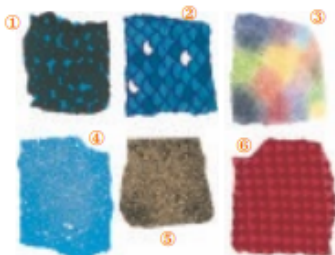
ACTIVIDAD 1:

TRABAJO EN HOJA BLANCA Y MARCADORES. IMITACION:

5

Decorar con texturas

Observa el muestrario de texturas y la técnica que se ha utilizado en cada caso. Después, imagina una composición y coloréala a base de texturas visuales.



1. Rotulador negro sobre cartulina azul.
2. Rotuladores azules sobre papel blanco.
3. Lápices de colores sobre papel de lienzo.
4. Pintura acrílica salpicada con un cepillo de dientes sobre cartulina azul.
5. Rotulador fino sobre papel de estraza.
6. Rotulador carmín sobre cartulina roja.



ACTIVIDAD 2:

BATHER ON THE BEACH, 2001 IMITO PINTURA DE BOTERO EN CARTULINA BLANCA:



ACTIVIDAD 3:

BUSCA POR MEDIO DE GOOGLE UNA PINTURA DEL ARTISTA FERNANDO BOTERO QUE TE LLAME LA ATENCIÓN Y SUBE SU IMAGEN Y EN TU CUADERNO ESCRIBE SU SIGNIFICADO

ACTIVIDAD 4:

DIBUJO ARQUITECTONICO EN HOJA PLANCHA:



ACTIVIDAD 5:

PINTURA CLASICA: DIBUJO Y PINTO CON TEMPERA:

En el renacimiento tuvo la pintura una gran influencia clásica, se desarrolló la perspectiva lineal y el conocimiento de la **ANATOMIA HUMANA** para su aplicación en la pintura, también en esta época apareció la técnica del óleo. Fue una época de grandes pintores entre los que se destacaron Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio y Tiziano. En la obra de *La Gioconda* descollan las nuevas técnicas empleadas por Leonardo, el *sfumato* y el claroscuro. Miguel Ángel realizó una de las más grandes obras pictóricas los frescos de la Capilla Sixtina. Los artistas que más emplearon temas simbólicos fueron los del Norte de Europa encabezados por los hermanos Jan van Eyck y Hubert van.



PINTURA ANDINA:

REPRESENTA EL DIBUJO, CULTURA COLOMBIANA.



EVALUACIÓN:

GUÍA DE TRABAJO PARA EL GRADO OCTAVO:

ENTREGAR EN HOJAS BLANCAS DENTRO DE CARPETA, DEBIDAMENTE MARCADA ENTREGAR EN LA PRIMER CLASE, LUEGO DEL INGRESO DE VACACIONES.

BIBLIOGRAFÍA: