

## PROPÓSITO:

El dibujo sirve de herramienta expresión de los pensamientos o de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar. Siempre el artista realiza un trabajo mental previo a plasmar sus ideas, en donde mezcla ideas, sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final.

## MOTIVACIÓN:

El dibujo es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.

El dibujo es una forma de expresión gráfica en un plano horizontal, o sea en dos dimensiones. Es también una de las artes visuales. A lo largo de los años la humanidad lo ha utilizado como una forma de expresión universal y también de transmisión de la cultura, el lenguaje y demás.

El dibujo sirve de herramienta expresión de los pensamientos o de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar. Siempre el artista realiza un trabajo mental previo a plasmar sus ideas, en donde mezcla ideas, sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final.

## EXPLICACIÓN:

# Tipos de dibujos

- **Artístico.** En este tipo de dibujo se expresan las ideas del artista, haciendo uso de diferentes técnicas, como la perspectiva, e incluso de materiales, ya que existe una extensa variedad de lápices y otros elementos para dibujar, como el carboncillo.
- **Técnico.** Este segundo tipo es utilizado para hacer representaciones de diferentes cosas, por ejemplo planos de arquitectura o dibujos topográficos. En el dibujo técnico la principal intención es representar de la mejor forma posible, de la más exacta, las dimensiones y la forma de un objeto determinado. Es la clase de dibujo que utilizan los profesionales en su trabajo (ingenieros, arquitectos, geólogos, etcétera). A su vez, el dibujo tiene cuatro clasificaciones: natural, continuo, industrial y definido.

De acuerdo con el objeto del dibujo, puede clasificarse en:

- Dibujo de concepción
- Dibujo de definición
- Dibujo de fabricación
- Dibujo industrial

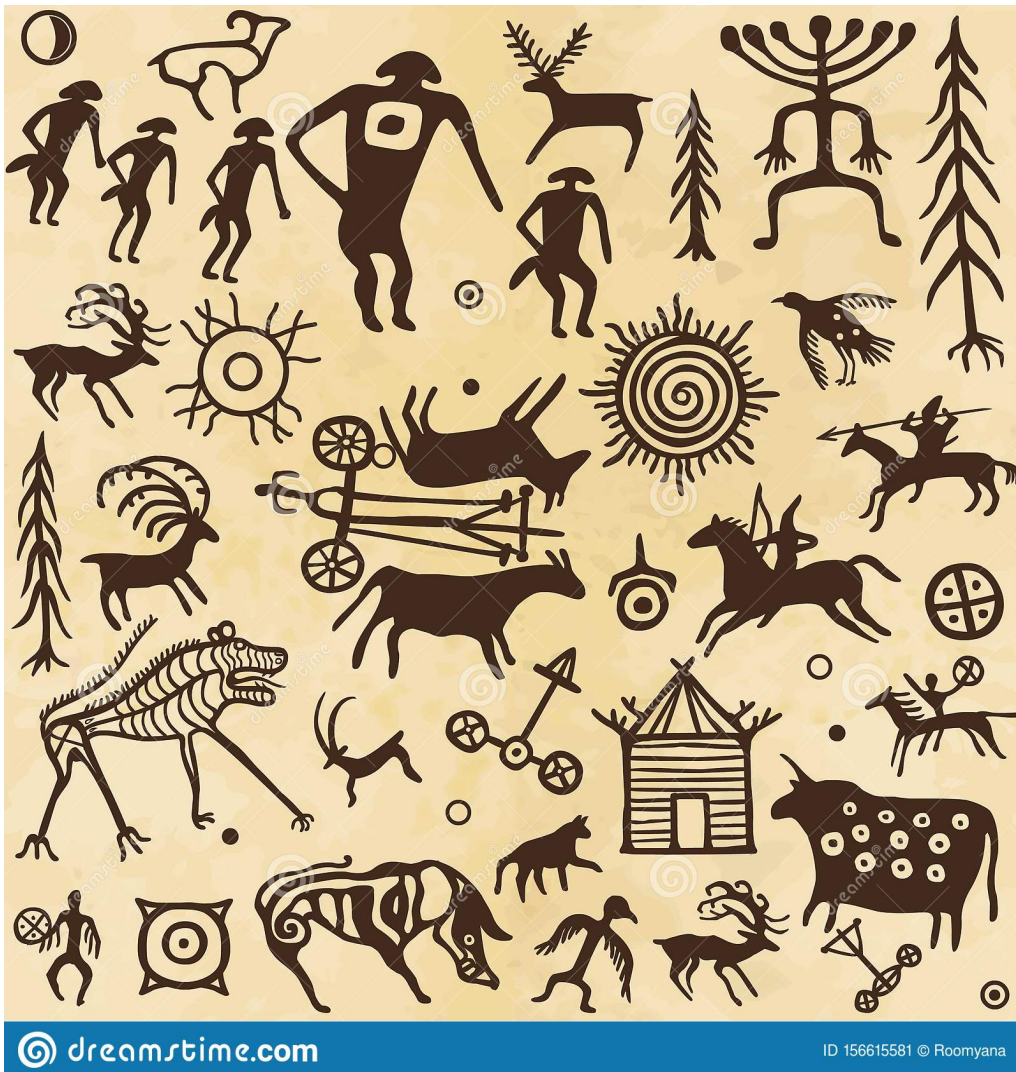
Muchos artistas afirman que no es importante tener una gran habilidad para ser justamente dibujante o pintor, sino que lo más importante es la capacidad de expresión.

## Elementos usados en el dibujo

- **Instrumentos.** Comprende todos los artefactos que trazan las líneas y también aquellos que permiten hacerlas, así como los lápices de grafito y las reglas.
- **Tintas.** Son los pigmentos y los colores que el artista utiliza para dar más cuerpo a su obra. Pueden aplicarse con ayuda de instrumentos secos, como los lápices, o húmedos, como los marcadores.
- **Soporte.** Todos elementos que ayude a sostener el papel o sobre el que se dibuje, como un

lienzo.

La **pintura** inicia como técnica de expresión humana hace 32.000 años, con las primeras **pinturas** rupestres en las paredes de las cavernas que habitaba el hombre primitivo. Empleaba para ello sangre y otras sustancias, que en lo sucesivo serían reemplazadas paulatinamente por aceites y pigmentos.



### PINTURA PREHISTORICA Y ANTIGUA:

Las pinturas más antiguas que se conocen fueron realizadas en las paredes de las cuevas que servían de abrigo a la especie humana hace treinta mil años, durante el periodo paleolítico. Hay muestras del arte paleolítico en emplazamientos de Europa occidental, del África sahariana y del sur, y en Australia. En algunas zonas, como el litoral mediterráneo, el desarrollo de la pintura siguió en el periodo neolítico.

### Pinturas rupestres

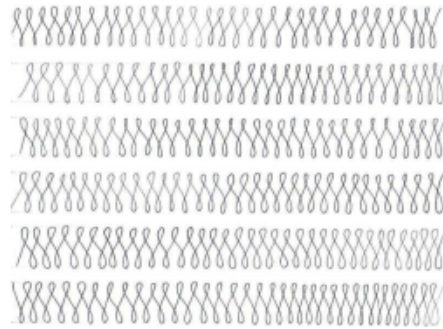
Las pinturas que se conservan en las cuevas de España y del sur de Francia representan, con increíble exactitud, bisontes, caballos y ciervos. Estas representaciones están realizadas en colores de tierra, compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado, e incluso sangre; se aplicaban con pinceles hechos de varitas y juncos o se soplaban sobre la pared. Estas pinturas debieron cumplir un papel en los rituales mágicos, aunque no se conoce con certeza su naturaleza exacta.

**EJERCICIOS:**

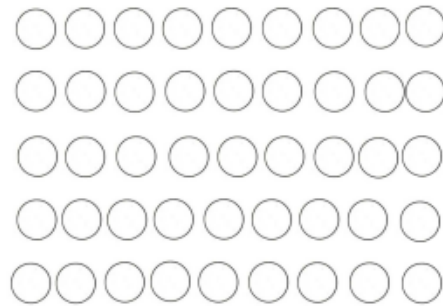
GUÍA DE TRABAJO PARA EL GRADO SEPTIMO:

ENTREGAR EN HOJAS BLANCAS DENTRO DE CARPETA, DEBIDAMENTE MARCADA. LUEGO DEL INGRESO DE VACACIONES.

Ejercicios para trazo.

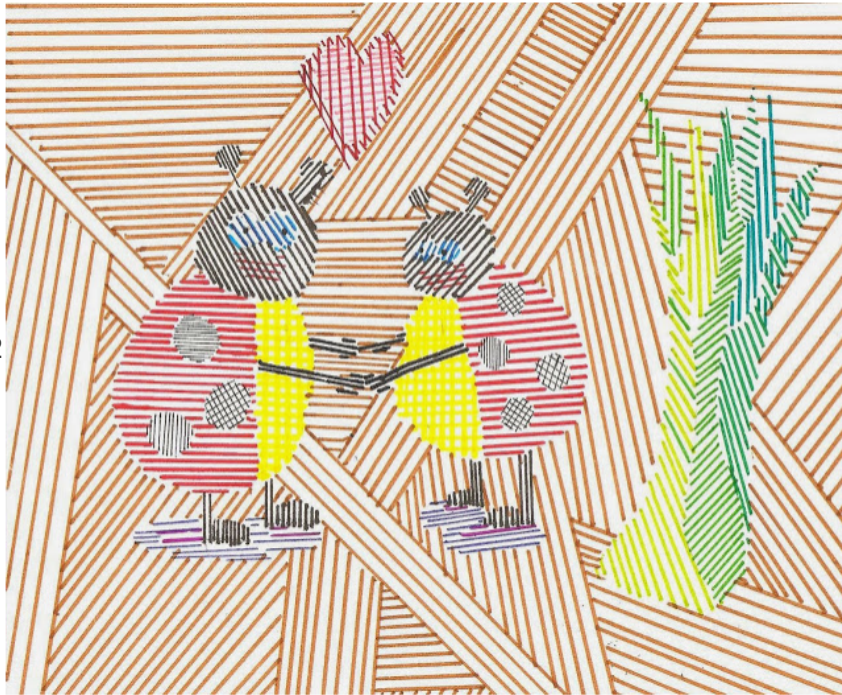


ACTIVIDAD 1:





ACTIVIDAD 2



**ACTIVIDAD 3: -REALIZA EN UNA HOJA BLANCA LA IMITACION DEL SIGUIENTE BODEGÓN DESARROLLADO EN PUNTILLISMO:**



ACTIVIDAD 4:  
REALIZA LA SIGUIENTE IMAGEN EN UNA PAGINA DE TU CUADERNO Y EN OTRA DESCRIBE..

- \*Vestuario de la época
- \*Alimentación de la época
- \*Como se defendían en la época?
- \*Vivienda

ACTIVIDAD 5:  
DIBUJO Y COLOREO EN HOJA PLANCHA



ACTIVIDAD 6:

DIBUJA EN UNA HOJA BLANCA EN TODO SU TAMAÑO LA FIGURA DE UN ROSTRO DE FARAON Y DECORA CON MATERIALES COMO: FOMMY, ESCARCHA, PAPELES DECORATIVOS, LANA ETC: COMO APARECE EN EL EJEMPLO DE MOTIVACION:



ACTIVIDAD 7: ARTE AMBIENTAL

EN CARTON PAJA, HACER Y DECORAR EN CARTON PAJA Y TEMPERA





**EVALUACIÓN:**

GUÍA DE TRABAJO PARA EL GRADO SEPTIMO:

ENTREGAR EN HOJAS BLANCAS DENTRO DE CARPETA, DEBIDAMENTE MARCADA ENTREGAR EN LA PRIMER CLASE, LUEGO DEL INGRESO DE VACACIONES.

**BIBLIOGRAFÍA:**