

PROPÓSITO:

Conocer los elementos básicos para el dibujo, así como algunas de sus aplicaciones en el diseño

MOTIVACIÓN:

Usar los elementos que forman el lenguaje visual, son lo que las letras al alfabeto. Estos elementos se ocupan lo mismo por pintores que por arquitectos, diseñadores gráficos o industriales. Con ellos se “escriben” las pinturas, los planos, los carteles. Son la materia prima del generador de imágenes. Manejar estos elementos te será de gran utilidad en tu vida como trabajador de la imagen.

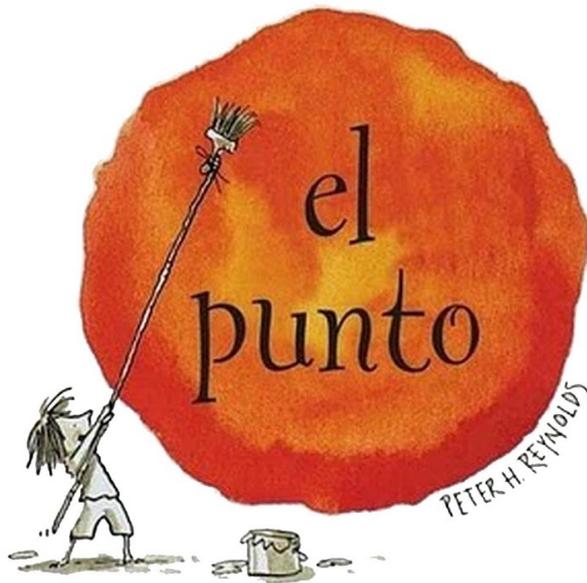
EXPLICACIÓN:

LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

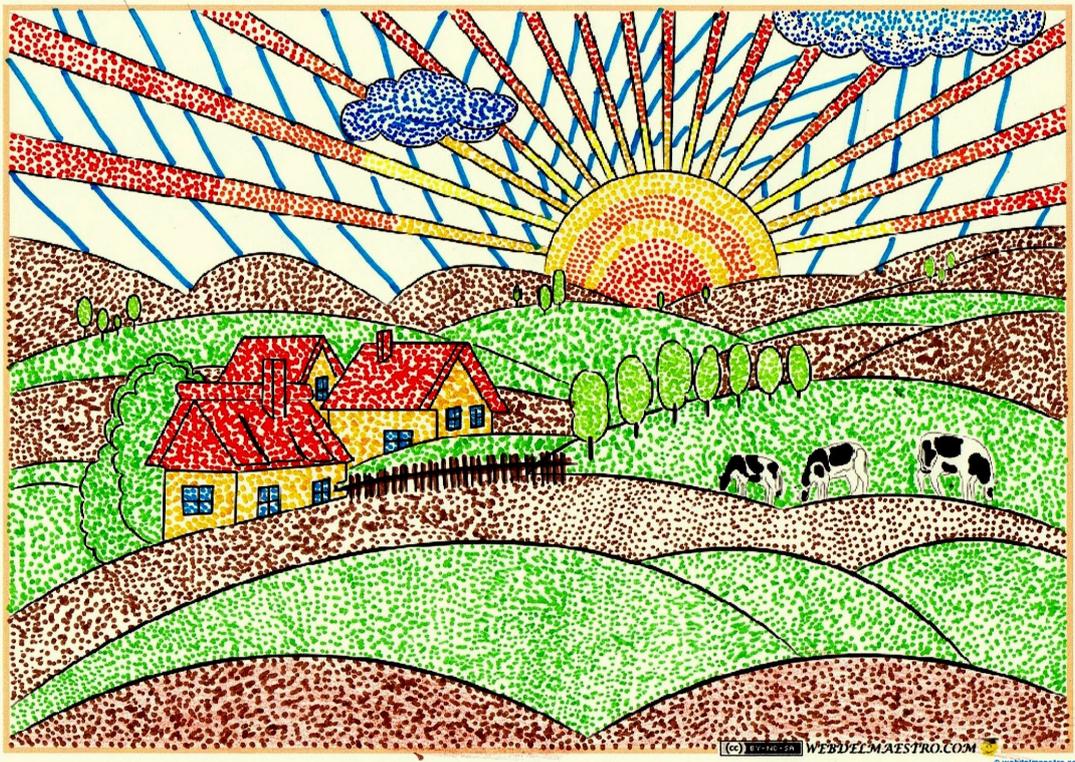
¿Qué es la composición Artística? -

Es el método mediante el cual se organizan los elementos que conforman una obra de arte con sentido de unidad y orden, condicionados por las normas de composición para conseguir el mayor efecto de atracción y belleza. En dibujo, pintura, arte figurativo, clásico, moderno, abstracto, comercial o publicitario, la composición es el factor primordial para que una obra de arte adquiera su valor artístico.

EL PUNTO:



Es el dibujo más espontáneo, natural y fácil de hacer, con el punto se pueden configurar formas y texturas de gran originalidad y belleza, para representarlo solo basta una ligera aplicación de un lápiz, pincel o marcador:



EL PUNTILLISMO:

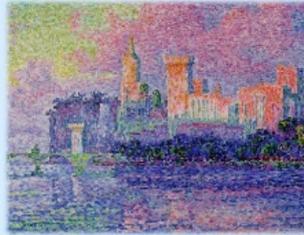
Es una técnica que consiste en definir formas a base de puntos cercanos de colores teniendo en cuenta trabajar con los colores complementarios para las sombras. Ejemplo: Si el trabajo pictórico es con puntos de colores rojos, en el lugar de las sombras se interponen puntos de color verde que es su complementario para los tonos oscuros, teniendo en cuenta que no se debe usar el negro.

¿Cómo realizar una obra puntillista? Sigue estos consejos e indicaciones:

- 1. Haz un dibujo de lo que quieras a lápiz, sin apretar demasiado ya que luego lo tendrás que borrar. Repasa este dibujo que has hecho con puntos utilizando rotuladores.
- 2. Luego colorea el interior aplicando únicamente puntos de los colores deseados.
- 3. Para darle volumen y profundidad a tu dibujo usa varias tonalidades de color. Con ello lograrás brillos (claros) y sombras (oscuros) que quedarán muy bonitos.
- 4. Procura que los puntos sean siempre del mismo tamaño para que el dibujo no quede descompensado.
- 5. La riqueza de color le dará más expresión a tu dibujo. Puedes mezclar varios colores en una misma zona aunque no sean de la misma tonalidad. Si su uso es equilibrado será una auténtica obra de arte expresionista (ej. En una manzana prevalecerán los colores rojos, pero añadir algunos puntos amarillos e incluso azules pueden darle un toque expresionista muy interesante).

CARACTERÍSTICAS DEL PUNTI LLISMO

- a) La obra puntillista empieza al aire libre pero termina en el taller.
- b) La técnica puntillista consiste en pintar con puntos de colores yuxtapuestos.
- c) Utiliza los colores complementarios para potenciar la fuerza y luminosidad de los colores.
- d) La mezcla de los colores es óptica, es decir es el espectador quien realiza la mezcla al observar los puntos de colores.
- e) La composición se hace rígida, estática y monumental por la aplicación metódica y sistemática de los puntos color que hace que la obra pierda espontaneidad.
- a) El Puntillismo o Divisionismo es lo que podríamos llamar un arte-ciencia.



El teatro es un **arte escénico** que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy.

La palabra *teatro* encuentra su **origen en la palabra griega *theatrón* que significa “espacio para la contemplación”**. Esto nos da una pauta de su naturaleza pero no es la única acepción.



El teatro es considerado una forma de **arte**, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones **se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos**. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia

EJERCICIOS:

GUÍA DE TRABAJO PARA EL GRADO SEXTO:

ENTREGAR EN HOJAS BLANCAS DENTRO DE CARPETA, DEBIDAMENTE MARCADA. LUEGO DEL INGRESO DE VACACIONES.

Vas a empezar a practicar lo aprendido, para eso vas a resolver las siguientes actividades:

Actividad 1:

Realiza en tu cuaderno un resumen sobre ¿QUE ES LA TEXTURA DE COLORES? y responde la pregunta que aparece en el inicio, bajo la imagen.

Actividad 2:

En una hoja blanca realiza la siguiente imagen de TEXTURA DE COLOR, utilizando los colores adecuados y escribe a que hace ilusión, por ejemplo la numero 4 a madera:



ACTIVIDAD 3: FECHA: 10 AGOSTO AL 14 AGOSTO:

Actividad 3:

Empleando un octavo de cartulina, vas a dibujar a lápiz la imagen en todo su tamaño, y finalizas decorando con temperas resaltando la textura del color que se ve en la imagen...



realice un resumen y responda las preguntas en el cuaderno

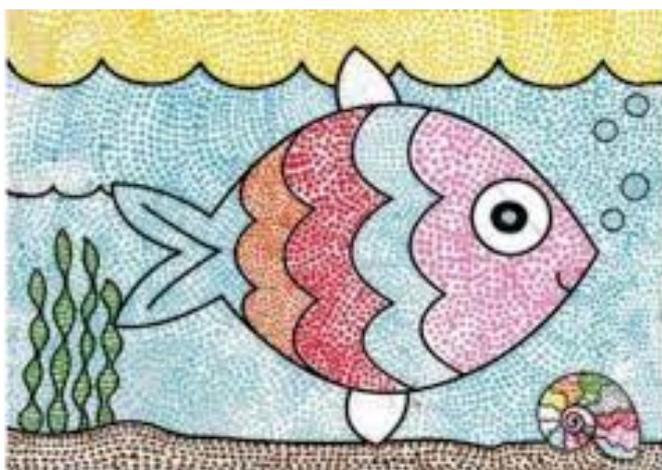
Actividad 4:

Seleccione la respuesta correcta he investiga su significa en el diccionario

1- Cual es el método mediante el cual se organizan los elementos de una obra de arte:

- a- Composición b- Organización c-Distribución

Actividad 5: En un octavo de cartulina y con temperas, realice la siguiente imagen a base de puntillismo:



Actividad 6: La técnica que se utiliza para elaborar obras de arte con puntos de colores se llama:

- a- Puntillismo b- textura c- Volumen

Actividad 7: Trabajo de investigación:

1- ¿Qué es el Impresionismo?

¿Por qué la escuela de pintores recibe este nombre?

2-Investigue vida y obra de George Seurat y Paul Signac.

5-Realiza un dibujo de puntillismo según los consejos e indicaciones que aparecen en la secuencia.

Actividad 8: Dibuja en una hoja blanca una escenografía de una obra teatral de terror.

Actividad 9: TRANSCRIBIR LA OBRA DE TEATRO AZUCENA EN HOJA BLOCK CON LOS TONOS APROPIADOS.

Azucena: ¿Qué voy a tomar mal si no me traje nada para tomar? Ni agua me traje...

Mozo: Si usted me pide que la tienda yo no sé qué traerle.

Azucena: Señor, por favor, entienda: no le pido que me tienda, ¡sino que me atienda!

Mozo: ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

Azucena: ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! Nunca fui Clara ni lo voy a ser. A mí me llamaron siempre Azucena.

Mozo: ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

Azucena: ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

Mozo: Pero ¿en qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

Azucena: ¿Y a la cena de quién quiere que me llamen? Señor, ¿por qué no termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

Mozo: Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y acá la que viene a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.

Azucena: Sí, de mozo... demos o... demos o... otra oportunidad a esta situación. Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

Mozo: Cómo no. ¿Le gustaría como entrada probar unos tomates rellenos?

Azucena: Podría ser. ¿Están buenos?

Mozo: Claro, son tomates de quinta.

Azucena: ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! ¡Y lo dice tan campante! Señor, sepa que si vengo a un restaurante es para que me sirvan comida de primera, no de quinta.

Mozo: Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

Azucena: (Se levanta y se acerca a la puerta) ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado!

Telón



Adela Basch, "La cena de Azucena", en *Entre los hielos y los cielos*, Buenos Aires, Guadal, 2010.

Actividad 9: HACER UNA MASCARA EN FOMMY SOBRE UNO DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA TEATRAL.

EVALUACIÓN:

ENTREGAR EN HOJAS BLANCAS DENTRO DE CARPETA, DEBIDAMENTE MARCADA. EN LA PRIMER CLASE, LUEGO DEL INGRESO DE VACACIONES.

BIBLIOGRAFÍA: