

PROPÓSITO:

Reconocer los tipos de diálogo y hacer una comunicación mas respetuosa con los compañeros de clase.

MOTIVACIÓN:

OBSERVA EL VIDEO Y REFLEXIONA SOBRE EL VALOR QUE SE PROMUEVE



Realiza la siguiente reflexion: ¿QUE TAN BUENO ES EL DIALOGO CON TUS MAESTROS? ¿FAMILIARES? ¿AMIGOS?

EXPLICACIÓN:

EL DIALOGO

El **diálogo** es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor.



PROPÓSITO DE UN DIALOGO:

- Informar: Como por ejemplo una conferencia, una sesión de clase, un anuncio publicitario o una plática interpersonal para contar alguna novedad.

- Entretener: Es cuando se cuenta un chiste, un cuento, una anécdota o una conversación trivial.

- Persuadir: Es la comunicación que pretende modificar la conducta o la opinión de una o más personas.

Los propósitos de la comunicación se aplican en cualquier caso de interacción que realizan un emisor y un receptor, e incluso, en la comunicación intrapersonal donde emisor y receptor son una misma persona.

Además se considera que estos tres propósitos se aplican en el desarrollo de un discurso, pues cuando expresamos un discurso públicamente o pretendemos ofrecer información o entretener a nuestro público o bien persuadirlo.

Por otra parte, los propósitos específicos son aquellos que se desprenden de los propósitos generales. El propósito general de informar tiene propósitos específicos:

- Explicar: Dar a conocer un proceso o funcionamiento de algo. Ejemplo: Dar a conocer la secuencia para elaborar un pastel.

- Describir: Dar las características esenciales o accidentales de algo para que el público construya en su mente una imagen.

- Definir: Aclarar un término. Ejemplo: Hablar de las diferentes acepciones de la palabra amigo y los tipos de amigos que existen o expresar algún concepto de interés en el tema del cual se está hablando.

- Exponer: presentar o dar a conocer un tema. Ejemplo: Ofrecer los resultados parciales de un censo

y es muy importante que no se confunda explicar con exponer pues ambos son propósitos específicos, pero cada uno tiene su intención particular.

Los propósitos específicos de persuadir son:

- Motivar a la acción. Lograr que los fumadores dejen de fumar.
- Convencer o Formar. Es un propósito específico que pretende establecer una opinión o creencias o actitud respecto a algo.

CARACTERÍSTICAS DEL DIALOGO

Características de los diálogos



CARACTERÍSTICAS DEL DIÁLOGO ORAL

- Las personas que hablan se llaman interlocutores.
- Es muy expresivo, puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.
- Suele tener errores y frases sin terminar.

CARACTERÍSTICAS DEL DIÁLOGO ESCRITO

- Se utiliza mucho en el cuento y la novela para dar vivacidad y autenticidad al relato.
- Es la forma de escribir el teatro.
- Es mucho menos expresivo y espontáneo que el oral.
- Tiene menos errores que el oral porque te da tiempo a pensar y corregir.



UN BUEN DIÁLOGO ES:

- Respetar al que habla.
- Hablar en tono adecuado.
- No hablar todos a la vez.
- Saber escuchar antes de responder.
- Pensar en lo que dicen los demás.
- Admitir las opiniones de los demás.

Tipos de diálogo



Las conversaciones entre personajes son diálogos literarios externos.

La clasificación de los diálogos es compleja, pues depende de en qué contexto se produzcan.

En principio, **podemos distinguir entre los diálogos orales y los escritos**. Los primeros ocurren mediante el uso de la voz y son efímeros, o sea, pertenecen al instante en que ocurren. Por su parte, los segundos ocurren mediante la escritura y permanecen durante más tiempo, pues pueden leerse una y otra vez.

Una segunda distinción separaría los diálogos literarios (aquellos que aparecen en [obras artísticas](#)) y los diálogos no literarios (el resto), lo cual abarca la siguiente clasificación:

- **Diálogos literarios.** Aquellos que hallaremos en relatos, [cuentos](#), [novelas](#), [obras teatrales](#) e incluso [películas](#), y que pueden ser:
 - **Diálogos internos.** Que ocurren en la cabeza de un personaje, en su imaginación o en su recuerdo, o incluso pueden tener lugar entre el personaje y su yo interno.
 - **Diálogos externos.** Aquellos que tiene un personaje con otros personajes, y que constituyen parte de la [trama](#) de la obra.
- **Diálogos no literarios.** Aquellos que no tienen una clara intención artística, o que no forman parte de una obra poética, sino de situaciones de la vida real, o de transcripciones de la misma. En ese sentido, pueden ser:
 - **Diálogos formales.** De tipo planificado, en ausencia de afecto o relaciones cercanas entre los interlocutores, suele responder a fórmulas y [protocolos](#) de [respeto](#).
 - **Diálogos informales.** Se dan de forma no planificada o entre personas de mucha confianza, echando mano con frecuencia al argot y a las expresiones coloquiales, las groserías, es decir, sin necesariamente conservar los modales.

El diálogo directo y diálogo indirecto

Dentro de las posibilidades del diálogo escrito, sea o no de carácter [literario](#), hallamos una distinción importante, que tiene que ver con el discurso directo y el discurso indirecto. Nos referimos, similarmente, a:

- **Diálogo directo.** Es aquél en el cual podemos constatar lo que dice cada interlocutor. Suelen emplear líneas de diálogo para separar y marcar cada intervención de los interlocutores, como en el siguiente caso:

? ¿Ya comiste, hijo?

? No, mamá. No tengo hambre.

- **Diálogo indirecto.** La figura de un narrador nos refiere lo que cada interlocutor dice. Es decir que todo el contenido comunicativo nos es referido por un tercero, de la siguiente manera:

“La madre le preguntó al hijo si había comido, y éste le respondió que no, pero que no tenía hambre tampoco.”

- Fuente: <https://concepto.de/dialogo/>

EJERCICIOS:

TRABAJO EN TU CUADERNO.

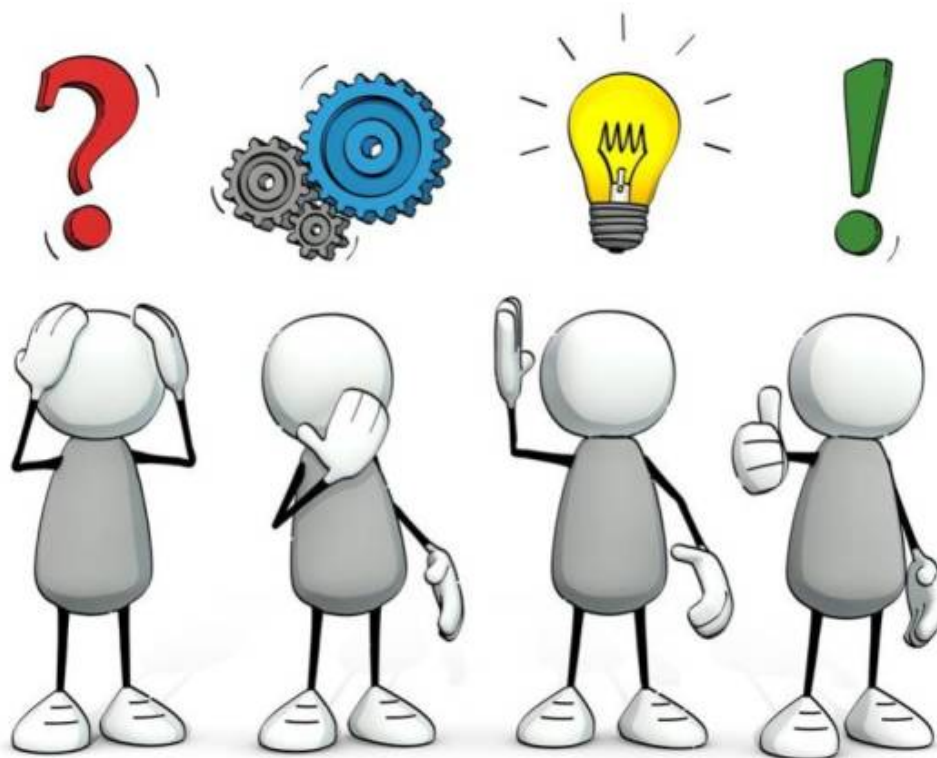
1: OBSERVA LA IMAGEN Y ESCRIBE E INVENTA SEGÚN TU PENSAMIENTO LO QUE MUESTRA CADA IMAGEN POR MEDIO DE UNA FRASE O HISTORIA:

UNA PREGUNTA

ALGO QUE SE DIFICULTA POR HACER O RESOLVER

UNA IDEA

ALGO QUE ADMIRAS MUCHO

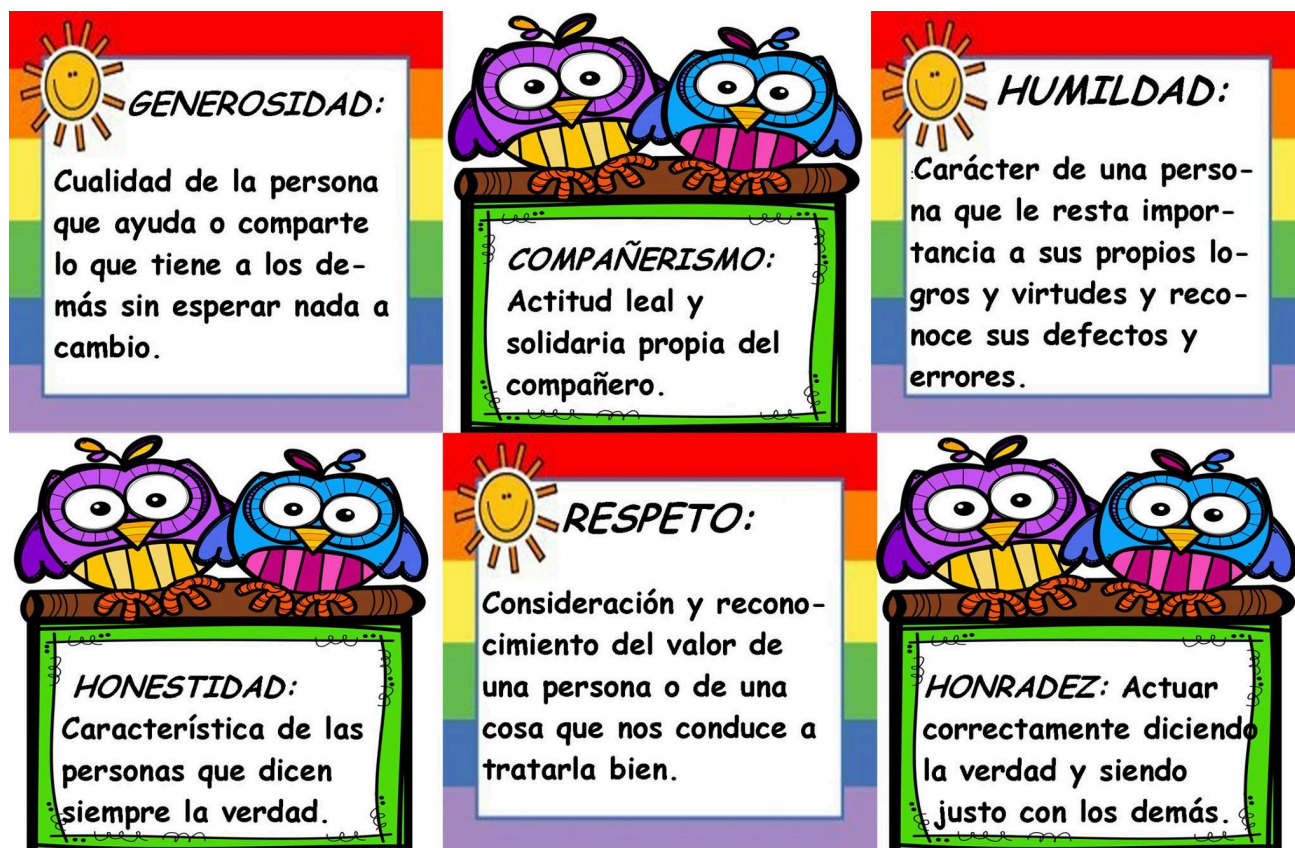


2: SEGÚN EL PROPÓSITO PARA UN BUEN DIALOGO, ESCOGE TRES DE LAS QUE ESTÁN ESCRITAS EN LA PARTE DE EXPLICACIÓN Y ESCRIBE PORQUE CREES QUE SON IMPORTANTES Y COMO LAS APLICAS EN TU VIDA COTIDIANA.

ACTIVIDAD DOS: 10 DE AGOSTO AL 14 AGOSTO:

1:OBSERVA LAS IMAGENES DE LOS VALORES PARA UN BUEN COMPAÑERISMO PARA LOGRAR UNA

BUENA AMISTAD Y UN **BUEN DIALOGO...** Y EN CARTULINA BLANCA IMITA, DIBUJANDO Y TRANSCRIBIENDO LAS FRASES:



EVALUACIÓN:

1. ENTREGA PUNTUAL
2. RESPONDER EN EL CUADERNO, TOMAR FOTO Y SUBIR A TAREAS EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

BIBLIOGRAFÍA: