

## PROPÓSITO:

Crear un diario artístico, haciendo uso de los principales elementos de la composición plástica, que permita una reflexión crítica de la realidad en tiempos de pandemia.

## MOTIVACIÓN:

Contemplar el espacio doméstico (casa) como el escenario propicio para el desarrollo de la creatividad, a través de la observación y utilización de elementos que ahí se encuentran.

## EXPLICACIÓN:

[Explicación Grado Once Sesión 3](#)

## EJERCICIOS:

**Día 1.** Realiza un autorretrato. Dibuja únicamente con líneas tu rostro, el contorno de tu cabeza y ubica las demás partes del rostro; ojos, boca, nariz, orejas, mejillas, cejas, etc. Recuerda que solo debes usar líneas, no es necesario rellenar la imagen con sombras, ni mucho menos hacer volumen frotando el grafito con los dedos sobre el papel.

- Calca tu autorretrato. Ubica el dibujo sobre una ventana iluminada y repasa las líneas dibujadas con un lápiz en otro papel, en lo posible que sea papel calcante o mantequilla.

**Día 2.** Dirígete a la **sala** de tu casa y con ayuda del visor selecciona el fragmento o detalle que consideres ha sido importante en este tiempo de cuarentena. Dibuja en tu diario el fragmento seleccionado, es decir, lo que observas a través del visor, ten en cuenta las características (formas, colores y texturas) de ese fragmento. Con ayuda de un lápiz, traslada el autorretrato calcado en el Día 1 al fondo que dibujaste.

**Día 3.** Dirígete a una **Habitación** de tu casa y con ayuda del visor selecciona el fragmento o detalle que consideres ha sido importante en este tiempo de cuarentena. Sigue los pasos tal como se indica en el Día 2.

**Día 4.** Dirígete a la **cocina** de tu casa y con ayuda del visor selecciona el fragmento o detalle que consideres ha sido importante en este tiempo de cuarentena. Sigue los pasos tal como se indica en el Día 2.

**Día 5.** Dirígete al **baño** de tu casa y con ayuda del visor selecciona el fragmento o detalle que consideres ha sido importante en este tiempo de cuarentena. Sigue los pasos tal como se indica en el Día 2.

**Día 6, 7, 8...** Si eres disciplinado; puedes continuar dibujando libremente. Registra con ayuda del visor aquello que sea de tu interés. (Este punto NO es obligatorio).

## EVALUACIÓN:

El estudiante deberá enviar el registro fotográfico de los ejercicios propuestos (proceso y resultado) dentro del tiempo establecido. Todas las fotografías se ubican en orden cronológico en un archivo de *Word*, luego se debe convertir el archivo a formato PDF y subirlo a la plataforma para ser evaluado.

El registro debe ser de manera frontal, en un espacio con buena iluminación para que la imagen no quede desenfocada (borrosa). Se recomienda apoyar el teléfono celular o cámara, o si prefiere las manos o codos en un soporte (mesa, silla, etc.). Los criterios de evaluación son los siguientes:

Compromiso

Creatividad

Comprensión lectora (Seguimiento de indicaciones)

Lectura crítica de la realidad

**BIBLIOGRAFÍA:**

- KAHLO, Frida. El diario de Frida: Un íntimo autorretrato.
- VAN GOGH, Vincent. Cartas a Théo.
- KANDINSKY, Wassily. Punto y línea sobre el plano.
- MONTIEL, Ana. El lápiz creativo.