PROPÓSITO:

Potenciar procesos estéticos a partir del reconocimiento y la aplicación de los colores blanco y negro.

Comprender la diversidad del color y propiciar espacio de sensibilización y simbolización.

MOTIVACIÓN:

Estimado estudiante, observar el siguiente video con mucha atención y saca tus propias conclusiones.

EXPLICACIÓN:

EL BLANCO Y EL NEGRO

A diferencia del blanco y otros tonos, el negro puro puede existir en la naturaleza sin ninguna luz. Algunos consideran al blanco como un color, porque la luz blanca comprende todas las tonalidades del espectro de luz visible… Sin embargo, en un sentido técnico, el negro y el blanco no son colores, son tonos.

Sin embargo, también se les llama colores neutros; el negro y el blanco al combinarse forman el gris, el cual también se marca en escalas; esto forma un círculo propio llamado “círculo cromático en escala de grises” o “círculo de grises”.

El blanco y el negro son colores que se extraen de la naturaleza del carbón, la arcilla, el yeso y las conchas. Ambos colores producen sensaciones y efectos opuestos, por ejemplo, el negro genera lejanía y profundidad, mientras el blanco genera cercanía.

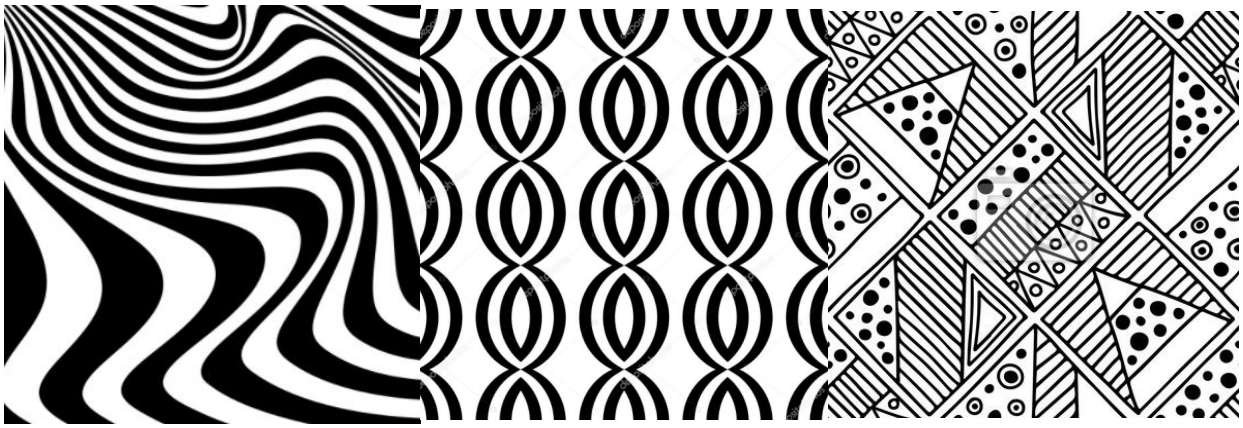
EL BLANCO: El blanco para muchas personas es el principal de los colores básicos, pues es luz. Para otras no está catalogado propiamente como un color; sin embargo, es el elegido para dar luminosidad a los demás colores.

EL NEGRO: Generalmente el negro está asociado con la ausencia de color, sin embargo, es el resultado de la fusión de diversos colores, como el rojo, el azul y el amarillo.

Es importante recordar el significado de saturación, que es el grado de pureza o brillantez que posee un color. Se dice que un color tiene su máxima saturación cuando carece absolutamente de blanco o negro, o sea: el azul puro, el violeta puro, el amarillo puro, entre otros.

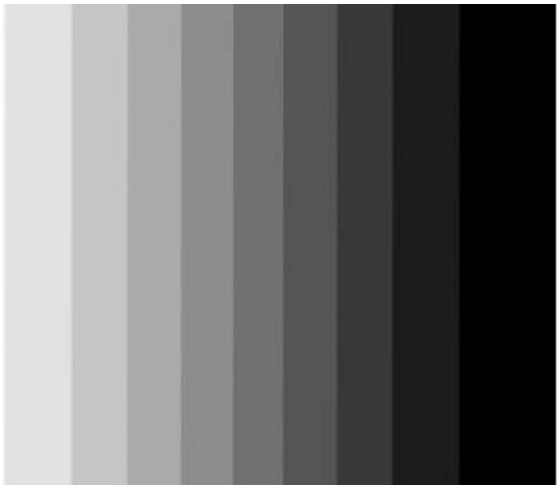
EJERCICIOS:

1. Observar las siguientes imágenes, escoge la que más te guste y realiza tu dibujo en una hoja blanca.



2. Realiza un dibujo de un lugar emblemático de Ibagué en blanco y negro. Observa las imágenes para que tengas una idea.

3. Realiza en una hoja blanca la escala del color gris. Observa la imagen para para que tengas la idea.



4. Realiza tu propio dibujo donde apliques lo aprendido en este tema.

EVALUACIÓN:

Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en las clases y la presentación de los trabajos propuestos en los ejercicios.

BIBLIOGRAFÍA:

- Color y Algo Más 7. Educación Artística. Ediarte S.A.
- Pérez Dolz, Teoría de los colores. Editorial Rosellón. 1.976.