PROPÓSITO:



MOTIVACIÓN:

Estimados estudiantes.

Visualizaremos el siguiente video, en torno a la poesía. Deben tomar apuntes de los aspectos más relevantes que encuentran en el mismo.

https://www.youtube.com/watch?v=SMDuyGg7ies

EXPLICACIÓN:

La lírica y su musicalidad



En la imagen aparecen una mujer y una lira. La lira es un instrumento musical que en la antigüedad acompañaba a los poetas mientras recitaban sus poemas. De ese instrumento viene la palabra lírica y **por lírica se conoce hoy en día un género literario cuyo propósito es expresar emociones o sentimientos buscando musicalidad con las palabras**. Y la mujer es conocida como Erató, musa de la poesía. Las musas eran, en la Antigüedad, diosas inspiradoras.

El poema es la forma en que la lírica se expresa, a través del yo poético expresa sentimientos y emociones, que son parte de la naturaleza humana. Por eso han estado presentes en toda la historia de la humanidad. Por ejemplo, el rey Salomón expresaba su amor a la reina de Saba en la Biblia; las mujeres en la España medieval manifestaban el dolor por la partida de sus hombres a la guerra en poemas llamados jarchas; también están los himnos, que expresan identidad.



Tomado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Apollo_Musagetes_Pio-Clementino_Inv310.jpg

Esos sentimientos y emociones se relacionan con unas temáticas de las que trata el poema. Por ejemplo, el yo poético puede hablar de la muerte como tema, pero los sentimientos que expresa pueden ser el dolor, la tristeza, la rabia, la soledad, el miedo. Esto se desarrolla en diferentes momentos a lo largo del poema.

Para lograr todo lo anterior, el poema se apoya en una estructura. El verso es el elemento básico de un poema para desarrollar la temática y hacerlo con musicalidad. Pueden variar en su extensión pero los de un mismo poema tienden a mantener una misma longitud, es decir, todos los versos de un poema buscarán semejante cantidad de sílabas. Por ejemplo, en un poema de versos largos, todos los versos serán largos y en uno de versos más cortos, todos los versos serán cortos. A su vez, los versos pueden agruparse en varias estrofas o todos los versos conformar una sola estrofa.

Otro aspecto importante es el título. No todos los poemas llevan uno, pero, en general, cuando lo llevan, guarda relación con el contenido. Por lo tanto, es fundamental tenerlo en cuenta para la comprensión del poema.

Finalmente, para acentuar la musicalidad, los poemas se apoyan en la rima, que es la coincidencia en los sonidos finales de los versos. Hay dos tipos de rima llamados asonante y consonante. La asonante es en la que al final de los versos solo se repiten las mismas vocales. Y la consonante, en la que al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes.

Ya conociendo esto sobre la lírica, hay que invitar a la musa para inspirarse. Una manera de aprovechar esos momentos de inspiración es tener siempre a mano un espacio en el que se puedan apuntar algunas ideas que luego sirvan para crear poemas propios. Por eso, en los cuadernos se puede elegir y separar una sección para ir anotando ideas inspiradoras, que pueden ser una imagen, una anécdota, una persona, un sentimiento, una emoción, o incluso un chiste.

Hay que recordar que el origen de todo poema son los sentimientos y las emociones, como todos los tienen, todos pueden hacer un poema.

Figuras literarias

https://materialeseducativos.net/

FIGURAS RETÓRICAS

Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
Aliteración	Reiteración de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	La notoria reiteración del sonido *s* contribuye a representar la imagen del poema.
Onomatopeya	Signo que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar golpea el *tic tac* del reloj.	La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación.
Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	*Ha debido pasar* mucho tiempo. *Ha debido pasar* ...	En el ejemplo se ha repetido la expresión *ha debido pasar*....
Sinestesia	Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El *celeste sol* se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva.
Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (*avanzar*) de manera sorpresiva.

EJERCITACIÓN 1

Metáfora	Comparación implicita, es decir, sin expresar el nexo correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	*Boca* y *fresa* se comparan por el color, sin nexo que exprese la comparación.
Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexo *como*.
Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mi, y de tal manera espero, que *muero porque no muero*.	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.
Pleonasmo	Uso o repetición de palabras innecesarias.	*Temprano madrugó* la madrugada...	Reiteración innecesaria de *temprano*. Si se madrugó, fue *temprano*.



EJERCITACIÓN 2			
Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo.	Allí hay barrancos hondos de pinos verdes...	Los adjetivos *hondos* y *verdes* no aportan rasgos particulares de un objeto, sino cualidades esenciales.
Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin..	La expresión expresa, de modo irónico, que la comida fue escasa, casi inexistente.
Hipérbaton	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras.	Del salón en el ángulo oscuro ...	El orden habitual es *En el ángulo oscuro del salón* ...
Perífrasis	Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente.	Era del año la estación florida.	Se sustituye el término primavera por la locución que define esta estación.
Sinécdoque	Asignar a una palabra un contenido más amplio que el habitual.	Tiene veinte primaveras (años)	El término primavera se refiere a un a[illegible]pleto.

EJERCICIOS:

PASO 1. Deben descargar el documento, según las indicaciones de la docente y desarrollar las actividades propuestas, de acuerdo al contenido abordado sobre él género lírico: La poesía:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/LENGUAJE_7_BIM2_SEM2_EST.pdf

EVALUACIÓN:

La evaluación se aplicará según indicaciones de la docente, al finalizar el abordaje del contenido.

Autoevaluación: el poema.

Test sobre el género lírico.

BIBLIOGRAFÍA:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/defaul...