

## PROPÓSITO:

Crear buen dinamismo en los diferentes aprendizajes y actividades frente al desarrollo de la práctica en la educación artística y las diferentes épocas de la historia.

## MOTIVACIÓN:

## EXPLICACIÓN:

***El Renacimiento y el Barroco fueron dos movimientos artísticos que se desarrollaron tras acabarse la Edad Media, uno de los períodos más oscuros de la civilización occidental...***

# Diferencias entre el Renacimiento y el Barroco

Una vez explicados los antecedentes históricos de estos dos movimientos, veamos en profundidad cuáles eran las diferencias entre el Barroco y el Renacimiento en cuanto a la pintura, arquitectura, música y poesía, además de ver en su visión del mundo.

## 1. Enfoque filosófico

Durante el Renacimiento se desarrolla el humanismo, un movimiento que toma como foco de atención al propio ser humano, es decir, adquiere una visión antropocéntrica.

Se revaloriza la cultura clásica, considerándola como la cúspide de la perfección de la civilización occidental. Además, surge un movimiento crítico que defiende el uso de la razón para acercarse a la verdad; es por ello que el Renacimiento fue un momento de grandes avances científicos, aunque no se abandonó la religión por completo.

Se revaloran ideas que ya estaban presentes durante la Edad Media, como son la belleza y el amor, pero adquiriendo una perspectiva más cercana a la grecolatina, abordando la simetría y la homogeneidad como las formas terrenales para acercarse a la perfección, una idea abstracta y metafísica.

El Barroco opta por centrarse en los contextos cotidianos, en los elementos del día a día. Comprende que el ser humano no es perfecto y pretende encontrar la belleza en ello.

Los artistas y pensadores pertenecientes a esta época intentan superar al período anterior mediante la originalidad. Muchos artistas barrocos consideraban que en cierta manera el movimiento renacentista se había quedado rápidamente desfasado, limitándose a imitarse a sí mismo y ser una réplica del arte clásico.

## 2. Arquitectura

Los edificios renacentistas se dividen en secciones. Estas partes se basan en el arte grecolatino, en el que todo seguía un orden y se mostraba con una claridad homogénea.

La arquitectura renacentista no pretende que el observador se fije en una parte concreta de la estructura, dado que la mayor parte del edificio es idéntico, sin detalles que resalten una sección por encima de las demás. Así pues, los renacentistas pretendían hacer que sus edificios fueran lo más simétricos posible, predominando los elementos horizontales frente a los verticales, inspirándose de la arquitectura de los templos de la antigua Grecia y Roma.

Entre los elementos distintivos de la arquitectura renacentista se encuentran el arco de medio punto, la bóveda de cañón y la cúpula semiesférica.

### 3. Pintura

Durante el Renacimiento surgieron innumerables escuelas de pintura, las cuales, pese a sus divergencias, se influyeron mutuamente.

La pintura renacentista mejora la perspectiva en comparación con el arte medieval. Se representa con gran detalle la anatomía humana, gracias a la mejora de las técnicas pictóricas y el uso de un nuevo estilo de pintura: el óleo. Se pretende representar de la forma más realista, pero idealizada y simétrica, al hombre y su entorno.

El Quattrocento fue el momento de éxito de grandes pintores como Masaccio, quien es considerado el primero en aplicar en la pintura las leyes de la perspectiva científica y un nuevo concepto de expresividad. Su obra fue revolucionaria, especialmente por su uso de la luz. Durante el Cinquecento surgieron los grandes del Renacimiento: Leonardo da Vinci, Michelangelo y Rafael.

### 4. Música y poesía

La música renacentista se caracteriza por su textura polifónica, siguiendo las leyes del contrapunto, y con cierto legado procedente del canto gregoriano.

En el ámbito eclesiástico se encuentran la misa y el motete, mientras que en ámbitos más profanos se encuentran los villancicos, el madrigal y la chanson. De entre los compositores más conocidos de este período se encuentran Orlando di Lasso, Josquin des Prés, Palestrina y Tomás Luis de Victoria.

La poesía del Renacimiento sigue el estilo propio de la lírica del cancionero, hablándose de aspectos tales como el amor, la belleza en lo divino y en cierta medida aspectos mitológicos recuperados de las civilizaciones clásicas. Grandes poetas renacentistas fueron Fray Luis de León, Garcilaso de la Vega y Petrarca.

La música barroca dio a la humanidad uno de los grandes géneros musicales: la ópera. Es el período en el que tradicionalmente se relaciona con lo que hoy en día entendemos por música clásica, además de los períodos posteriores.

#### **EJERCICIOS:**

TRANSCRIPCIÓN DEL TEMA EN EL CUADERNO.

REALIZO LOS CUADROS COMPARATIVOS EN EL CUADERNO.

## COMPARA:

### RENACIMIENTO

- Tiempo de progreso, seguridad y optimismo.
- Visión idealizada del mundo.
- La vida se concibe como un tiempo de disfrute, *carpe diem*

### BARROCO

- Periodo de crisis, dudas y angustia vital.
- Visión pesimista del mundo, se compara con un gran teatro lleno de ilusiones y fantasías.
- La vida es fugaz y nos conduce a la muerte. Quevedo lo sintetiza en el tópico "*De la cuna a la sepultura.*"

## Renacimiento / Barroco

- Crece el imperio.
- Ilusión.
- Reforma religiosa, erasmismo.
- Equilibrio.
- Belleza armónica.
- Poesía: tema el amor.
- Naturaleza idealizada.
- Primavera, verano.
- Tema en torno a la vida.
- Predomina la juventud.
- Paisaje, Locus amoenus.
- Mujer símbolo de perfección.
- Mitología equilibrada.
- Decadencia política y social.
- Escepticismo.
- La Contrarreforma.
- Deformación formal.
- Belleza artificiosa.
- Temas: la muerte y el dolor...
- Deforme y a veces horrible.
- Otoño e invierno.
- Temas en torno a la muerte.
- Predomina la vejez.
- Gusto por las ruinas.
- Es imperfecta.
- Recursos excesivamente culto.



Observa las esculturas y realiza un listado de diferencias y similitudes, busca también vía Google sus nombres, las cuales lograras verlas con más propiedad para dar respuesta.

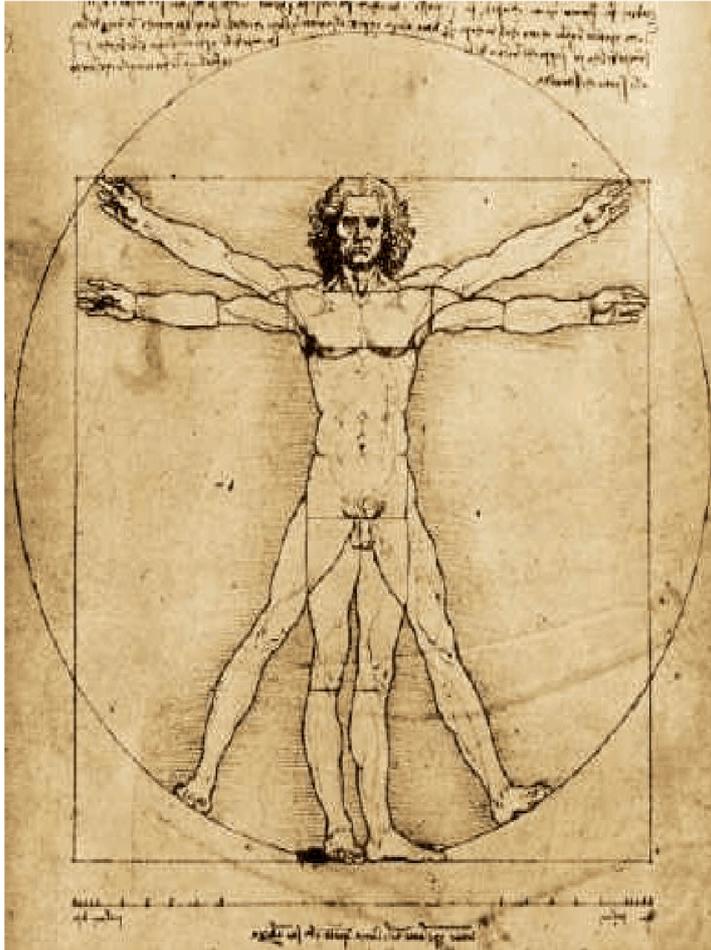
### HOMBRE DE VITRUVIO:

El **Hombre de Vitruvio** o **Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano** es un famoso dibujo acompañado de notas anatómicas de LEONARDO DA VINCI realizado alrededor de 1490 en uno de sus diarios. Representa una figura masculina desnuda en dos posiciones superpuestas de brazos y piernas e inscrita en una circunferencia y un cuadrado (*Ad quadratum*). Se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano, realizado a partir de los textos de arquitectura de Vitruvio arquitecto de la antigua Roma del cual el dibujo toma su nombre.

Perteneció a la colección del escritor y pintor [Giuseppe Bossi](#) hasta que, tras su muerte acaecida en 1815, su colección fue comprada en una subasta por Luigi Celotti y posteriormente adquirida por la GALERÍA DE LA ACADEMIA DE VENEZIA, donde se conserva desde 1822,<sup>1</sup> aunque se exhibe al público rara vez por motivos de conservación. Por esta razón no es parte de la exposición habitual del museo.

**EN UNA HOJA BLANCA IMITA LA PINTURA DEL HOMBRE VITRUVIO, DE LEONARDO DA VINCI. EMPLEA REGLA Y COMPAS.**

## EL HOMBRE DE VITRUVIO



Teresa Correa Cano. Grupo B

### **EVALUACIÓN:**

PUNTUALIDAD CONEXION MEET  
PARTICIPACION EN CLASE  
ACTIVIDAD EN CLASE  
ENTREGA PUNTUAL DEL TALLER

### **BIBLIOGRAFÍA:**