PROPÓSITO:

Reconocer las diferencias y semejanzas entre el Boom y el Postboom latinoamericano.

MOTIVACIÓN:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

EXPLICACIÓN:

LITERATURA DEL BOOM Y POSBOOM LATINOAMERICANO:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

1.LITERATURA DELBOOM:

Fenómeno literario y editorial surgido en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.

Contexto

Nace en un contexto histórico complejo entre los años 1960 y 1970, en un continente dondelos gobiernos dictatoriales dominaban toda la región. Con el triunfo de la Revolución Cubana y el consecuente repliegue del imperialismo estadounidense, los escritores entrevén la posibilidad de trasladar ese triunfo revolucionario también al arte, creando su propia identidad literaria, una literatura latinoamericana.

De este modo nace el género literario (narrativa) que adoptarán los escritores del "Boom": lo que muchos denominan como realismo mágico en su impacto cultural.

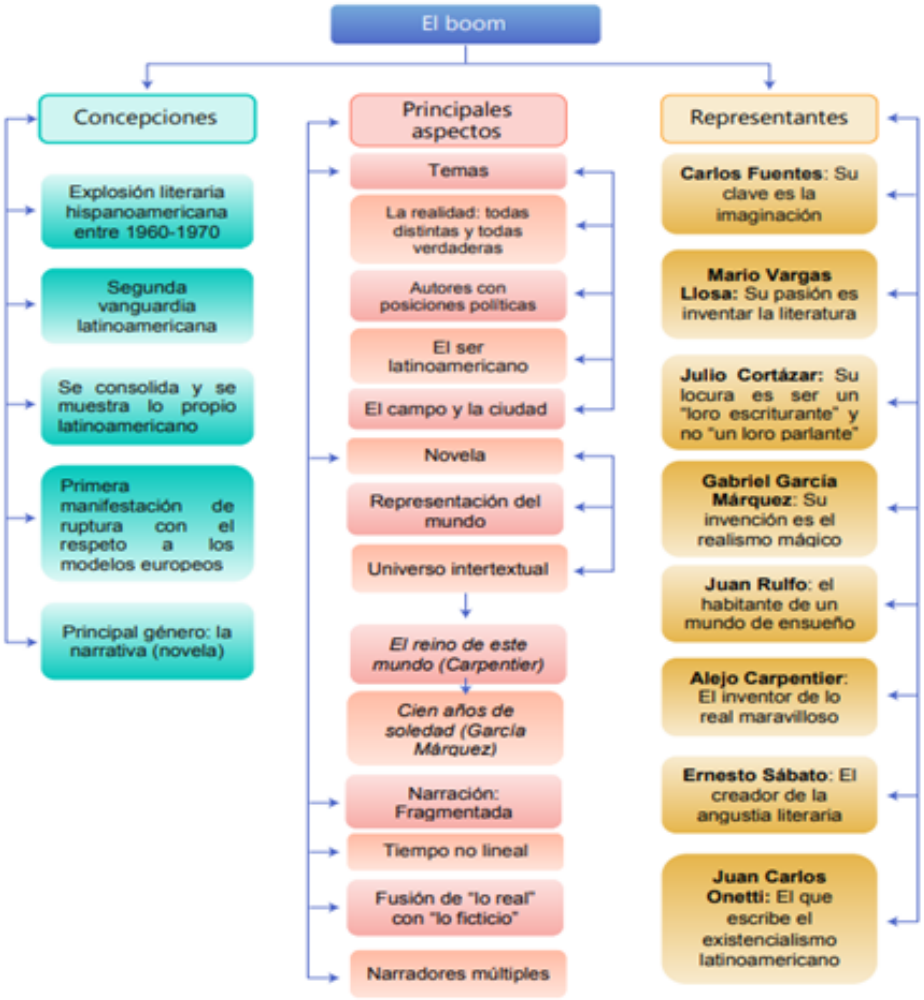


Principales características.

- La reacción contra la novela criollista e indigenista.
- Explora la condición y la angustia del ser humano.
- Imaginación y la fantasía creadora.
- Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano.
- La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana.
- Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación.

- Sexualidad y exaltación de la vida secreta de los personajes.

Temas: La realidad: todas distintas y todas verdaderas / Autores con posiciones políticas. / El ser latinoamericano. / El campo y la ciudad.



2.EL POSTBOOM LITERARIO:

Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje. (Martínez, 2013).

Contexto histórico: Desde la década de 1980 se hizo común hablar de escritores postboom, la mayoría de los cuales nacieron durante los años 1940, 1950 y 1960. Es difícil situar claramente el Post-boom «como muchos de sus escritores se activa antes del final del boom». De hecho, algunos escritores, como José Donoso, se podría decir que pertenece a ambos movimientos. Su novela El obsceno pájaro de la noche (1970) se considera, como señala Philip Swanson, «uno de los clásicos de la pluma». Su obra posterior, sin embargo, se adapta con mayor comodidad en el Postboom. (Bligoo, s.f)

Características:

- Participación en la vida social
- Narrativa comprometida

- La intrascendencia
- Lenguaje directo y referencial

Temas: La sexualidad y el amor / Violencia, drogadicción, prostitución / La ciudad / La cotidianidad y la coloquialidad.

Géneros novelísticos:

Novela de exilio / De testimonio / Literatura femenina / Literatura judía / Literatura afroamericana / Novela gay / Urbano-musical

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

2.REALISMO MÁGICO

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

Corriente literaria de mediados del siglo XX que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista.

Característica importante: El realismo mágico es un término que se utilizó para designar a la literatura el interés en el mestizaje cultural y la influencia extranjera, produciendo de este modo, formas de entender el mundo.

El realismo mágico en Gabriel García Márquez.



- Gabriel García Márquez integra a la perfección los modos tradicionales de contar historias con las técnicas narrativas más complejas: saltos temporales, perspectivas múltiples, monólogo interior, narradores ficticios, etcétera.
- En sus obras, acontecimientos mágicos, sueños y presagios se integran con normalidad en lo cotidiano, así como personajes de resonancias míticas junto con simples campesinos o grandes figuras históricas.
- En sus novelas se reflejan y denuncian las situaciones reales de la Hispanoamérica contemporánea, como las dictaduras, la represión y las masacres.
- El tiempo, la memoria, la soledad, el amor, la pasión y la violencia son algunos de los temas recurrentes de sus cuentos y novelas.

EJERCICIOS:

1.Construya un cuadro comparativo en el cual se puedan conocer las diferencias entre Boom y

Postboom en cuanto a contexto histórico, definición, características y temas

2.Desarrolle los puntos 1 y 2 del taller página 165 y los puntos 3 y 4 de la página 169.

EVALUACIÓN:

Realiza una sopa de letras utilizando las siguientes palabras: Realismo mágico, Allende, Rayuela, Cortázar, García Márquez, Carlos Fuentes, Macondo, Donoso, Benedetti, Bestiario, Boom, Postboom, Soledad, Realista, Los jefes, Terra nostra, Realismo mágico

BIBLIOGRAFÍA:

Vamos a aprender Lenguaje 9

Colombia Aprende