

## PROPÓSITO:

Crear un diario artístico, haciendo uso de los principales elementos del lenguaje visual, que permita una reflexión crítica de la realidad en tiempos de pandemia.

## MOTIVACIÓN:

Contemplar el espacio doméstico (casa) como el escenario propicio para el desarrollo de la creatividad, a través de la observación y utilización de elementos que ahí se encuentran.

## EXPLICACIÓN:

[Explicación - Sesión 3](#)

## EJERCICIOS:

**Para cada ejercicio planteado a continuación, es indispensable prestar mucha atención a todo lo que observamos, especialmente a los detalles que están en los objetos como el color, texturas, formas, volumen, sombras, entre otros:**

**Día 1.** Dirígete a la **sala** de tu casa y detecta mínimo tres objetos que consideres importantes y que se relacionen entre sí. Compone un bodegón con ellos. Recrea una escena en la que se puedan ver y reconocer fácilmente dichos objetos. Dibuja la composición que lograste plasmándola en tu diario de observaciones.

**Día 2.** Dirígete a la **cocina** de tu casa y detecta mínimo tres objetos que consideres importantes y que se relacionen entre sí. Compone un bodegón con ellos. Recrea una escena en la que se puedan ver y reconocer fácilmente dichos objetos. Dibuja la composición que lograste plasmándola en tu diario de observaciones.

**Día 3.** Dirígete a una **habitación** de tu casa y detecta mínimo tres objetos que consideres importantes y que se relacionen entre sí. Compone un bodegón con ellos. Recrea una escena en la que se puedan ver y reconocer fácilmente dichos objetos. Dibuja la composición que lograste plasmándola en tu diario de observaciones.

**Día 4.** Dirígete a un **baño** de tu casa y detecta mínimo tres objetos que consideres importantes y que se relacionen entre sí. Compone un bodegón con ellos. Recrea una escena en la que se puedan ver y reconocer fácilmente dichos objetos. Dibuja la composición que lograste plasmándola en tu diario de observaciones.

**Día 5.** Dirígete al **patio, zona de ropas o terraza** de tu casa y detecta mínimo tres objetos que consideres importantes y que se relacionen entre sí. Compone un bodegón con ellos. Recrea una escena en la que se puedan ver y reconocer fácilmente dichos objetos. Dibuja la composición que lograste plasmándola en tu diario de observaciones.

**Día 6, 7, 8...** Si eres disciplinado/a y te gusta la exploración artística; puedes continuar buscando objetos y realizando *bodegones* libremente. Registra aquello que sea de tu interés. (Este punto NO es obligatorio).

## EVALUACIÓN:

El estudiante deberá enviar el registro fotográfico de los ejercicios propuestos (proceso y resultado) dentro del tiempo establecido. Todas las fotografías se ubican en orden cronológico en un archivo de *Word*, luego se debe convertir el archivo a formato PDF y subirlo a la plataforma Sinapsis para ser

evaluado.

El registro debe ser de manera frontal, en un espacio con buena iluminación para que la imagen no quede desenfocada (borrosa). Se recomienda apoyar el teléfono celular o cámara, o si prefiere las manos o codos en un soporte (mesa, silla, etc.). Los criterios de evaluación son los siguientes:

Compromiso

Creatividad

Comprensión lectora (Seguimiento de indicaciones)

Lectura crítica de la realidad

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Elaboración de libreta de dibujo (nivel fácil, intermedio, avanzado)

[https://youtu.be/QQyiQ6\\_h-5Q](https://youtu.be/QQyiQ6_h-5Q)

<https://youtu.be/1Snjfao47DI>

<https://youtu.be/GZwBxvrr2Jg>

- KAHLO, Frida. El diario de Frida: Un íntimo autorretrato.

- VAN GOGH, Vincent. Cartas a Théo.

- KANDINSKY, Wassily. Punto y línea sobre el plano.

- GOMBRICH, Ernst. La historia del arte.