PROPÓSITO:

Identificar las características del género lírico

MOTIVACIÓN:

- **https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...**

EXPLICACIÓN:

GÉNEROLÍRICO:

Consiste en la expresión subjetiva de sentimientos, emociones, y sensaciones por parte del autor respecto al mundo y todo lo que le sucede en la cotidianidad. Normalmente se expresa por medio de la poesía, la cual utiliza el verso y en algunos casos, prosa.

CARACTERÍSTICAS:

1.**La subjetividad** permite el reflejo de los sentimientos del poeta: amor, dolor, tristeza, alegría…

2.El uso de figuras literarias parala crear belleza a través de las palabras

3.**El ritmo** para lograr musicalidad a través de las repeticiones de palabras y de sonidos.

COMPONENTES:

1.**VERSO:** Es cada una de las líneas de un poema

2.**ESTROFA:** Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima común. El número de versos más común en las estrofas oscila entre dos y cuatro versos.

De acuerdo al número de versos las estrofas se clasifican en: pareado (2 versos), terceto (3 versos), cuarteto (4 versos).

3.**RIMA:**

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/L_G05_U04_L04/L_G05_U04_L04_03_01.html#

Es la repetición o semejanza de sonidos a partir de la última sílaba acentuada de los versos. La rima en un poema puede ser de dos tipos:

a.**Consonante:** esta rima se produce cuando riman tanto los sonidos vocálicos como los consonánticos a partir de la última sílaba acentuada. por ejemplo,

*"cada cinco de en**ero**,*

*cada enero pon**ía***

*mi calzado cabr**ero***

*a la ventana f**ría**"*

b.**Asonante:** esta rima se produce cuando solo riman las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Ejemplo:

*¿Hay zarzas floreci**d**a**s***

*Entre las grises p**e**ñ**a**s,*

*y blancas margar**it**a**s***

*sobre la fina hi**e**rb**a**?*

4.**MÉTRICA:**

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

Es la cantidad de sílabas métricas que componen un verso. La sílaba fonética es cada uno de los golpes de voz que hacemos al hablar o leer. Medir un verso es contar sus sílabas.

Según su número, el verso recibe un nombre diferente. Se dividen en dos grupos:

Versos de arte MENOR (versos cortos: de ocho sílabas o menos:

bisílabos = 2 sílabas

trisílabos = 3 sílabas

tetrasílabos = 4 sílabas

pentasílabos = 5 sílabas

hexasílabos= 6 sílabas

Heptasílabos= 7 sílabas

Octosílabos = 8 sílabas

Versos de arte MAYOR (versos largos: de nueve sílabas o más)

eneasílabos = 9 sílabas

decasílabos = 10 sílabas

endecasílabos = 11 sílabas

dodecasílabos = 12 sílabas

Alejandrinos = 14 sílabas

Los demás no tienen nombre por tanto se dice de 13 sílabas, etc.

Normas para el conteo silábico

a. **Acentuación de la última palabra del verso**: el conteo silábico se modifica de acuerdo a la posición del acento en la última palabra del verso:

- Si el verso termina en una palabra aguda o monosílaba, se suma una sílaba.
- Si el verso termina en grave, el cómputo queda igual
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se resta una sílaba

b. Licencias poéticas:

Sinalefa: cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, las dos sílabas se unen en una única sílaba.

Sinéresis: consiste en la formación de un falso diptongo.

Diéresis: consiste en la separación en dos sílabas distintas de dos vocales que formaban un diptongo

Ejemplo:

*1. En-el-co-ra-zón-te-n**í-a** 8*

*2.Laes-pi-na-deu-na-pa-si**ón** + 18*

*3.Lo-gréa-rran-cár-me-laun-d**í-a**8Cuarteto*

***4.**Ya-no-sien-toel-co-ra-z**ón**. + 1 8*

De la anterior estrofa se deduce**:**

Estrofa**:** de 4 versos, es un **cuarteto**.

Métrica: todos los versos tienen 8 sílabas, son **octosílabos y es perfecta**

Rima: Versos 1 y 3 tienen la terminación **ía** y versos 2 y 4 tienen la terminación **ón**

CLASES DE LÍRICA:

1.**Lírica popular:** conjunto de poemas Anónimos, cantados por el pueblo y transmitidos oralmente, que surgieron a partir del Siglo XI. A esta lírica pertenecen:

Canciones: son de temática amorosa y el yo poético es una joven enamorada. Se basan en la repetición y por lo general tienen estribillo.

Villancicos: consta de un estribillo de dos o cuatro versos y una estrofa de seis o siete versos, los últimos de las cuales permiten el paso al estribillo. propios de caminantes de las montañas o de los pastores

Jarchas: composición sencilla y breve, de cuatro versos y de tema amoroso, quien habla, es una doncella enamorada, su amado se va y ella cuenta su dolor. Ejemplo:

"Mi pena es a causa de un hombre violento:

si salgo con males me veré

no me deja mover o soy recriminada.

Madre, dime, qué haré".

Romances: son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar.

2.**Lírica culta:** surgida al amparo de las cortes y los Palacios nobiliarios, está integrada por poemas de autores concretos e instruidos, que difundieron estas composiciones por escrito. Elige versos de arte mayor, menor o verso libre y mantiene un extremado cuidado formal. Cultiva la égloga, la elegía y el soneto.

EJERCICIOS:

1.Realiza en el cuaderno, un resumen del anterior contenido

2.Desarrolla los puntos 1y 3del taller página 113

3.Desarrolla los puntos1 y 2 de la página 117 del libro guía

4.https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/L_G05_U04_L04/L_G05_U04_L04_03_02.html#

EVALUACIÓN:

El poeta que hay en mí…

Imagina que eres un gran poeta… vas a inspirarte para escribir hermosos versos; puedes basarte en las siguientes imágenes, contar algo de su infancia o proponer tu propio tema. De igual manera, escoge la forma en que deseas presentarla: número de estrofas, de versos y rima.



BIBLIOGRAFÍA:

Vamos a aprender Lenguaje 6 del MEN

Colombia aprende

http://avempace.com/wiki/index.php/La_l%C3%ADrica_popular:_jarchas,_cantigas_de_amigo_y_villancicos