PROPÓSITO:

Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del

género y a la identidad cultural que recrea.

MOTIVACIÓN:

EVOLUCIÓN DE LA NOVELA HASTA EL REALISMO MÁGICO Y EL ESQUEMA MENTAL

DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO

https://www.youtube.com/watch?v=sYnxTu7QjVw

https://www.youtube.com/watch?v=V6_p88Gb9-c

Vea, escuche o consulte sobre el Realismo Mágico y teniendo en cuenta la información obtenida de las diferentes fuentes, realice una síntesis con sus propias palabras atendiendo cada uno de los aspectos contemplados en los videos. (Tenga presente que la primeraactividad servirá de base para elaborar el MAPA MENTAL sobre el tema).

Puedes desglosar ramificaciones las veces que necesites pero recuerda que la idea es **simplificar** lo más que puedas el contenido, no deben ser oraciones ni frases largas.Observa cómo a partir de los subtemas, se desglosa información mucho más específica, manteniendo siempre el mismo color para indicar al lector que la información pertenece a una misma ramificación.

Paso 4: ¡Los colores importan!

No tengas miedo de experimentar con colores y combinaciones, de hecho, es recomendable **usar más de tres colores** diferentes en un mapa mental para causar mayor impacto en el hemisferio derecho del cerebro y así retener y comprender la información de forma efectiva.

Se sugiere utilizar colores calientes como el rojo y el naranja para el título o el centro de tu mapa mental, colores tibios como el verde y el marrón para las ramas secundarias y colores fríos como azul y blanco para las ramas más lejanas. Sin embargo, esto no es una regla, ya que puede cambiar dependiendo de la temática y de tu diseño.

Paso 5: Ensayo y error

Lo interesante de un mapa mental es que produce en el individuo un *Brainstorm* o "lluvia de ideas", esto significa que tus ideas irán surgiendo a medida que vayas trabajando en tu mapa, por lo cual es totalmente normal que estés terminando tu creación y recuerdes algún detalle importantísimo que pasaste por alto. No pasa nada, simplemente trabaja primero con un borrador y agrega cuantas hojas necesites hasta quedar satisfecho con la información plasmada.

Siempre es importante que al finalizar tu mapa mental, solicites la opinión de un tercero, quien podrá hacer algún tipo de observación o recomendación que permita que tu trabajo sea aún más provechoso.

EXPLICACIÓN:

EVOLUCIÓN DE LA NOVELA HASTA EL REALISMO MÁGICO

" En el Caribe, en los Valles de Antioquia o en los valles de nuestros ríos no han sido alfombras voladoras o castillos medievales para liberar la imaginación. La magia del territorio colombiano brota de la misma realidad, de la naturaleza, de la historia, de la forma de pensar de un pueblo de todos los colores".

MARCO HISTÓRICO: Terminada la Segunda Guerra Mundial en 1945, el poder mundial se consolidó en dos grandes bloques hegemónicos: el eje capitalista, representado por los Estados Unidos y sus aliados occidentales y el eje comunista, encabezados por la Unión soviética y el grupo de países de Europa Oriental y otros lugares del mundo identificados como satélites del régimen socialista.

La lucha por el poder entre estos dos superestados generó conflictos indirectos como la Guerra de Vietnam, Corea…con la posibilidad de un conflicto directo, es decir, el estallido de una Tercera Guerra Mundial…." –este estado de zozobra y tensión y tensión se conoce con el nombre de GUERRA FRÍA. En el ámbito del pensamiento surgió una filosofía de la angustia, se dio a conocer como ***EXISTENCIALISMO.***

Entre tanto, el mundo presenciaba el advenimiento de otra serie de condiciones: la explosión demográfica, la división del mundo entre dos hemisferios(años 60); Por primera vez en la historia, la juventud se manifestó en contra de la manera irresponsable; campañas antibélicas y promovieron el amor y la paz como insignia, muchos otros se refugiaron en el consumismo, el hipismo, las drogas, los fanatismos musicales.

En estos años, la sociedad colombiana dejó de ser una sociedad rural para convertirse en una sociedad urbana, pero a diferencia de otros lugares del mundo nuestras ciudades, que debieron recibir a los desplazados de la violencia, crecieron sin planificación ni estructuras de servicios lo que incrementó de manera alarmante los cinturones marginales. Sin embargo, sólo hasta la década del 60 las cuatro principales ciudades del país (Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla) asumen el aspecto de urbes metropolitanas de grandes dimensiones, se fortalece en ellas el papel de la Universidad y de la Educación Pública. Sólo entonces fue posible el Boom Literario, fenómeno que ejerció una notable influencia en ciudades como Buenos Aires, México, Caracas y Bogotá.

EVOLUCIÓN DE LA NOVELA COLOMBIANA EN EL SIGLO XX

Desde las primeras décadas del siglo XX, la narrativa colombiana ha tenido un marcado carácter realista. En el **Costumbrismo** se encla observaciónentran muchos elementos realistas e incluso en el mismo **Romanticismo**. Sin embargo, el **Realismo** rechaza los mundos idílicos del **Romanticismo,** y pretende acercarse a la realidad de una manera mucho más totalizante, sin olvidar todos los aspectos de la sociedad.

A lo largo del siglo XX, el Realismo se conoció a través de muchas tendencias: **criollismo, indigenismo, novela de testimonio, novela de denuncia, novela telúrica…,** hasta desembocar en **el Realismo Mágico** y **el Realismo Crítico.**

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO:

- El novelista parte de su observación de la realidad social, de las problemáticas que rodean a sus personajes.
- La obra de arte (la novela) tiene un fuerte compromiso social y político.
- La novela incorpora personajes de todos los polos de la sociedad: incluso los tipos anti-heroicos y contradictorios.
- La novela escoge temas contemporáneos y rechaza los modelos escapistas usuales en otros períodos.
- En Colombia, el realismo es básicamente narrativa: cuento y novela.
- Se rechazan los finales heroicos o asombrosos; todo en la narración conduce a un final con unos parámetros de verosimilitud sentados de antemano.

En Colombia, el Realismo coexistió con el **Modernismo,** desde finales del siglo pasado. Se vio enmarcada por el conflicto civil de la GUERRA DE LOS MIL DÍAS; tuvo rasgos muy particulares dependiendo de cada uno de sus representantes.

EVOLUCIÓN DE LA NOVELA COLOMBIANA EN EL SIGLO XX

Desde las primeras décadas del siglo XX, la narrativa colombiana ha tenido un marcado carácter realista. En el **Costumbrismo** se en la observación entran muchos elementos realistas e incluso en el mismo **Romanticismo**. Sin embargo, el **Realismo** rechaza los mundos idílicos del **Romanticismo,** y pretende acercarse a la realidad de una manera mucho más totalizante, sin olvidar todos los aspectos de la sociedad.

A lo largo del siglo XX, el Realismo se conoció a través de muchas tendencias: **criollismo, indigenismo, novela de testimonio, novela de denuncia, novela telúrica…,** hasta desembocar en **el Realismo Mágico** y **el Realismo Crítico.**

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO:

- El novelista parte de su observación de la realidad social, de las problemáticas que rodean a sus personajes.
- La obra de arte (la novela) tiene un fuerte compromiso social y político.
- La novela incorpora personajes de todos los polos de la sociedad: incluso los tipos anti-heroicos y contradictorios.
- La novela escoge temas contemporáneos y rechaza los modelos escapistas usuales en otros períodos.
- En Colombia, el realismo es básicamente narrativa: cuento y novela.
- Se rechazan los finales heroicos o asombrosos; todo en la narración conduce a un final con unos parámetros de verosimilitud sentados de antemano.

En Colombia, el Realismo coexistió con el **Modernismo,** desde finales del siglo pasado. Se vio enmarcada por el conflicto civil de la GUERRA DE LOS MIL DÍAS; tuvo rasgos muy particulares dependiendo de cada uno de sus representantes.

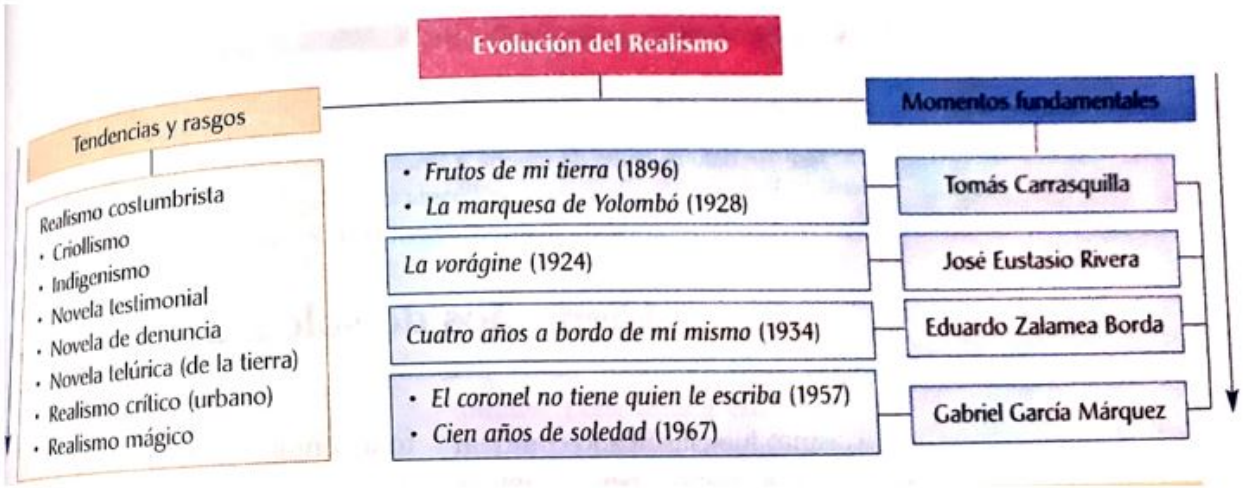
En los años treinta, la novela social se convierte en un género en todo el continente y alcanza uno de sus hitos en la obra de uno de sus máximos representantes, el ecuatoriano CIRO ALEGRÍA.

En la búsqueda de la identidad como un encuentro con la diversidad en donde conviven la historia –trágica y dolorosa- y la imaginación, lo irracional y lo legendario, surge EL REALISMO MÁGICO.

EL REALISMO MÁGICO: ***"Esto no puede ser… pero es".*** **Jorge Luis Borges**



CARACTERÍSTICAS AUTORES Y OBRAS



La última década del siglo XX se inicia con el conflicto del Golfo-la guerra entre Irak y Estados Unidos, en la que se pusieron a prueba sistemas electrónicos de la más alta precisión. A la desmembrada Unión soviética siguió la separación de la antigua Yogoslavia, mejor conocida como el conflicto de los Balcanes donde el mundo asistía a la perpetuación de los conflictos étnicos. **Internet,** sistema de comunicaciones desarrollado a mediados de los ochenta, amenaza hoy con cambiar nuestros conceptos más tradicionales: los procesos educativos, los esquemas de trabajo y los códigos de información hasta ahora conocidos.

El concepto más persistente de este nuevo siglo es el de **globalización,** que se entiende como el hecho de vivir en un mundo en el que ningún acontecimiento, por lejano que esté, es ajeno a ningún ser humano.

La característica más evidente de nuestra narrativa actual es la **pluralidad**, la literatura refleja las grandes urbes, las enormes masas citadinas, las nuevas tribus de las zonas marginales donde la modernidad convive con el nuevo horizonte mítico. La diversidad de corrientes ya no caben dentro de las tradicionales calificaciones de la literatura rural, literatura de la violencia, de lo existencial, de lo urbano. Se pueden señalar algunas características básicas:

- Atmósfera realista
- Tendencia a lo fantástico
- Interés por los argumentos policiales
- Reflejo de los mundos infantiles
- Reflejo de mudos de desesperanza y miseria individual
- Juego de formas narrativas, en muchos casos diálogos y monólogos
- Juego de espacios múltiples, unitarios o fragmentados
- Intertextualidad e intratextualidad
- Perspectiva lúdica
- Tendencia a la ironía y al humor, a la caricatura
- Tendencia al desencanto (sentimiento de pérdida)
- Necesidad de un nuevo conocimiento de la historia

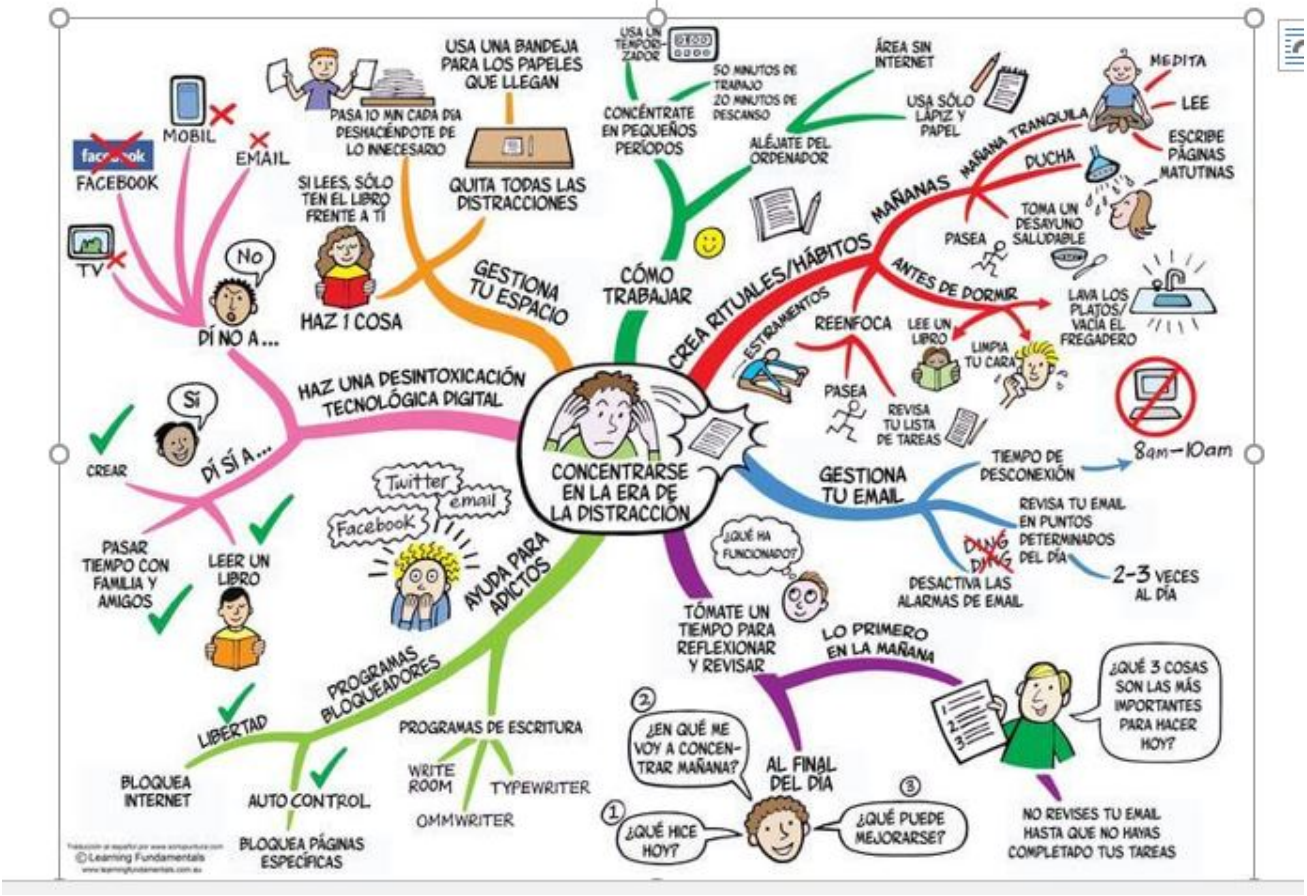
LOS MEJORES..... FINAL DEL MILENIO

WILLIAM OSPINA (1954)
RODRIGO PARRA SANDOVAL (1937)
GIOVANNI QUESSEP (1939)
HENRY LUQUE MUÑOZ (1944)

LUZ MERY GIRALDO
ROBERTO BURGOS CANTOR (1948)
EDUARDO GARCÍA AGUILAR

EJERCICIOS:

2. COMO ELABORAR UN MAPA MENTAL



QUÉ ES UN MAPA MENTAL?

Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje, utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular, es decir, corresponde a una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico.

Esta técnica fue desarrollada por primera vez por el escritor y consultor educativo inglés, Tony Buzan, y su objetivo principal es el de sintetizar una unidad de información a la mínima expresión posible, evitando la redundancia y manteniendo las ideas claves, haciendo uso de la creatividad para plasmar los pensamientos derivados de un tema central, de una manera gráfica y dinámica.

Los mapas mentales son muy versátiles, visita aquí nuestros 10 ejemplos súper creativos a través de los cuales puedes inspirarte. Desde temas académicos, hasta presentaciones de proyectos, concientización sobre una problemática o situación, biografías, tus próximas vacaciones, entre otros.

Recuerda que los mapas mentales no solo favorecen el aprendizaje efectivo sino que también son una herramienta de organización, así que a través de ellos puedes plasmar tanto información de tu entorno, como tus pensamientos e ideas.

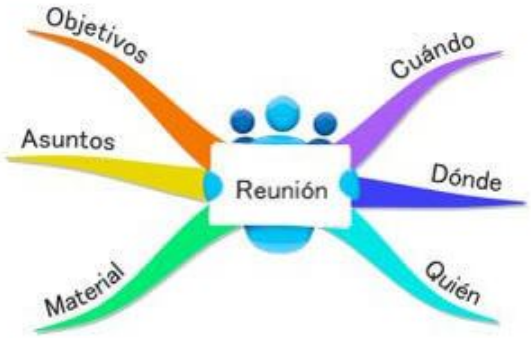
Paso 1: ¿Qué quiero expresar?

A diferencia de los mapas conceptuales, los mapas mentales son más flexibles e informales en su elaboración, así que si ya tienes una noción de lo que quieres transmitir, el siguiente paso será decidir si deseas elaborarlos de forma manual, para lo cual necesitarás: colores, hojas en blanco, tijera, pega y revistas si lo deseas. Otra alternativa es elaborarlos en forma digital a través de programas y páginas web muy fáciles de utilizar que recomendamos para ti. Es mucho más favorable que apliques ambos métodos para que evalúes con cuál te resultó más cómodo y práctico trabajar.

Paso 2: Comienza a hacer tu mapa mental

Para comenzar a elaborar tu mapa, debes colocar el título del mismo en el centro de la hoja. El título se refiere a la **idea central** de tu trabajo que puede ser "Viaje a Disney", "Estrategias de marketing", "Metas del mes", "Rutina semanal de ejercicios", entre otros. Debe ir acompañado de una imagen que cause impacto y permita al lector saber cuál es el tema, con sólo recibir esa primera impresión del mismo.

Paso 3: Organiza las Ideas



EJERCICIOS:



1. Consulte los nombres y autores de las Corrientes Lietarias que tuvieron lugar en Colombia a comienzos del siglo XX. (Defínalas, escribe sus características, autores y principals obras).
2. Sintetice la información presentada en la GUÍA utilizando **UN ESQUEMA MENTAL** (utilice los conceptos, inserte imágenes- emplee conectores, destaque la información consultada, aplique colores.)

EVALUACIÓN:

40% Puntualidad, asistencia y participación en las clases virtuales mediante orientaciones por vía telefónica por WHATSAPP.

20% Realización y presentación oportuna de las consultas asignadas.

40% Entrega oportuna del MAPA MENTAL, **SUSTENTACIÓN DE LA GUÍA** mediante reunión por MEET O zoom con **los padres de familia y Coordinadora.**

BIBLIOGRAFIA

PLAZAS Motta, Orlando. GUÍA PARA DOCENTES. Nuevo Portal del Idioma. Castellano y Literatura 8º. Editorial Norma. 2004. 303 pág. Pag. 200-209
RODRIGUEZ, Cecilia Villabona de. Nuevo Castellano de Rodríguez y Otros. Santafé de Bogotá. Editorial Voluntad. 2000. 256 pág. Pág. 144-145.

EVALUACIÓN:

BIBLIOGRAFÍA: