PROPÓSITO:

Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de nformación, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.

MOTIVACIÓN:

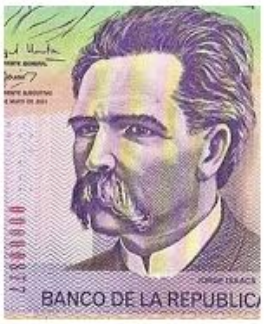
EL ROMANTICISMO

El Romanticismo es una corriente artística, pero igualmente filosófica, política y social, centrada en la exaltación del https://www.youtube.com/watch?v=c3y_bzBUFc4individualismo, la pasión y el sentimiento, que surgió en Europa en los primeros años del siglo XIX. Los orígenes del Romanticismo se dan en Alemania hacia finales del siglo XVIII, cuando al frío Racionalismo del período de la ilustración se opone una corriente apasionada y rebelde que hace defensa del mundo sentimental, de la posición del hombre frente al mundo, de su intimidad emocional, de sus ideales de un mundo nuevo y de sus sueños de libertad.



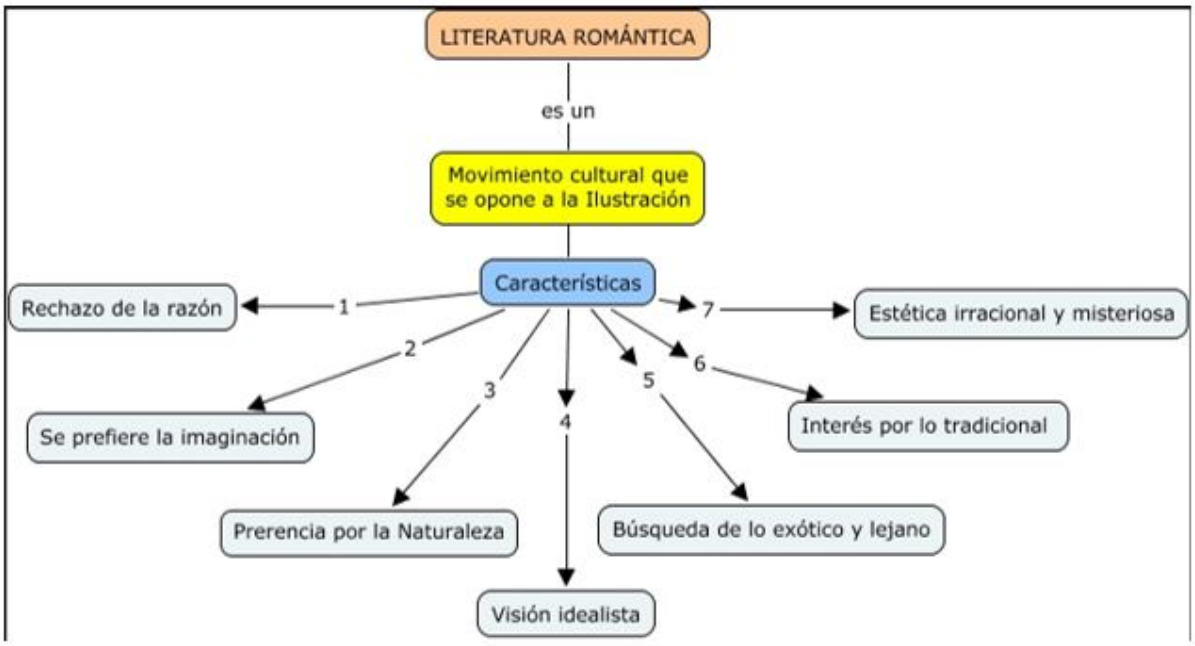
Los románticos fueron así llamados porque desde el primer momento " romántico " (***romantische***, en alemán) sigfnifica fantasioso, novelesco y medieval y era por tanto un calificativo para referirse a los jóvenes poetas y escritores cuyos pensamientos, posturas e ideales no se adaptaban al orden, a la mesura, a la moralidad de la nueva sociedad burguesa.

Sus principales características se pueden sintetizar de la siguiente manera:



- La melancolía
- El hábito de situar la felicidad en el pasado
- La ansiedad por lo exótico
- La fe
- La veneración hacia la naturaleza
- La temática sentimental
- La prosa musical cercana al verso
- La tipificación de la mujer como ángel
- La fatalidad como clave literaria
- Su confianza en los ideales de la revolución y, en América, en la Independencia

EXPLICACIÓN:



TIPOS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
TOPOGRAFÍA	Se describe un lugar.	*El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra.* **(La sisma, Pío Baroja)**
CRONOGRAFÍA	Se describe una época histórica concreta.	*Que por mayo era, por mayo,/ cuando hace la calor,/ cuando canta la calandria/ y responde el ruiseñor [...]* **(Anónimo)**
PROSOPOGRAFÍA	Se describe el aspecto exterior de una persona.	Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza. **(Don Quijote, Miguel de Cervantes)**
ETOPEYA	Se describen las cualidades morales de una persona.	*Don Gumersindo.. Era afable, servicial, compasivo... y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo..* **(Pepita Jiménez, Juan Valera)**
RETRATO	Se describen los rasgos físicos y los rasgos morales de una persona.	*Carlos Argentino es rosado, canoso, de rasgos finos. Es autoritario, pero también ineficaz [...]* **(El aleph, Jorge Luis Borges)**

www.ignaciogago.blogspot.com

EJERCICIOS:






José Eusebio Caro (1817 – 1853), Julio Arboleda (1817 – 1862), Rafael Pombo (1833 – 1912)
Jorge Isaacs (1837 – 1895)

Observe el siguiente video sobre la Explicación del origen, evolución y características del romanticismo.
https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg

LA DESCRIPCIÓN Y SUS CLASES: http://brianatrejo.blogspot.com/2016/10/clases-de-descripcion.html

RASGOS DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

Canción der Boga Ausente
poema de Candelario Obeso
A los señores Rufino Cuervo y
Miguel Antonio Caro

Qué trite que etá la noche,
La noche qué trite etá;
No hay en er cielo una etrella
Remá, remá.

POEMA " DE NOCHE"
Rafael Pombo

No ya mi corazón desasosiegan
las mágicas visiones de otros días.
¡Oh Patria! ¡oh casa! ¡oh sacras musas mías!...
Silencio! Unas no son, otras me niegan.

Los gajos del pomar ya no doblegan
para mí sus purpúreas ambrosías;
y del rumor de ajenas alegrías
sólo ecos melancólicos me llegan.

Dios lo hizo así. Las quejas, el reproche
son ceguedad. ¡Feliz el que consulta
oráculos más altos que su dueño!
Es la Vejez viajera de la noche y al paso que la tierra se le oculta,
abrese amigo a su mirada el cielo.

Apartes tomados del poema
"LA LUNA" del poeta colombiano
DIEGO FALLÓN

Ya del Oriente en el confín profundo
La Luna aparta el nebuloso velo;
Y leve sienta en el dormido mundo
Su casto pie con virginal recelo.

Absorta allí la inmensidad saluda,
Su faz humilde al cielo levantada;
Y el hondo azul con elocuencia muda
Orbes sin fin ofrece a su mirada.

Un lucero no más lleva por guía,
Por himno funeral silencio santo,
Por solo rumbo la región vacía,
Y la insondable soledad por manto.

¡Cuan bella, oh Luna, a lo alto del espacio
Por el turquí del éter lenta subes,
Con ricas tintas de ópalo y topacio
Franjando en torno tu dosel de nubes!

Cubre tu marcha grupo silencioso
De rizos copos, que tu lumbre tiñe;
Y de la Noche el iris vaporoso
La regia pompa de su trono ciñe.

De allí desciende tu callada lumbre,
Y en argentinas gases se despliega,
De la nevada siena por la cumbre
Y por los senos de la umbrosa vega.

Con sesgo rayo por la falda obscura
A largos trechos el follaje tocas,
Y tu albo resplandor sobre la altura
En mármol torna las desnudas rocas:

O al pie del cerro do la roza humea,
Con el matiz de la azucena bañas
La blanca torre de vecina aldea
En su nido de sauces y cabañas.

EJERCICIOS:

1. Una de las características del romanticismo es que abunda en descripciones. Realice una descripción detallada de cada uno de los espacios que aparecen a continuación:





https://www.facebook.com/losguaduales/photos/atardecer-de-mi-valle-del-cauca-atardecer-rojo-cielo-sky-red-nature-naturelover-/10161488985405343/

2. Los autores románticos tienen a expresar la idea de que la realidad se confunde con los sueños. Isaacs es por ello un romántico. En efecto, en el siguiente fragmento, Efraín vive más una escena de amor imposible, porque en la realidad María está muerta. Explique con más detalle esta característica del Romanticismo.

Fragmento....

" Soñé que María era ya mi esposa: ese castísimo delirio había suido y debía continuar siendo el único deleite de mi vida: vestía un traje blanco, vaporoso, y llevaba un delantal azul, azul como si hubiese sido formado de un jirón del cielo...Entreabrió cuidadosamente la puerta de mi cuarto, y procurando no hacer ni el más leve ruido con sus ropajes, se arrodilló sobre la alfombra, al pie del sofá: después de mirarme medio sonreída, cual si temiera que mi sueño fuese fingido, tocó mi frente con sus labios suaves como los terciopelos de los lirios del Páez, menos temerosa ya de mi engaño, dejóme aspirar un momento su aliento tibio y fragante; pero entonces esperé inútilmente que oprimiera mis labios con los suyos; sentóse en la alfombra, y mientras leía alguna de las páginas dispersas en ella, tenía sobre la mejilla una de mis manos que pendía sobre los almohadones: sintiendo ella animada esa mano, volvió hacia mí su mirada llena de amor, soriendo como ella sólo podía sonreir, atraje sobre mi pecho su cabeza, y reclinada así, buscaba mis ojos mientras le orlaba yo la frente con sus trenzas sedosas o aspiraba con deleite sus perfume de albahaca.

Un grito, grito mío, interrumpió aquel sueño: la realidad lo turbaba celosa como si aquel instante hubiese sido un siglo de dicha. La lámpara se había consumido; por la ventana penetraba el viento frío de la madrugada; mis manos estaban yertas y oprimían aquellas trenzas, único despojo de su belleza, única verdad de mi sueño."

2.1 Subrave y consulte el vocabulario nuevo.
2.2 En qué tiempo verbal se encuentran conjugados los verbos: escriba al menos 5.
2.3 En cuál lugar se presenta la situación?
2.4Escriba 5 oraciones en las que se realicen descripciones.
3. Consulte datos biográficos de autores románticos colombianos.
4. Lea detenidamente los poemas que se presentan a continuación, encuentre la idea que desarrolla cada uno y grabe un audio o un video sobre uno de ellos.
5. Escriban un ejemplo sobre cada una de las clases de descripción. (Utilice puntos de referencia de la ciudad, personas conocidas, o lugares que le llamen la atención.

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN:

30% Puntualidad y asistencia a las clases virtuales utilizando los recursos dispuestos para este fin: CARTILLAS , WHATSAPP, MEET, PLATAFORMA MEET, PLATAFORMA COLEGIOS ONLINE.
30% Participación en las clases Virtuales.
40% Entrega oportuna de GUÍAS, TALLERES Y CONSULTAS en las fechas acordadas.

BIBLIOGRAFIA

PLAZAS Morra, Orlando. GUÍA PARA DOCENTES. Nuevo Portal del Idioma. Castellano y Literatura 8º. Editorial Norma. 2004. 303 pág. Pag. 92-97: 108-109
RODRIGUEZ, Cecilia Villabona de. Nuevo Castellano de Rodríguez y Otros. Santafé de Bogotá. Editorial Voluntad. 2000. 256 pág. Pág. 144-145.

BIBLIOGRAFÍA: